

LA NOVITÀ

## L'istante largo del piccolo Macondo che ha in sé il mondo di Márquez

Francesca Pessotto

Questa è una storia strana, un po' sconclusionata ma radicata e stabile, è la storia di un "chiquito" (ragazzino) con 3 madri, allevato da una nonna-rugiada, Rocío Sánchez, famosa e anticonformista artista cilena un po' strega, un po' filosofa, un po' matta, che tiene celato dentro di sé un grande segreto. Austera ma amorevole, lo sta crescendo silenziosa ma coinvolgente, protettiva, preoccupata; parla senza voce, divorandolo con occhi che «ti cavano fuori il nero che hai dentro e ti fanno sentire leggero leggero» e disseminando la sua vita di bigliettini che sanno di piccole poesie, di insegnamenti di vita in sintesi.

Questo romanzo dal sapore sudamericano segna l'esordio letterario di Sara Fruner, poetessa nativa del Trentino ma residente a New York, dove insegna italiano, che con "L'istante largo" (in uscita giovedì per Bollati Boringhieri, pagg. 288, euro 15) dipinge un immaginario onirico e surreale alla Sepúlveda, conteso tra Cile, Italia e America. La voce narrante è quella di Macondo, il ragazzino protagonista della storia, che in un continuo flusso di pensiero accattivante e tenero, racconta di sé, del suo mondo, di una vita che sembra inventata e intricatissima proprio come la trama del libro di Gabriel García Márquez, "Cent'anni di solitudine", del cui paese immaginario porta il nome, un mondo dove nessuno invecchia e nessuno muore: «Quando poi ho letto di quel Macondo, città rumorosa piena di case con pareti a specchio e un'eco soprannaturale che uno scrittore sognò prim'ancora del suo personaggio, il mio nome mi è apparso sotto un'altra luce. Mi sono reso conto che c'è mistero lì dentro». Un nome che racchiude il segreto di quelle tre madri possibili, sognate e ricercate, la crisi dei nomi di tre donne unite da una relazione profonda, che hanno fatto nascere il

bambino "insieme" e lo considerano, ognuna a modo suo, come un figlio. Macondo ha solo la nonna, ma all'origine di tutto c'è una scatola, posta su uno scaffale molto in alto, nella quale lui sa che è racchiuso il segreto della sua nascita. Avrà il permesso di aprirla solo a 18 anni: per ora può solo tentare di indovinare e vivere la sua vita con un'intelligenza attenta, svelta a fare connessioni tra ciò che vede e sente e la propria storia. C'è qualcosa in questo libro che ti agita dentro, che ti perturba, quasi la sua intima intenzione fosse quella di non lasciarti tranquillo, mentre ti coinvolge, caldo e delicato come un abbraccio. Un romanzo di formazione che fa rivivere radici ed ereditarietà in una famiglia non biologica, non costruita a priori, ma che assume le forme più diverse, in cui i legami di sangue non ricoprono alcun ruolo ma diventano spazio immenso per chi ama, un "istante largo". Come in un film di Özpetek o Almodóvar, in casa di Macondo si riunisce una tribù, un'umanità eterogenea che forma una famiglia strampalata, amalgamata in un equilibrio improbabile, stentato ma funzionante. Una storia moderna che riassume in sé una società in evoluzione, gentile, maltrattata, ovattata e atemporale, attraversata dall'infinita delicatezza di un linguaggio poetico prestato alla narrativa, quello dell'amore raccontato con un cuore bambino vecchio di vita. L'immaginario è espresso in tutte le forme dell'arte, un'arte corale che la scrittrice riporta sulle pagine, dalla filosofia alla poesia, dal teatro al cinema, dall'arte figurativa alla musica. Un grande libro, che entra piccolo piccolo in punta di piedi e si fa spazio, iscrivendosi ufficialmente nella grande tradizione della moderna narrativa italiana, quella dello scrivere bene, delle "belle lettere" dal contenuto profondo, a discapito forse del plot, ma senza che se ne accusi la mancanza. Una narrativa italiana che predilige lo stile, la lingua, la poesia, l'uso sfaccettato e radiante delle parole, e la Fruner onora questa tradizione. —

che forma una famiglia strampalata, amalgamata in un equilibrio improbabile, stentato ma funzionante. Una storia moderna che riassume in sé una società in evoluzione, gentile, maltrattata, ovattata e atemporale, attraversata dall'infinita delicatezza di un linguaggio poetico prestato alla narrativa, quello dell'amore raccontato con un cuore bambino vecchio di vita. L'immaginario è espresso in tutte le forme dell'arte, un'arte corale che la scrittrice riporta sulle pagine, dalla filosofia alla poesia, dal teatro al cinema, dall'arte figurativa alla musica.

Un grande libro, che entra piccolo piccolo in punta di piedi e si fa spazio, iscrivendosi ufficialmente nella grande tradizione della moderna narrativa italiana, quella dello scrivere bene, delle "belle lettere" dal contenuto profondo, a discapito forse del plot, ma senza che se ne accusi la mancanza. Una narrativa italiana che predilige lo stile, la lingua, la poesia, l'uso sfaccettato e radiante delle parole, e la Fruner onora questa tradizione. —

—

© RIPRODUZIONE RISERVATA



Sara Fruner, poetessa e scrittrice



Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

Tesi

# CHIAMATEMI MACONDO

di IDA BOZZI

**S**i può ancora narrare una storia di formazione? O è una costruzione superata in un tempo (letterario) ormai adulto? Se si teme che un eroe adolescente oggi debba sopportare stranezze avventurose, magie e altre eccezioni per risultare interessante, conviene ricredersi: la semplice vita è tutta da scoprire ne *L'istante largo* (Bollati Boringhieri, pp. 288, € 15) di Sara Fruner, esordiente italiana residente negli Stati Uniti dove è docente di italiano alla New York University. Macondo, il protagonista, è un ragazzo che non sa nulla della propria storia familiare, chiusa in una scatola di ricordi cui non ha il permesso di accedere: con un nome così letterario (è il paese di Cent'anni di solitudine, «come chiamarsi Terradimezzo o Hogwarts», dice l'eroe), Macondo cresce come un «cerebro-bulimico», un nerd che impara i fatti della vita leggendo enciclopedie, libri e fumetti (ama Sherlock Holmes e Martin Mystère), e i bigliettini che la nonna muta gli mette in mano, che lui chiama «scontrini» e sono assaggi di saggezza zen («Nonna, che vuol dire ineffabile?». «Incasinato»). L'adolescente sta in bilico tra scoperta del presente e curiosità per il passato, e tale equilibrio è tra le chiavi più felici del libro: «A volte mi trattano come un bambino, a volte come un uomo fatto, e non azzeccano mai la via di mezzo». E con l'arma di un intero canone, letterario, artistico (la nonna è pittrice) e musicale (le canzoni italiane e Debussy), Macondo avvia un'indagine, come i suoi idoli detective, che ha come unico premio la scoperta di sé stesso.

© RIPRODUZIONE RISERVATA



## Libri Wow

di Marta Cervino

*“E che fine fanno tutte le parole sussurrate a un orecchio? (...) Si raccolgono in un posto pieno di tutto quello che avrebbe potuto essere detto e fatto, ma poi non è stato né detto né fatto?”*

lettura del mese



## SCOPRIRSI SPECIALI

Macondo, il ragazzino protagonista di questo libro, ha 13 anni, un'intelligenza che brilla e mille domande su di sé che cominciano a farsi urgenti. Ha avuto tre madri, ma non ne ricorda nemmeno una. Di loro gli resta solo qualche foto, nessuna traccia di un padre, e vive con la nonna, Roçio Sánchez, famosissima pittrice di origine cilena, che non parla da anni, e comunica con lui attraverso foglietti sparsi per casa. Il suo passato sta dentro una scatola che la nonna gli darà quando avrà 18 anni, ma l'attesa è pesante. Così, con la complicità dell'amica Bea, si mette a investigare, e passo passo raccoglie frammenti di risposte, tra cui quella legata al suo nome che per lui è sempre stato un problema. Un esordio lirico (infatti l'autrice, che è nata a Riva del Garda nel '78 ma da qualche anno vive a New York, è una poetessa) fatto di sfumature, illuminazioni accecanti, mondi che si spalancano (gli amici della nonna meriterebbero un racconto a parte), che mette sotto un grandangolo il concetto di famiglia. E colpisce dritto al cuore. ★★★★★

## L'ISTANTE LARGO

di Sara Fruner (Bollati Boringhieri, € 16)

storie di famiglia



## STORIA DI STELLA FORTUNA CHE MORÌ SETTE O FORSE OTTO VOLTE

di JULIET GRAMES (HarperCollins, € 19)  
È la nipote a ricapitolare la vita di Stella Fortuna (ormai quasi centenaria): l'infanzia a levoli, un paesino della Calabria, le volte in cui ha rischiato di morire (dall'episodio delle melanzane all'incidente dell'88), l'emigrazione dei Fortuna in America. Un esordio che vibra di forza e magia e spalanca l'album dei ricordi. ★★★½



## MAI STATI COSÌ FELICI

di CLAIRE LOMBARDO (Bompiani, € 20)  
Quattro sorelle: Wendy, Violet, Liza e Grace, adulte e irrisolte (ognuna a suo modo). E poi: due genitori il cui matrimonio scintilla nonostante il passare del tempo e la ricomparsa di Jonah (che anni prima era stato dato in adozione da una delle sorelle) che spargila le carte. Segreti, apparenze che si sgretolano, legami, e un'esordiente da tenere d'occhio. ★★★



## L'OTTAVA VITA (PER BRILKA)

di NINO HARATISCHWILI (Marsilio, € 20)  
Georgia, inizio del XX secolo: una famiglia deve la sua fortuna alla ricetta di una cioccolata, che il padre passa alla figlia Stasia. Da qui parte questa immensa saga (1.150 pagine di bellezza) che, narrata da sei generazioni di donne (tutte indimenticabili, ma Christine è struggente), cavalca il secolo e ci parla di amori, dolori, regime, dissidenti, passione. Una meraviglia. ★★★½

## l'imperdibile



## IL MARATONETA

di WILLIAM GOLDMAN (Marcos y Marcos, € 18)

Torniamo all'origine. È vero che la storia di T.B. Levy detto Babe, che si allena a Central Park, sogna di correre la maratona e dopo la morte del fratello si trova coinvolto in una vicenda di criminali nazisti, diamanti e torture, è un film capolavoro sceneggiato da Goldman (e Babe nella nostra retina ha la faccia di Dustin Hoffman). Ma, prima ancora, questo è un libro capolavoro sempre scritto da Goldman. Un romanzo che torna in una nuova edizione e ci tiene incollati dalla prima pagina (anzi, meglio: dall'introduzione dell'autore). ★★★★★



Bollati Boringhieri

# Quando un romanzo racchiude un universo

In libreria



*Andrea Tarabbia*  
**Madrigale senza suono**  
Vincitore del Premio Campiello 2019  
Come possono convivere il più efferato dei delitti e la musica più pura?

6 edizioni



novità

*Sara Fruner*  
**L'istante largo**  
Il parere di **Ilaria Tuti**:  
“Ho letto *L'istante largo* con profonda tenerezza, è un romanzo con tutti i colori dell'esperienza umana che riportano sulle pagine di questa storia la varietà dei sentimenti e danno vita anche alle sfumature più cariche e inaspettate delle forme d'amore meno convenzionali”.

2 edizioni



*Ade Zeno*  
**L'incanto del pesce luna**  
Finalista al Premio Campiello 2020  
Un romanzo visionario e fuori dal comune.



*Celeste Ng*  
**Tanti piccoli fuochi**  
Il romanzo da cui è tratta la serie *Little fires everywhere*, con Reese Witherspoon e Kerry Washington  
Due donne con una sola cosa in comune: l'amore materno può tutto, oppure no?

3 edizioni

[bollatiboringhieri.it](http://bollatiboringhieri.it)

FOTO DELLO SPECIALE | VENERDÌ 12 GIUGNO 2020

# Copertine di giugno 2020

Quelle che si sono fatte notare perché belle, inventive o comunque diverse da quelle che si vedono di solito



L'osservatorio mensile delle copertine di libri del *Post* ha raccolto molte più copertine del solito, forse anche per via del fatto che le case editrici sono ripartite davvero con le nuove uscite, dopo le pause forzate degli scorsi mesi. Tra le copertine dei libri già usciti e di quelli che arriveranno fino al 30 giugno si notano molto azzurro, molto rosso e molto rosa.

karen de martin+ - Cerca con Google

|  |                       |                          |  |  |                       |   |
|--|-----------------------|--------------------------|--|--|-----------------------|---|
|  |                       |                          |  |  |                       |   |
| <i>La macchina si ferma e altri racconti</i> | <i>Signorina</i>      | <i>L'ovo di Barbablù</i> | <i>L'istante largo</i>                 | <i>Vivono tra noi</i>                  | <i>Priestdaddy</i>    | <i>Giorni e notti fatti di piccole cose</i> |
|  |                       |                          |  |  |                       |   |
| <i>La moglie del colonnello</i>              | <i>Tornare a casa</i> | <i>Fondazione</i>        | <i>La signora trasformata in volpe</i> | <i>La lunga vita di Marianna Ucrìa</i> | <i>Un mondo nuovo</i> | <i>Fiumi</i>                                |



**LE COSE DA SAPERE SUL CORONAVIRUS**



## Copertine di giugno 2020

*L'istante largo*  
di Sara Fruner  
(Bollati Boringhieri)

Sara Fruner è una poetessa e traduttrice che insegna italiano alla New York University. Questo è il suo primo romanzo e parla di un ragazzino molto intelligente che vive con una nonna e cerca di scoprire la verità sulla sua infanzia, di cui sa poco. L'illustrazione sulla copertina è di [Sofia Paravicini](#).

[Torna all'articolo](#)





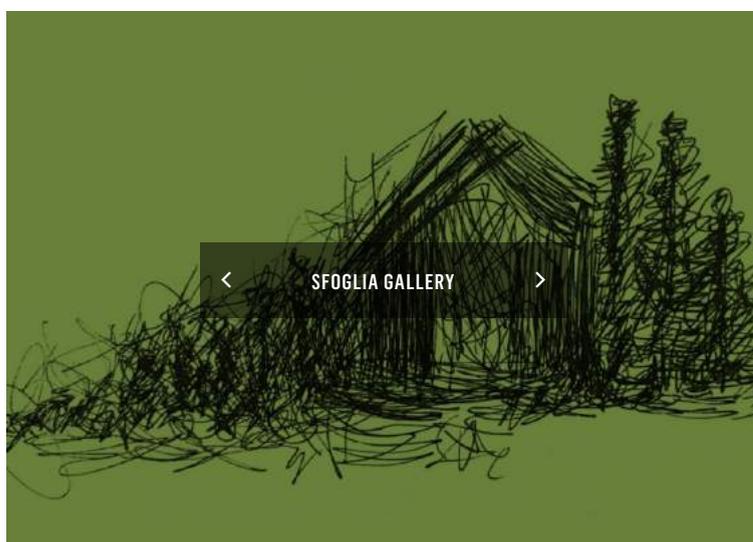
## VANITY FAIR A TUTTO VOLUME

SHOW . LIBRI

# 40 libri (e una capanna) per l'estate 2020

27 GIUGNO 2020  
di LAURA PEZZINO

TOP STORIES



MORE

Ritorni in luoghi amati, saghe famigliari che attraversano tutta l'Europa, thriller storici e rompicapi in costume. E ancora saggi che spiegano i tempi che stiamo vivendo e fumetti che ci insegnano il coraggio. Ecco i consigli di lettura per questi strani mesi di vacanza

Alzi la mano chi, nei mesi del lockdown, **ha fatto fatica a dedicare tempo e attenzione ai libri**: in certi momenti, data la forza con la quale la realtà ci stava sommergendo, riuscire a fermare la mente sulle pagine di una storia totalmente inventata sembrava richiedere uno sforzo superiore alle nostre possibilità. Alcuni, magari, avranno piuttosto sentito l'esigenza di buttare giù, sotto forma di pensieri scritti, **come i diari di quando eravamo ragazzi**, le sensazioni provate, le paure assaltrici, i dolori e le scoperte di un tempo così eccezionale (non sarebbe male, ogni tanto, riprenderli in mano).

Non sappiamo ancora **che tipo di estate ci aspetta**, se sarà davvero possibile spostarci liberamente e se saremo in grado di trovare, dentro di noi, **uno spazio «vacante»** nel quale fare entrare nuove idee ed energie. Per ogni evenienza, di distrazione o di approfondimento, abbiamo selezionato per voi, nella gallery qui sopra, **40 titoli, romanzi letterari, fantasy, thriller, Young**

LIBRI  
Federico Moccia:  
«L'unico giudizio  
che conta è quello  
del pubblico»

ANIMALI  
Cani abbandonati:  
un selfie per

ricordare di non  
farlo mai

NOVITÀ  
B&B Day: il 27  
giugno si dorme  
gratis nei B&B  
italiani

**adult, graphic novel**, con una sezione finale dedicata a opere di **non fiction** che approfondiscono tematiche attuali o esplorano aspetti sorprendenti della nostra realtà.

Un'attenzione particolare va riservata al saggio **Quattro cabanne** di **Leonardo Caffo** (la copertina, nella foto sopra), che a partire dai «rifugi» costruiti da quattro personaggi molto diversi tra loro (come solo possono essere ad esempio Wittgenstein e Unabomber) applica la teoria filosofica a **una rinnovata pratica di vita**, nel tentativo di offrire **un'alternativa allo scenario contemporaneo**, con stress, malattie e cataclismi che abbiamo imparato a conoscere così bene. Il risultato non è una ricerca dell'isolamento come fuga da una realtà sempre più ostile, bensì il suo opposto, **la costruzione di reti ancora più solide** che facciano della **semplicità** il proprio perno e della costruzione di un «futuro migliore» il proprio obiettivo.

LEGGI ANCHE

[Risultati di ricerca Risultati web I libri, le recensioni e le news dal mondo letterario](#)

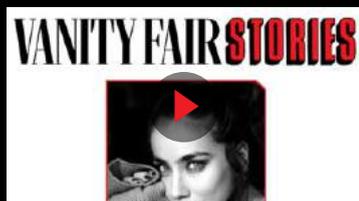
LEGGI ANCHE

<https://www.vanityfair.it/show/libri/2018/06/02/libri-vita-40-anni-letture-weekend>

LIBRI

VACANZE

## LATEST VIDEOS



TV

Benedetta Gargari ospite di  
#VFStories

di FEDERICO ROCCA



TV

Greata Ragusa ospite di  
#VFStories

di FEDERICO ROCCA



TV

Federico Cesari ospite di  
#VFStories

di FEDERICO ROCCA

New!  
**STORIES**

**"L'istante largo" di Sara Fruner**

(Bollati Boringhieri, pagg. 288, € 15)  
Fruner è una poeta trentina che abita a New York, dove insegna italiano. Protagonista di questo suo romanzo è il quindicenne Macondo, intelligenza superiore e lettore accanito con il mito di Sherlock Holmes e Martin Mystère, che si mette in testa di far luce sul segreto della propria nascita che la nonna, un'anticonformista artista cilena, vorrebbe rivelargli soltanto dopo la maggiore età. Così questo detective in erba comincia la propria indagine personale che lo porterà a capire che la storia che lo riguarda è tutta inscritta nel suo nome, che non è semplicemente un omaggio al grande scrittore Garcia Márquez.

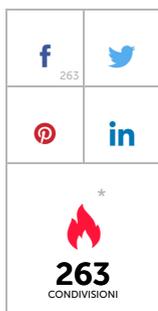




HOME PLAY LIBRI



di **Paolo Armelli**  
Contributor  
29 JUN, 2020



## 50 libri per quest'estate

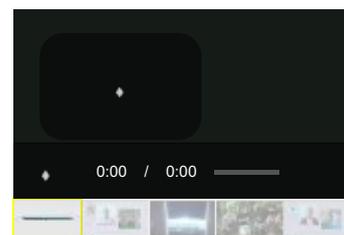


Come consuetudine, ecco la nostra selezione di titoli con cui “viaggiare” nei prossimi mesi, fra grandi romanzi, graphic novel avvincenti, raccolte di racconti e poesie, saggi scientifici e molto altro

Sarà di sicuro **un'estate particolare**, quella che vivremo tutti quanti quest'anno: all'immaginario comune di spiagge assolate e sentieri montani, di mete lontane e oasi di relax, si sovrappongono **le preoccupazioni per una pandemia non ancora debellata**. A maggior ragione, verrebbe da dire, è bene prepararsi a dei **viaggi alternativi**, che stimolino magari immaginazione e pensiero. È con questo spirito che abbiamo messo insieme la lista dei **50 libri per l'estate di Wired**.

Come sempre, si tratta di una selezione molto varia di titoli che spaziano dalla **narrativa** alla **saggistica**, dai **racconti** alle **graphic novel**, passando quest'anno anche per la **poesia** e per i curiosi **quaderni di attività intelligenti**. I temi: attualità, scienza, critica letteraria, serie tv, storia e così via. Ad autrici italiane quali **Igiaba Scego**, **Ilaria Tuti** e **Veronica Galletta** si alternano scrittori internazionali come **Kent Haruf**, **Don Winslow**, **David Leavitt**; e ancora **Roberto Camurri**, **Valérie Perrin**, **Margaret Atwood**, **Antonio Moresco**... Sono storie che ci fanno attraversare il Giappone così come la Pianura padana, l'Ohio e il Canada oppure la Finlandia e Ortigia, percorsi densi di **personaggi di oggi e di ieri**, inventati o realissimi. Buona lettura, quest'anno ancora di più.

VIDEO



**L'istante largo di Sara Fruner,  
Bollati Boringhieri, 15 euro**

Il quindicenne Macondo ha un nome letterario ma, oltre a essere un vorace lettore, sembra un personaggio dei libri lui stesso. Ha anche una voragine nel proprio passato, quella di "tre madri" che non conosce. E poiché la nonna non vuole rivelargli niente prima dei 18 anni, inizierà lui stesso un'indagine. Un romanzo cristallino e poetico, dove con intensità e delicatezza si cerca di ridefinire il concetto stesso di identità e famiglia [Close](#)

