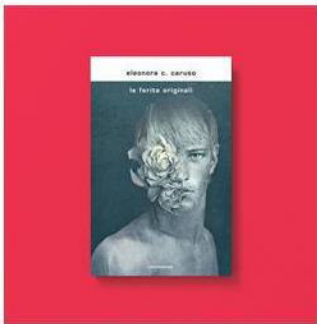


## Libri



### Il delitto perfetto è ferire le persone

di Loredana Lipperini

TITOLO: <b>LE FERITE ORIGINALI</b>	
AUTRICE: <b>ELEONORA C. CARUSO</b>	
EDITORE: <b>MONDADORI</b>	
PREZZO: <b>19 EURO</b>	PAGINE: <b>352</b>
USCITA: <b>23 GENNAIO</b>	

Davide è a cena dai genitori, davanti a un servizio televisivo sui giovani che non si adattano al mondo del lavoro, pensa all'amica con due lauree che lavora da McDonald's ma non dice nulla. Del resto, Davide è uno che sgasa la birra con un coltello a un appuntamento amoroso ed è stato un bambino grasso, come molti, perseguitato, come molti. Dafne si sente in colpa se entra in un grande magazzino a comprare un cardigan da pochi euro: si sente in colpa da sempre, e come potrebbe essere altrimenti, se i suoi genitori sono medici volontari nei luoghi disperati del mondo, e le mettono sotto gli occhi il suo privilegio perché vive a Milano, la Milano dell'Expo, e può aprire un rubinetto, prendere un autobus, usare un assorbente? Dante è ricco, "sartoriale come le sue giacche", ma non sa fare nulla in grado di durare. A calamitare le loro esistenze è Christian, la cui bellezza è pari al dolore che porta in sé e che infligge agli altri. Christian, ex modello, è bipolare, ma non sono solo euforia e angoscia a condizionare

il suo rapporto con gli uomini e le donne che lo amano, ma il suo talento nel colpirli: "Lui cercava la ferita originale, nelle persone, la rottura profonda che se anche loro si indurissero, si pietrificassero, si riducessero in polvere, continuerebbe a far male". Eleonora C. Caruso, autrice de *Le ferite originali* (Mondadori), secondo romanzo dopo *Comunque vada non importa*, è una scrittrice di rara abilità nel sezionare le relazioni fra uomini e donne, catturando il lettore in una rete priva di uscite, dove il sesso e i rapporti di potere e di abbandono che dal sesso si generano non possono essere definiti o catalogati, e che molto del mondo esterno ci dicono, perché ne riflettono, implacabilmente, i cambiamenti.

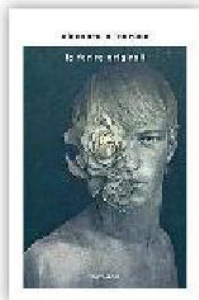
© RIPRODUZIONE RISERVATA



TUSTYLE WEEKNOTES

a cura di Nicoletta Salà

LIBRI



Eleonora C. Caruso (31 anni), autrice di *Le ferite originali* (Mondadori, pagg. 360, € 19; e-book € 9,90).



# Amori bipolari

**AFFETTI, SESSO, DISTURBI MENTALI. ELEONORA C. CARUSO RACCONTA UN GROVIGLIO DI RAPPORTI ESTREMI** testo di Franco Capacchione

**D**alla sua, Christian Negri ha la forza della bellezza, che lo rende irresistibile a tutti, uomini e donne. Nelle persone coglie falle emotive, le loro ferite profonde, e le usa per legarle a sé. Non è un mostro, soffre di un disturbo dello spettro bipolare: l'umore passa da vertiginosi alti a devastanti bassi senza soluzione di continuità. Una sofferenza, ma proprio questi comportamenti estremi affascinano e stregano chi gli sta accanto. Comanda a bacchetta il fratello minore, Julian, è fidanzato praticamente da sempre con

Dafne (capelli rossi, tendenza compulsiva all'acquisto, insicurezza cronica, una passione per Tori Amos). Alla ricerca continua di conferme fa sesso con Dante, uomo maturo, affascinoso, sintonizzato con il desiderio di Chris di dissolversi in un rapporto di sottomissione. Una rete di relazioni che entra in crisi quando Christian incrocia Davide, alto, goffo, *Grace* di Jeff Buckley fisso nelle cuffie, studi di Ingegneria come passione ma anche via di fuga dal vivere la vita. Eleonora C. Caruso, collezionista di fumetti manga e star nel mondo della fanfiction sul web (la C sta per Caska Langley, il suo nickname), nel secondo romanzo, *Le ferite originali*, fa scintille (anche) raccontando momenti perfetti e vacillamenti. Una storia d'amore assoluta, eccessi e passi falsi compresi. **T**

La proprietà intellettuale è riconducibile alla fonte specificata in testa alla pagina. Il ritaglio stampa è da intendersi per uso privato





#BOOKBREAKFAST

di Petunia Ollister



TITOLO: <b>LE FERITE ORIGINALI</b>	
AUTRICE: <b>ELEONORA C. CARUSO</b>	EDITORE: <b>MONDADORI</b>
PREZZO: <b>19 EURO</b>	PAGINE: <b>352</b>

«A tutti piacciono le cose strane, sofferenti, imprevedibili, ma se diventi **troppo strano**, troppo **sofferente**, troppo **imprevedibile**, si spaventano e vanno via. Non ce la fa più a dividersi. Vuole specchiarsi, **riconoscersi** in un altro uguale a sé, anche a costo di distruggerlo»

Proseguono i consigli di lettura della blogger Petunia Ollister che ogni domenica propone un libro da accompagnare alla colazione

La proprietà intellettuale è riconducibile alla fonte specificata in testa alla pagina. Il ritaglio stampa è da intendersi per uso privato

