

Elisabetta Garilli
Valeria Petrone



Il Carnevale degli Animali

*Inspirato alla partitura musicale
di Camille Saint-Saëns*



C·A·R·T·H·U·S·I·A



Elisabetta Garilli
Valeria Petrone

Il Carnevale degli Animali

Ispirato alla partitura musicale
di Camille Saint-Saëns



C·A·R·T·H·U·S·I·A

Elisabetta Garilli

Sono pianista e compositrice, ideatrice di percorsi didattici e rassegne di spettacoli. Ogni volta che apro un albo illustrato ne “ascolto” l’immagine: è lei che muove dentro di me la musica, il più delle volte immediata. Altre volte sono le parole a creare un’immagine, ma poi sempre lì vado, alla musica... anche delle parole. La mia passione è dare ai bambini e ai ragazzi nuove possibilità di incontro con l’arte.

Valeria Petrone

Ho illustrato molti libri per editori di tutto il mondo, ma è la prima volta che mi confronto con un’opera musicale. È stata un’avventura divertente e stimolante: dopo aver letto il testo e ascoltato i brani, ho lasciato che fosse la musica a guidare la mia mano. La composizione di Saint-Saëns è così precisa ed efficace nel trasformare le idee in suoni, che mi ha reso naturale fare il percorso inverso. Basta ascoltare *Il carnevale degli animali* e subito pulcini, canguri, cigni e leoni scivolano fuori dalla musica per mettersi a sfilare sulla carta.

Orchestra di Padova e del Veneto

Violini, viole, violoncelli e contrabbassi. Ma anche flauti, oboi, fagotti e clarinetti. E ancora corni, trombe e timpani. Quanti siamo? Tanti, e tutti insieme formiamo un’orchestra.

Fare musica insieme e condividerla con il nostro pubblico è la cosa che ci riesce meglio, e da quando siamo nati (molti anni fa) lo abbiamo fatto in più di 6.000 concerti: a casa nostra, a Padova, nel Veneto e in tutta Italia, ma siamo arrivati anche in Giappone, in Russia e negli Stati Uniti!

I bambini e le famiglie sono il nostro pubblico più speciale: ogni anno, insieme a Elisabetta Garilli, dedichiamo loro un’intera rassegna nella quale la magia della musica incontra quella dell’illustrazione.

Abbiamo registrato decine di CD, ma questo è il nostro primo albo illustrato.

Musica disegnata e un po’ strampalata

Educarsi alla lettura significa imparare l’ascolto e l’empatia. Educarsi alle immagini significa esplorare lo spazio, le forme, i timbri, i colori, i ritmi, la melodia di un movimento. In pratica si muovono già i primi passi verso la comprensione della musica. Nasce così questa collana: l’audace scommessa di un’originale musicista, Elisabetta Garilli, con Carthusia, che di sperimentare non si stanca mai. Una collana di albi illustrati che accompagnano i piccoli lettori in percorsi più o meno strampalati e sempre diversi, dove il taglio sorprendente, la sonorità delle parole e la forza delle immagini permettono loro di ascoltare le illustrazioni e di vedere la musica. Con un’attenzione speciale nell’avvicinare i più piccoli alla bellezza e all’universalità della musica classica.

Si può accompagnare la lettura del libro con l’ascolto di tracce musicali dedicate sul sito www.carthusiaedizioni.it/#musica-disegnata



● INTRODUZIONE E MARCIA REALE DEL LEONE

Un bel giorno di vento il Re Leone fu al centro di una grande confusione: «È un caprone, è un caprone!» lo indicava alle persone un bambino assai agitato, fier d'aver indovinato. «Non la vedi la criniera, la mia coda lunga e fiera, il mio andar sofisticato... non hai certo indovinato! Sono il re degli animali, che non sono tutti uguali!»

La question fece scalpore e animò un gran rumore. «Prepariamo una sfilata: un Carnevale in gran parata. Ogni bambino dovrà imparare a riconoscere ogni animale.» Allora lui si preparò e poi ruggì un bel: «OHIBÒ, io son sempre il Re Leone» sorridendo un po' sornione.



● GALLINE E GALLI

A sfilare per seconda
sulla cresta di quest'onda,
non si chiama Colombina,
ma per tutti è la Gallina.
Ingegnosa e sopraffina,
raffinata canterina.
Il suo muoversi e cantare
or dovrete ben studiare.
Questo è il ritmo del chiocciare,
state attenti a non sbagliare.
Ripetete insieme a me:
cocco cocco cocco codè
cocco cocco cocco codè
cocco codè
cocco codè.



● EMIONI

Quand'è il turno degli Emioni
nascon grandi discussioni.
Non fan altro che scalciare,
vicino a loro non puoi stare.
In sfilata son passati
e tutti a terra son cascati.
Non son certo delicati,
ma davvero esagerati!



● TARTARUCHE

L'armoniosa Tartaruga,
senza fretta e senza ruga,
senza inganno e senza trucco
lascerà tutti di stucco!
Per la provvida occasione
e l'importanza della questione,
ha deciso di danzare
e di farsi coreografare
da un sapiente ballerino
che le insegna a far l'inchino.
Elegante e raffinata,
oggi a lei la danza è data.
Preparate la lezione
del cancan in formazione!





● ELEFANTE

Il Re Leone gliel'ha ordinato,
ma c'è voluto un bel gelato
per convincerlo a sfilare
e con gli altri poi marciare.
Ecco dunque vi presento
un mirabile portento:
ha imparato, che cimento,
un allegro valzer lento.
Ha un passo un po' ingombrante...
l'unico, il solo, il più sognante,
saggio, grande, anzi gigante.
Accogliete l'Elefante!

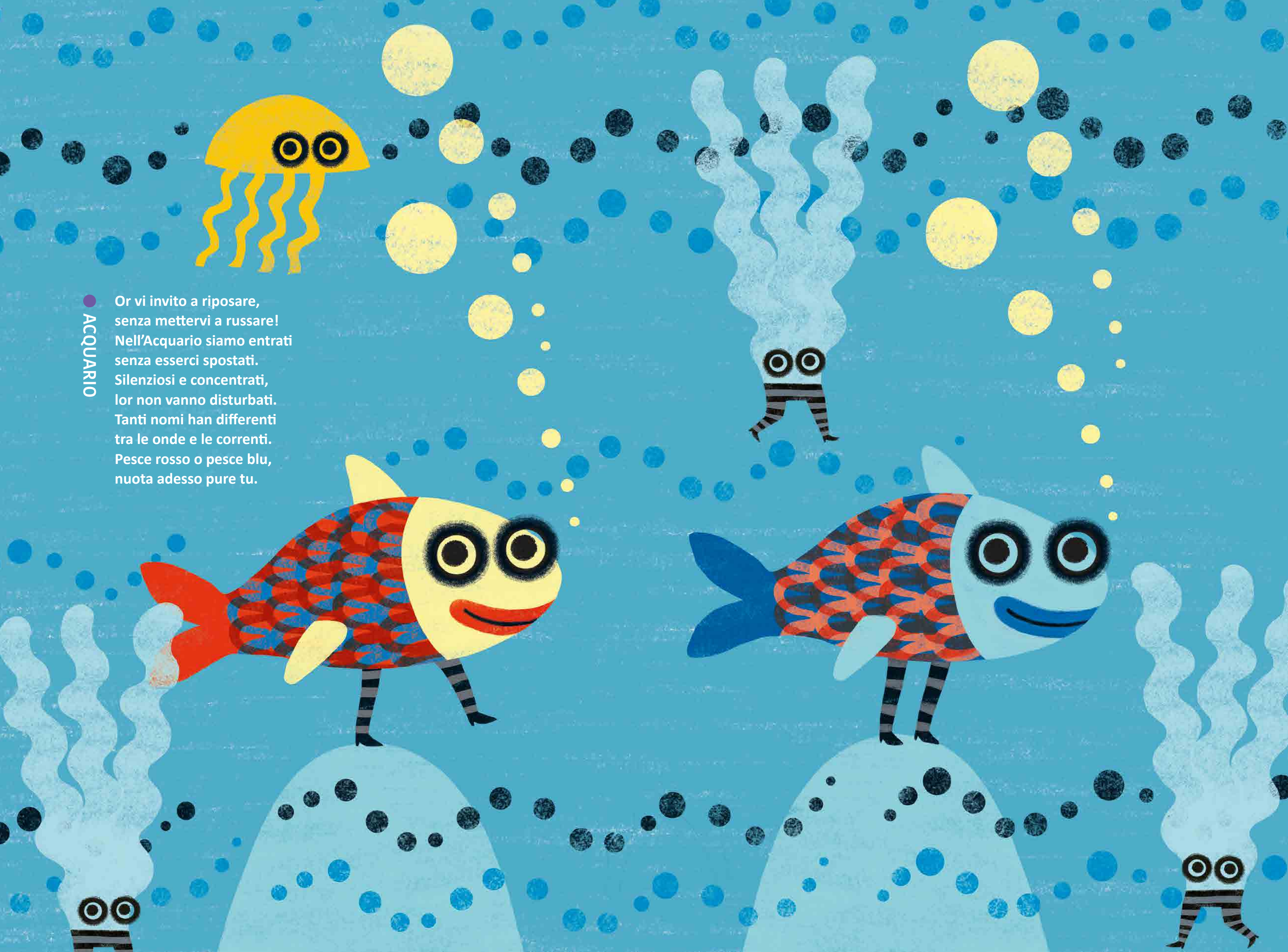
● CANGURI

Fanno onore alla sfilata
i Canguri in passeggiata:
per loro camminare
vuole dir sempre saltare.
A imparare ora vi invito
del Canguro il passo ardito
e cioè per ogni nota,
che suonare sentite a ruota,
voi dovreste saltellare
con un ritmo regolare.
Non a caso, per favore!
Stai sul tempo, sul colore,
seguì sempre il direttore.
Se la ginnastica è un dovere,
qui si salta che è un piacere!



● ACQUARIO

Or vi invito a riposare,
senza mettervi a russare!
Nell'Acquario siamo entrati
senza esserci spostati.
Silenziosi e concentrati,
lor non vanno disturbati.
Tanti nomi han differenti
tra le onde e le correnti.
Pesce rosso o pesce blu,
nuota adesso pure tu.



Ecco gli Asini passare:
Hi HOo provo a dire,
Hi HOo torno a scandire.
Siam sicuri che tagliare
faccia rima con suonare?
Ecco gli Asini arrivare.
Prepariamoci ad ascoltare
il bel canto che san fare,
inizi il coro dell'Hi HOo.
Chi dice sì.
Chi dice no.



● IL CUCÙ NEL BOSCO

Ecco il Cuculo scocciato
dopo un canto così disordinato:
«Non un raglio per stordire,
ma un cucù che fa dormire.
Io non canto qui sul posto,
ma fra gli alberi nascosto».
E se provi a guardar su,
fra quei rami vedrai il Cucù.

● VOLIERA

Cento, mille Uccellini
e non tutti canarini,
trillano in sfide e gare
e cominciano a volare,
a formare in cielo un coro:
natural capolavoro!
Scanzonati e divertiti,
sanno stare in cielo uniti.
Nessun vuol che sia ingabbiato
un suonar così beato:
sono nati per volare,
esser liberi e cantare!

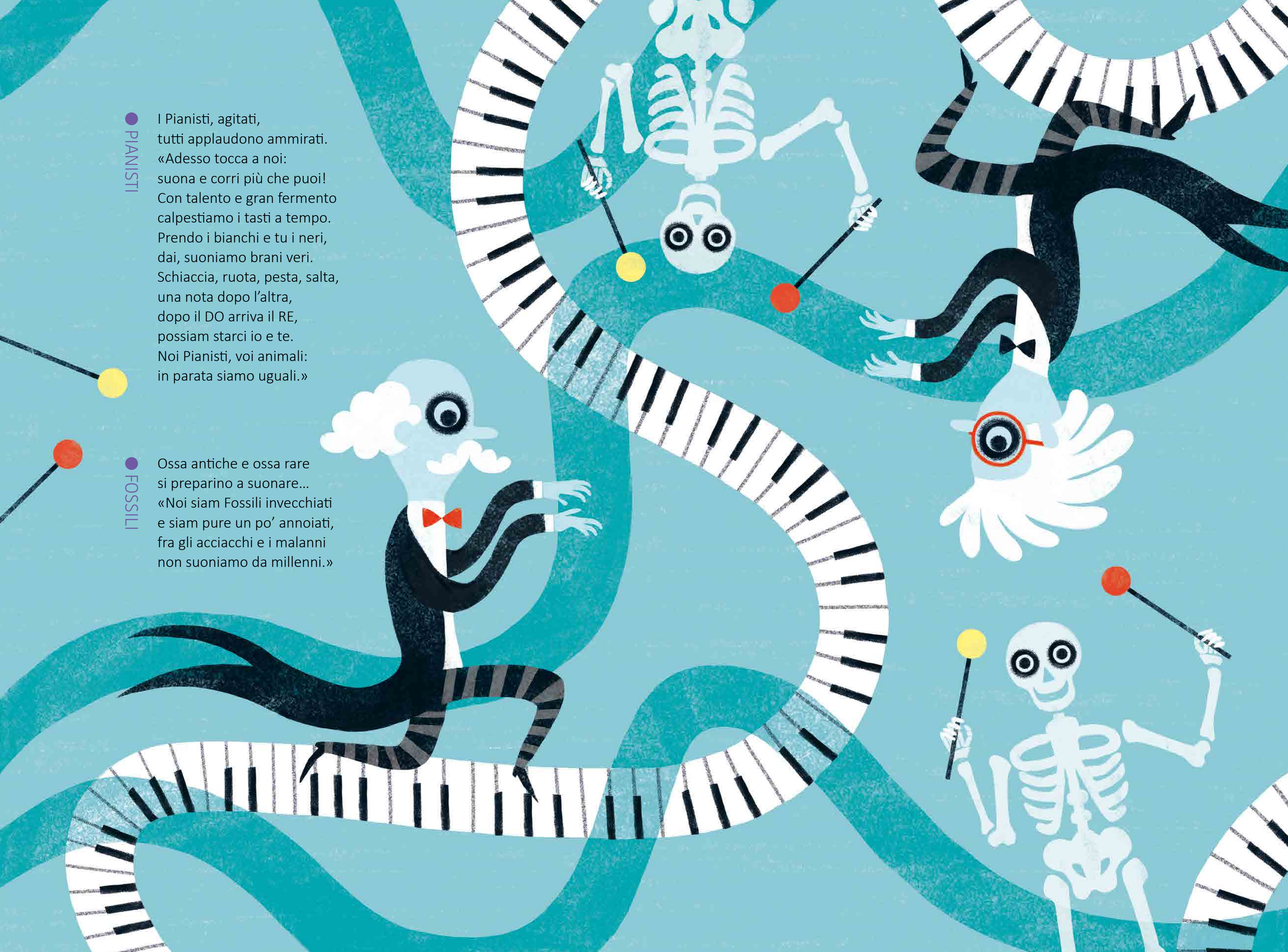


● PIANISTI

I Pianisti, agitati,
tutti applaudono ammirati.
«Adesso tocca a noi:
suona e corri più che puoi!
Con talento e gran fermento
calpestiamo i tasti a tempo.
Prendo i bianchi e tu i neri,
dai, suoniamo brani veri.
Schiaccia, ruota, pesta, salta,
una nota dopo l'altra,
dopo il DO arriva il RE,
possiam starci io e te.
Noi Pianisti, voi animali:
in parata siamo uguali.»

● FOSSILI

Ossa antiche e ossa rare
si preparino a suonare...
«Noi siamo Fossili invecchiati
e siamo pure un po' annoiati,
fra gli acciacchi e i malanni
non suoniamo da millenni.»



● CIGNO

Il momento ora è solenne: grandi ali e bianche penne, ecco il Cigno è arrivato col suo aspetto delicato. Serve una scenografia degna della sua maestria: un bel lago per nuotare, una luna per sognare e una barca per guardare tal bellezza volteggiare. Prima solo apra le ali, poi con tutti gli animali, per concludere il Carnevale in un epico finale.





● FINALE

Il Leon chiama regale
col ruggito ogni animale.
Ecco tornan le Galline,
Tartarughe danzerine,
Elefante, Pesci, Emioni
e i Canguri a saltelloni,
Asini, Cuculo e Uccellini
tutti in fila come ballerini.
I Pianisti per di qua,
tutti i Fossili sparsi là.
Infine il Cigno, ultimo degli eroi...
e poi tutti quanti voi!

Pronti a chiuder la sfilata
con chi la musica l'ha portata:
Camille è il suo nome
Saint-Saëns il cognome,
il musicista eccezionale
che ha composto un Carnevale
per non farvi più scordare
com'è fatto ogni animale.

Ideazione del progetto e testi: Elisabetta Garilli
Editing: Anna Malgarise
Musiche: Orchestra di Padova e del Veneto.
Duo pianistico Alberti-D'Errico, direttore G.B. Rigon

Progetto editoriale: Carthusia Edizioni
Direzione editoriale: Patrizia Zerbi
Coordinamento editoriale: Silvia Marelli
Redazione: Federica Alò
Grafica: Elisa Galli
Illustrazioni: Valeria Petrone

Collana: Musica disegnata e un po' strampalata

Titoli in collana:
Il carnevale degli animali
Le quattro stagioni
Tintino Tintina Tino Tin Tin Tin

Un ringraziamento particolare
al Comune di Padova – Settore Servizi Scolastici
che ha promosso e sostenuto un percorso
di formazione nelle scuole comunali dell'infanzia
dedicato a "Il carnevale degli animali".

© 2018 Carthusia Edizioni
via Caradosso 10, 20123 Milano
www.carthusiaedizioni.it

Tutti i diritti riservati
Prima edizione
Finito di stampare ottobre 2018
Presso Papergraf, Piazzola sul Brenta (PD)

