

### A spasso con Masaccio e Masolino

Con l'ex Vasari agli inizi del Quattrocento

Il grande Masaccio, quello con le braccia aperte, quello con la mano alzata, quello con la mano alzata, quello con la mano alzata...




**1425**  
**MASSACCIO E MASOLINO**  
**LA MADONNA DEL CAVALLO**

Una tavola dipinta da questo grande pittore del primo quattrocento in un'aula della Basilica di Santa Maria del Carmine.

Questo è un dipinto molto particolare per il suo stile, per il suo modo di dipingere, per il suo modo di dipingere...

### GOTTO E IL SEGRETO DELLA CONCHIGLIA

Il Gotto è un pittore che ha fatto un grande passo avanti rispetto ai suoi predecessori. Ha inventato una nuova maniera di dipingere, una maniera che ha fatto sì che l'arte italiana del Trecento si distingua da quella del Duecento.




**IL MISTERO DELLA CONCHIGLIA**

Il mistero della conchiglia è un tema che ha affascinato molti artisti del Trecento. Si tratta di un tema che ha a che fare con la vita, con la morte, con la resurrezione.

**LA CONCHIGLIA**

La conchiglia è un oggetto che ha una grande importanza simbolica. Rappresenta la vita, la morte, la resurrezione.

### PREISTORIA

La Preistoria è un periodo che precede la storia. È un periodo in cui non c'erano ancora le scritte, in cui non c'erano ancora le scritte...

**PREISTORIA** → **STORIA**

PREISTORIA: 1.000.000 a.C. - 1.000 a.C.  
STORIA: 1.000 a.C. - 1.000 d.C.

### MASACCIO

Il grande pittore del Trecento. Ha inventato una nuova maniera di dipingere, una maniera che ha fatto sì che l'arte italiana del Trecento si distingua da quella del Duecento.




**LA MADONNA DEL CAVALLO**

Una tavola dipinta da questo grande pittore del primo quattrocento in un'aula della Basilica di Santa Maria del Carmine.

**LA CONCHIGLIA**

La conchiglia è un oggetto che ha una grande importanza simbolica. Rappresenta la vita, la morte, la resurrezione.

Il grande libro dell'arte  
(The big book of art)  
**Gloria Fossi**  
Giunti Editore, 2020