



Nuove
Impressioni



I GIGANTI

2

Cesare Orselli

Pietro Mascagni

Neo  lassica

**NUOVE IMPRESSIONI
GIGANTI
2**

Nella stessa collana:

1.
Marco Bizzarini
Luca Marenzio

Cesare Orselli

Pietro Mascagni

NeoClassica

CESARE ORSELLI
PIETRO MASCAGNI
ISBN 978-88-9374-026-5
I edizione: gennaio 2019

©NEOCLASSICA SRL, 2019
via Latina 110
00179 – Roma

Tutti i diritti riservati – All rights reserved
Stampato in Italia – Printed in Italy

info@neo-classica.com
www.neo-classica.com

Progetto grafico: dunp.it

SOMMARIO

Ritorno a Mascagni	9
--------------------	---

LA VITA

Gli anni di Livorno	19
A Milano	27
L'esilio di Cerignola – Il trionfo di <i>Cavalleria Rusticana</i>	35
“Una strada diversa”	45
Ritorno al drammatico	52
Impegno didattico – La scoperta della <i>décadence</i>	58
La commedia dell'arte – Anni d'inquietudine	69
Dannunzianesimo	82
Anni di guerra – Assaggi di “musica d'uso”	89
L'incontro con il regime	98
Ultimi bagliori	111

LE OPERE

<i>Guglielmo Ratcliff</i> , opera sperimentale	125
<i>Cavalleria rusticana</i> , verismo in bilico tra Sicilia e Toscana	145
<i>L'Amico Fritz</i> , un quadretto Biedermeier con i colori della passione italiana	159
<i>I Rantzau</i> , «l'ala stanca del fortunato livornese»	175
<i>Silvano</i> , una <i>Cavalleria</i> marinaresca	189
<i>Zanetto</i> , ponte verso il floreale	199
Inquietudini di <i>Iris</i> nell'Italia umbertina	207
<i>Le Maschere</i> , «...la nostalgia di un bel riso immortale...»	223
Un'Amica in crisi	239
<i>Isabeau</i> , in strada verso la <i>décadence</i>	255
Panneggi rinascimentali per la donna decadente: <i>Parisina</i>	273
Aura pucciniana in <i>Lodoletta</i>	287
Dire <i>Sì</i> alla musica d'uso	301
<i>Il Piccolo Marat</i> , «l'ultimo canto, l'ultimo pianto»	311
L'arcadia ginnasiale di <i>Pinotta</i>	327
Un puzzle per <i>Nerone</i>	335
L'altro Mascagni: fuori dal palcoscenico	351
La musica sacra	351
I cori	361

Le romanze	363
Il pianoforte	381
La produzione sinfonica e da camera	388
<i>Sinfonia</i> in Do minore	390
<i>Sinfonia</i> in Fa maggiore	391
<i>Serenatella – Melodia</i>	393
<i>Canzone militare – Canzone amorosa – Canzone popolare</i>	395
<i>Valzer – Danza esotica – Romanza senza parole</i>	397
<i>La gavotta delle bambole</i>	398
<i>Visione lirica</i>	399
<i>L'apoteosi della cicogna – Fanfara</i>	400
Le cantate	403
<i>In filanda</i>	403
<i>Alla gioia</i>	411
<i>A Giacomo Leopardi</i>	418
Le occasioni teatrali e cinematografiche	423
Hall Caine e <i>The eternal city</i> (di Marco Ricucci)	425
Le musiche di Mascagni	430
<i>Rapsodia satanica</i>	434
Lo scenario di F. M. Martini	438
La musica di Mascagni	440
CATALOGO DELLE OPERE	447
DISCOGRAFIA SELEZIONATA	455
BIBLIOGRAFIA DELLE OPERE CITATE E CONSULTATE	463
INDICE DEI NOMI E DELLE OPERE	483
INDICE DELLE OPERE DI MASCAGNI	500



Pietro Mascagni nel 1903.

Ritorno a Mascagni

Il 2 agosto 1945 la morte di Pietro Mascagni in Roma cadeva tra la diffusa indifferenza di una nazione appena uscita dagli sconvolgimenti della guerra, e nell'imbarazzata assenza del mondo politico, che, intento a seppellire frettolosamente le memorie di un lacerante passato, sceglieva di non partecipare in forma ufficiale¹ ai funerali di un artista tanto famoso ed amato (solo il comune di Livorno, dopo accese discussioni, sarà presente con una delegazione e, cinque giorni dopo, con un manifesto funebre): sotto la canicola estiva, salutato da una commossa massa di popolo e da Cilea, Pizzetti, Gigli, De Sabata, la Caniglia e molti altri musicisti ed amici, il feretro dall'Hôtel Plaza attraversò la capitale fino alla chiesa di S. Lorenzo in Lucina, sull'onda della *Marcia funebre* di Chopin e dell'*Intermezzo* di *Cavalleria rusticana* eseguiti dalla banda della polizia.² Ma già nel settembre 1945, in una Livorno devastata dai bombardamenti, si trovò il modo di celebrare il grande concittadino rappresentando *Cavalleria* e *Amico Fritz*, e solo due anni dopo,³ in un

1 «Un telegramma del ministro a Riccardo Pick Mangiagalli, allora direttore del Conservatorio milanese, vietava qualunque sorta di cerimonia in memoria di Mascagni defunto», Giulio CONFALONIERI, «Umanità di Giordano», in Mario MORINI (a cura di), *Umberto Giordano*, Milano, Sonzogno, 1968, p. 263.

2 Commossi ricordi della cerimonia in Mario RINALDI, «Mascagni a Roma», in Mario MORINI (a cura di), *Pietro Mascagni*, Milano, Sonzogno, 1964, vol. II, pp. 123-5 (d'ora in poi MORINI), e – con qualche pungente tono polemico – in Aldo SANTINI, *Mascagni viva e abbasso*, Livorno, Belforte, 1985, pp. 43-60.

3 Ma il 1° aprile 1947 il *Corriere d'informazione* pubblica questa lettera di Umberto Giordano al critico Franco Abbiati: «Sento il bisogno di lodarti per ciò che hai detto di Pietro Mascagni. Benissimo. È una vergogna che il nostro Paese non abbia finora commemorato degnamente questo Genio che onora e onorerà sempre l'Italia nel mondo intero. Ai suoi funerali non una rappresentanza del nostro Governo, nel cartellone della Scala non un'opera sua, ed ancor oggi si fa silenzio intorno a lui. Vergogna!», cit. da MORINI, «La vita e le opere», in ID., *Umberto Giordano*, cit., p. 257.

clima più disteso, di dar vita a un comitato per le onoranze a Pietro Mascagni. Uno dei più intelligenti ed estrosi scrittori di cose relative al “paese del melodramma”, Bruno Barilli, disegnava del maestro, pur accusato – non diversamente da tanti altri artisti e intellettuali – di essersi troppo compromesso con il fascismo, un vivacissimo e commosso ritratto:

A venti anni a ottant'anni, sempre uguale a se stesso, [...] sopportò con baldanza il peso di una celebrità inaudita, d'una popolarità clamorosa, senza mettersi al riparo. [...] Mascagni era un compositore di manica larga, così come lo sono i grandi. Come la terra del nostro Paese, Mascagni era fatto di una sostanza vulcanica, ferace, originale e saporita [...] Spiritosa e paterna, la sua ispirazione poteva stendersi nella luce, in vista di orizzonti liberi e riposati, perché Mascagni aveva quel modo senza fretta che distingue i forti; [...] era il *Deus ex machina* di tutti gli effetti più strambi e improvvisi, insomma era un artista straordinario. In ogni gesto di Mascagni c'era la vita fisica, la sintesi vera e nuda del suo sangue generoso, la sua individualità che si risvegliava [...] in piena salute.⁴

Oggi a nessuno verrebbe in mente di utilizzare una sola di queste colorite e appassionate espressioni per tratteggiare la personalità di Mascagni, tale è il distacco che l'evolversi del gusto in settant'anni ha creato tra noi e questo vitale ed estroverso musicista, oggetto ai suoi tempi di accesa ammirazione, quasi di idolatrie (ci fu perfino chi scrisse il *Vangelo di un mascagnano*⁵ e una rivista che dedicava una rubrica fissa a una “Mascagneide”), ma anche di antipatie furibonde, a partire dal beffardo pamphlet «Il capobanda» di Gabriele D'Annunzio,⁶ e di dure preclusioni intellettualistiche e ideologiche da parte della critica e dei musicisti “progressisti”, che non si sono spente neppure col passare degli anni. «Gli studiosi, sono, in fondo, antimascagnani

4 «Mascagni visto da Bruno Barilli», in *Pietro Mascagni 1863-1945*, a cura del Comitato onoranze a Pietro Mascagni, Livorno, Belforte, 1947, pp. 15-6.

5 Giovanni ORSINI, *Vangelo di un mascagnano*, Milano, Vecchi, 1926.

6 Gabriele D'ANNUNZIO, «Il capobanda», *Il Mattino* di Napoli, 2-3 settembre 1892; ora in Annamaria ANDREOLI (a cura di), *Scritti giornalistici 1889-1938*, vol. II, Milano, Mondadori, 2003, pp. 77-81.

o mascagnani», scriveva Carlo Parmentola⁷ nel 1977, e gli facevano eco, tra tanti, Quirino Principe: «Molti, fra gli italiani delle generazioni più recenti, tengono la scuola verista in grande dispregio. [...] Banalità, cattivo gusto e antimusicalità sono i tre caratteri negativi che si è soliti denunciare nel teatro musicale verista»,⁸ e Dino Villatico, ancora nel 1988: «effettacci che appartengono all'atroce e insopportabile cattivo gusto dei Mascagni, dei Cilea, dei Giordano»;⁹ anche se si registreranno significative "conversioni", come quelle di Fedele d'Amico¹⁰ e di Goffredo Petrassi nei confronti della *Parisina* data a Roma il 17 dicembre 1978, e l'ammirazione di Paolo Isotta per *Iris* e *Zanetto*. Basti rileggere, come emblema di un clima che ha iniziato solo timidamente a mutare nei primi anni del Duemila, questa lucida confessione di Leonardo Pinzauti:

Nel filone polemico della generazione dell'80 i giovani della mia generazione avevano messo sotto accusa musicisti come Giordano, Cilea, Mascagni, Leoncavallo e lo stesso Puccini. [...] In tutti era diffusa l'idea che si trattasse di musicisti, come si diceva, provinciali. [...] Con il senno di poi, ci accorgiamo oggi che se l'etichetta di provinciale si doveva dare a qualcuno, si poteva darla tranquillamente proprio a qualche musicista della generazione dell'80. [...] Pizzetti non ha avuto mai, nonostante la protezione di Toscanini, il respiro internazionale che aveva invece un musicista, da lui disprezzatissimo, come Giordano, il quale era in cordiali rapporti con Mahler. [...] L'Italietta di fine '800 e del primo '900 – quale ci era stata dipinta in odio al costume del melodramma e al suo modo di ascoltare la musica – era piuttosto bene informata di che cosa stava accadendo nel mondo. [...] È proprio il caso di dire che bisogna riscrivere la storia della musica del '900.¹¹

7 Carlo PARMENTOLA, «La Giovane Scuola», in *Storia dell'opera*, I, 2, Torino, UTET, 1977, p. 502.

8 Quirino PRINCIPE, «Prefazione» a Aldo NICASTRO, *Il melodramma e gli italiani*, Milano, Rusconi, 1982, p. 10.

9 Dino VILLATICO, «Le forme del desiderio», *La sonnambula*, programma di sala, Venezia, La Fenice, 1988, p. 77.

10 «Elegia per il divo Gabriele», recensione su *L'Espresso*, ora in Fedele D'AMICO, *Tutte le cronache musicali*, *L'Espresso* 1967-1989, vol. II, Roma, Bulzoni, 2000, pp. 1665-7.

11 Leonardo PINZAUTI, *Tavola rotonda su "La figura di Cilea"*, al Convegno *Ritorno di Cilea* promosso dalla SIAE e dal Teatro alla Scala, Varazze 5-6 giugno 1989, Roma, SIAE, 1991, pp. 109-11.

In un tempo come il nostro, in cui è più facile che i giovani melomani si ricantino *Lascia ch'io pianga* o l'aria della Regina della Notte piuttosto che *Amami Alfredo* o *Vissi d'arte*, occuparsi di un autore vissuto troppo a lungo nel Novecento accanto alle nuove generazioni – mentre il suo amico-rivale, Puccini, per un più saggio disegno del destino, era uscito di scena nel 1924 –, di un Mascagni presente nei teatri sempre e soltanto con quella *Cavalleria rusticana* che dal 1890 si è conquistata un successo fulmineo e inossidabile, rischia di sembrare un lavoro di ricostruzione archeologica, quasi si trattasse di un musicista minore dell'età barocca di cui si ripropongono, in occasioni che si configurano come eventi eccezionali, pochi altri titoli dimenticati. Memorie sbiadite avvolgono il lontano 1949, quando Roma rendeva omaggio a Mascagni apponendo una lapide commemorativa sulla facciata dell'Hôtel Plaza, ultima sua dimora, e quel giugno 1951, in cui la traslazione della sua salma dal Verano al cimitero di Montenero, sopra Livorno,¹² veniva solennizzata ufficialmente, con importanti manifestazioni di respiro nazionale tra cui un *Requiem* di Perosi da lui diretto nella Chiesa di S. Maria del Soccorso, un'*Iris*, una *Cavalleria rusticana* e una *Parisina* diretta da Gianandrea Gavazzeni, che dettò anche un intervento critico rimasto fondamentale.¹³ Nel 1963 il centro toscano celebrava il centenario della nascita del suo illustre cittadino con un discorso, ancora di Gavazzeni, e con un volume di quasi settecento pagine¹⁴ di documenti e contributi originali (dopo gli articoli e le biografie encomiastiche, come quella ben documentata del Pompei,¹⁵ e quella spiritosa e affettuosa di Alfredo Jeri,¹⁶ scritte Mascagni vivente), anche se, nello stesso 1963, un critico del livello

12 Momenti di alta emozione vissuti da Gavazzeni nelle pagine «Da un "Diario" livornese del '51», in *Pietro Mascagni. Contributi alla conoscenza della sua opera*, Livorno, Il Telegrafo, 1963, pp. 13-7. Il volume contiene scritti di Gino Roncaglia, Ugo Bernardini Marzolla, Mario Morini, Alfredo Bonaccorsi, Giorgio Gualerzi, Gino Arrighi, Rodolfo Celletti, Emilio Gragnani. D'ora in poi LIVORNO.

13 Gianandrea GAVAZZENI, *Il teatro mascagnano nel suo tempo e nel nostro*, conferenza tenuta al Teatro Goldoni di Livorno il 30 settembre 1952, poi pubblicata in *La musica e il teatro*, Pisa, Nistri-Lischi, 1954.

14 È il volume citato alla nota 12.

15 Edoardo POMPEI, *Pietro Mascagni nella vita e nell'arte*, Roma, Tipografia Editrice Nazionale, 1912. D'ora in poi, POMPEI. Di segno opposto, lucido, severo, ma pieno di intuizioni geniali, il precedente saggio di Giannotto BASTIANELLI, *Pietro Mascagni*, Roma, NeoClassica, 2016 (I ed. 1910), primo intelligente contributo critico alla letteratura mascagnana. D'ora in poi BASTIANELLI.

16 Alfredo JERI, *Mascagni*, Milano, Garzanti, 1940.

Indice dei nomi e delle opere

- Abbiati, Franco, 9, 116, 345
Accame Bobbio, Aurelia, 440
Acconci, Dario, 31-4, 127, 366, 370
Acconci, Giuseppina, 25, 34, 126-7, 327
Adami Corradetti, Iris, 96, 293
Adami, Giuseppe, 93, 287-9
Alaleona, Domenico, 337
Albert, Eugen d', 246; *Tiefland*, 246
Alberto I, re del Belgio, 92
Alexander Nevsky, 323
Alfano, Franco, 73, 89, 115, 257, 339, 400; *Madonna Imperia*, 115, 339; *Principe Zilah (Il)*, 257; *Resurrezione*, 73; *Ultimo Lord (L)*, 115, 339
Alfonso XIII, re di Spagna, 73
Allen, Viola, 75, 424
Allen, Vivien, 425
Andò, Flavio, 149
Anerio, Felice, 71
Angeloni, Carlo, 60
Antona-Traversi, Giannino, 434, 450
Antony, Virginia, 411
Apollinaire, Guillaume, 302
Aprea, Tito, 119
Arcadelt, Jacob, 432; *Ave Maria*, 432
Armellini, Carlo, 81, 256
Arpinati, Leandro, 105
Arrighi, Cletto, 28, 146
Ascherberger (editore), 54
Audran, Edmond, 33; *Gran Mogol (Il)*, 33
Auric, Georges, 400; *Eventail de Jeanne (L)*, 400
Auteri Manzocchi, Salvatore, 166; *Dolores*, 166
Baccara, Luisa, 269
Bakels, Kees, 245, 345
Baldacci, Luigi, 14, 47, 126, 142-3, 185, 321, 330, 342, 389, 409
Balestra, Patrizia, 360, 380, 447
Balilla Pratella, Francesco, 61, 83, 305
Bandi, Giuseppe, 20; *Mille (I)*, 20
Barbarani, Berto, 47
Barbier, Jules, 338
Barbini, Silvio, 23, 354, 390, 449
Barilli, Bruno, 10, 116, 345
Bartocci-Fontana, Giovanni Domenico, 41; *Mala Pasqua*, 41
Bartók, Béla, 110
Bartoli, Adolfo, 230; *Scenari inediti della Commedia dell'Arte*, 230
Basevi, Abramo, 21
Bassi, Amedeo, 72, 82
Bastianelli, Giannotto, 95, 101, 140, 143, 166, 169, 171, 182, 194-5, 203-4, 221, 233-4, 236, 245, 292, 296, 300, 325, 333, 408, 419, 436
Battaglia, Fernando, 205
Battistini, Mattia, 53, 70, 178
Baudelaire, Charles, 368
Bazzini, Antonio, 32, 36, 128
Beckett, A. Gilbert, 293
Beethoven, Ludwig van, 25, 30, 60, 70, 388, 391, 413; *Fidelio*, 321; *Nona Sinfonia*, 25, 388, 413; *Quinta Sinfonia*, 70, 388; *Terza Sinfonia "Eroica"*, 60, 201
Bellaigue, Camille, 148
Belli, Adriano, 106
Bellincioni Stagno, Bianca, 95, 292
Bellincioni, Gemma, 42, 50, 148, 192, 444

- Bellini, Vincenzo, 170; *Norma*, 83; *Puritani (I)*, 444
- Benelli, Sem, 117, 367; *Amore dei tre re (L)*, 89, 269, 367, 434; *Cena delle beffe (La)*, 202, 367; *Gorgona (La)*, 117, 367
- Benvenuti Giusti, Ugo, 106
- Bérel, Paul [v. Choudens, Paul]
- Berlioz, Hector, 28, 241; *Damnation de Faust*, 243
- Bernhardt, Sarah, 51, 55, 199
- Bernini, Gian Lorenzo, 399
- Bersezio, Vittorio, 175; *Miserie 'd Mon-sù Travett (Le)*, 175
- Biaggi, Girolamo Alessandro, 48, 53, 163, 179
- Biagi Ravenni, Gabriella, 60
- Biagini, Antonio, 23
- Biagini, Lavinia, 414, 418
- Bianchi, Emilio, 23, 411
- Bianchini, Roberto, 342, 348
- Bizet, Georges, 28, 37, 47-8, 65, 173, 210, 241, 246, 263; *Arlesienne (L)* [anche *Arlesiana (L')*], 173, 246, 263, 297; *Carmen*, 103, 147, 150, 156; *Pêcheurs de perles (Les)*, 65, 210
- Bocci, Otello, 305
- Boito, Arrigo, 28-9, 65, 68, 89, 96, 114, 133, 142, 146-7, 218, 223, 243, 335-6, 338, 345-6, 389; *Basi e bote*, 223; *Mefistofele*, 83-4, 146, 335, 389, 415; *Nerone*, 114, 146, 335, 345-6
- Bonaventura, Arnaldo, 22, 24, 26, 112, 157, 391, 396
- Boninsegna, Celestina, 72, 245
- Borelli, Lyda, 91, 436, 438
- Borrelli, Enzo, 231
- Bortolotto, Mario, 150
- Bossi, Enrico M., 62, 82, 257
- Bottacchiari, Ugo, 61; *Ombra (L)*, 61; *Uragano (L)*, 61
- Bottegghi, Carlo, 13, 272
- Bottesini, Giovanni, 130
- Botticelli, Sandro, 202
- Boulanger, Nadia, 261, 274; *Ville morte (La)*, 261, 274
- Bovio, Libero, 108, 362, 450
- Bracco, Roberto, 93, 99, 288, 311; *Occhi consacrati (Gli)*, 99, 311; *Piccolo Santo (Il)*, 99, 311
- Bracquemond, Felix, 210
- Braga, Gaetano, 166, 365; *Caligola*, 166; *Leggenda valacca (La)*, 365
- Brahms, Johannes, 28, 51, 60, 127, 148; *Ballate op. 10*, 127; *Edward op. 75 n. 1*, 127
- Brambilla, Teresina, 27, 72
- Braque, Georges, 231
- Brinkman, Otto, 397
- Britten, Benjamin, 15
- Bronzini, Tebaldo, 384
- Bruneau, Alfred, 252
- Bruni (collezione), 352
- Bruni, Giovanni, 383
- Bruson, Renato, 357
- Buoninsegna, Celestina, 61
- Busoni, Ferruccio, 71, 231, 420; *Arlecchino*, 231; *Sabato del villaggio (Il)*, 420; *Turandot*, 231
- Byron, George Gordon, 21, 127
- Čajkovskij, Piotr Ilič, 25, 28, 51, 60, 70, 75, 84, 148, 299, 388, 413, 443; *Alla gioia*, 413; *Sesta Sinfonia "Patetica"*, 60, 70, 77, 84, 108, 388
- Caine, Hall, 75, 92, 241, 386, 390, 424-7, 430-1, 433, 450; *Cristiano (Il)*, 425; *Donna che tu mi hai dato (La)*, 425; *Figliuol prodigo (Il)*, 425; *The Eternal City* [anche *La città eterna*], 75-6, 91-2, 241, 386, 390, 424-7, 431, 450; *King Albert's Book*, 386, 426; *Lotta fraterna*, 425; *The Manxman*, 426; *Recollection of Rossetti*, 426; *A Shadow of Crime*, 426; *Vita di Gesù* [anche *The Life of Christ*], 425-6
- Cairolì, fratelli, 376
- Calvé, Emma, 48, 50, 54, 79, 148, 163, 168, 243, 248
- Calzabigi, Ranieri de', 21
- Camasio, Sandro, 434
- Cambini, Giuseppe,

- Camerana, Giovanni, 28, 146
 Caniglia, Maria, 9, 120, 228
 Cannone, Giuseppe, 36-8, 190, 372
 Cantù, Carlo Adolfo, 400
 Canudo, Ricciotto, 148
 Capellina, Domenico, 24, 352-3, 449
 Cappelli, Ezio, 31, 365-6, 371, 373, 452
 Cappuccilli, Piero, 357
 Capuana, Franco, 192, 400
 Capuana, Luigi, 28
 Caracciolo, Juanita, 293, 303
 Caradonna, Giulio, 40
 Caramba, Luigi Sapelli detto, 84, 101, 114, 271, 303, 305, 316, 344
 Carbognani, Argenide Marcellina (Lina), 34, 36-7, 40, 42, 50-2, 77, 84, 87, 100, 119-20, 176, 181, 200, 260, 278, 336, 435, 441
 Carcano, Giulio, 173; *Nunziata (La)*, 173
 Carducci, Giosuè, 61, 64, 263, 312, 337, 341-2, 419-20; *Ça ira*, 312; *Degli spiriti e delle forme nella poesia di Giacomo Leopardi*, 420; *Odi barbare*, 341
 Carelli, Emma, 82-3, 100, 316
 Carignani, Carlo, 80
 Carlini, Oreste, 33; *Dono del mattino (Il)*, 33
 Carner, Mosco, 64, 144, 220-1
 Carobbi, Silla, 357
 Carosio, Margherita, 114, 345, 445
 Carré, Michel, 293
 Carreras, Josè, 56, 359, 370
 Carugati, Romeo, 78
 Caruso, Enrico, 46, 51, 72, 95-6, 243, 292, 356, 376
 Casals, Pau, 107
 Casavola, Franco, 120
 Cascella, Carlo, 373, 452
 Casella, Alfredo, 108, 110, 131, 219, 231, 291, 367, 399-400, 434; *Donna serpente (La)*, 231
 Cassato, Dario, 77
 Castelnuovo Tedesco, Mario, 421; *Infinito (L')*, 421
 Catalani, Alfredo, 24, 28-30, 47, 73, 131, 133, 142-3, 147, 155, 166, 182, 185, 251, 330, 351, 375, 389, 393, 409, 417; *Dejanice*, 30, 47, 131, 147; *Edmea*, 147, 330, 409; *Elda*, 131; *Falce (La)*, 389; *Loreley*, 96, 155; *Wally (La)*, 65, 143, 166, 246-7, 251, 389
 Cavacchioli, Enrico, 99; *Incubo velato (L')*, 99; *Ranocchie turchine (Le)*, 99
 Cavalieri, Lina, 51
 Cave, Guido, 30, 412
 Caversazzi, Ciro, 256
 Ceccanti, Mauro, 419
 Cechov, Anton, 214
 Cenzato, Giovanni, 40
 Cézanne, Paul, 231
 Chabrier, Emmanuel, 302
 Charpentier, Marc-Antoine, 75; *Louise*, 75
 Chatrian, Alexandre, 45-6, 160-1, 167, 175-6, 180; *Confessioni di un suonatore di clarinetto (Le)*, 160; *Deux frères (Les)* [anche *I due fratelli*], 45, 160, 175; *Illustre dottor Matheus (L')*, 160; *Invasione (L)*, 160; *Signora Teresa (La)*, 160; *Storia di un coscritto del 1813*, 160; *Storia di un uomo del popolo (La)*, 160; *Waterloo*, 160
 Checchi, Eugenio, 101, 179
 Cherubini, Luigi, 20, 23, 30, 60, 62; *Adriano in Siria*, 20; *Corso di Contrappunto e Fuga*, 23; *Faniska*, 62; *Medea*, 30
 Chiarini, Giuseppe, 22
 Chopin, Fryderyk, 9, 442-3; *Ballata in Sol*, 442; *Marcia funebre*, 9; *Valzer* op. 34 n. 2, 442
 Choudens, Antoine de, 241
 Choudens, Paul, 78, 81, 241-3, 252, 255-6, 337, 448
 Choutard, Claude, 434
 Ciano, Galeazzo, 110, 344
 Cianti, Fausta, 370
 Cicala, L., 33
 Cicognani, Antonio, 60

- Cicognini, Alessandro, 446
 Cilea, Francesco, 9, 11, 14, 47, 50-1, 53, 74, 90, 120, 125, 149, 178, 240, 246, 256, 263, 363, 366, 381; *Adriana Lecouvreur*, 51, 75, 170, 249; *Arlesiana* (L'), 246, 263; *Gloria*, 74, 240; *Sonata* per violoncello e pianoforte, 381; *Tilda* (La), 47, 50, 53, 149
 Cimarosa, Domenico, 232-3, 236; *Matrimonio segreto* (Il), 233, 236
 Cipollini, Antonio, 371, 452
 Cirella, duca, 33
 Clari, Ennio, 415
 Clausetti, Carlo, 288
 Coen, Felice, 62
 Collamarini, Stefania, 60, 201
 Collin, Paul, 78, 241
 Collodi, Carlo, 168, 330
 Colombani, Alfredo, 192
 Coltellini, Marco, 21
 Consigli, Vittorio, 370, 394
 Consolo, Ernesto, 61
 Coppée, François, 55, 199, 202-3; *Pas-sant* (Le), 55, 199, 202
 Corazzini, Sergio, 167, 438
 Corot, Jean-Baptiste Camille, 190
 Corsi, Mario, 435, 438, 442
 Cortese, Leonardo, 446
 Cossa, Pietro, 52, 114, 336, 338-40, 342-4; *Beethoven*, 336; *Borgia* (I), 336; *Cleopatra*, 336; *Cola di Rienzo*, 336; *Giuliano l'Apostata*, 336; *Napolitani del 1799* (I), 336; *Nerone*, 336; *Messalina*, 336; *Plauto e il suo tempo*, 336; *Puškin*, 336; *Sordello*, 336
 Costa, Mario, 96, 302
 Cotogni, Antonio, 50
 Courbet, Gustave, 190
 Coviello, Luciano, 19
 Cowen, Frederic H., 293
 Cristoforeanu, Florica, 97, 305
 Cui, Cesar, 129, 134
 d'Amico, Fedele, 11, 218, 231-2, 280, 282
 D'Annunzio, Gabriele, 10, 36, 46, 48-9, 68, 81, 85-9, 91, 98, 102, 105, 125, 133, 143, 147, 163-4, 170, 225, 263-4, 269, 273, 275-6, 278-81, 282, 284-6, 305, 313, 335, 357, 367-8, 423, 438, 440, 448; *Cabiria*, 91, 274, 440; *Città morta* (La), 261, 273; *Fiaccola sotto il moggio* (La), 274; *Figlia di Iorio* (La), 261, 274; *Fuoco* (Il), 273; *Malatesti* (I), 85 (*Francesca da Rimini*, 85, 88-9, 202, 261-2, 269, 274, 283, 291, 367, 380, 423, 434; *Parisina*, 11-3, 15, 61, 85-9, 92, 94, 102, 125-6, 133, 139, 141, 144, 154, 165, 185, 202, 214, 217-20, 223, 232, 237, 241, 253, 276, 278-84, 286, 290-1, 297-8, 313, 319, 321-2, 346, 359, 367, 380, 386, 400, 443, 448); *Martyre de Saint Sébastien* (Le), 261, 273; *Nave* (La), 261, 269, 274; *Novelle della Pescara*, 133, 277; *Piacere* (Il), 49, 277; *Pisanella* (La), 87-8, 274; *Poema paradisiaco*, 143, 221; *Rosa di Cipro* (La), 88; *Sogno di un mattino di primavera*, 273; *Trionfo della morte*, 133, 220, 264, 285
 D'Ambra, Lucio, 341
 D'Ancona, Paolo, 230
 D'Indy, Vincent, 51
 d'Ormeville, Carlo, 178, 240
 Dal Monte, Toti, 96, 117, 293, 296
 Dalhaus, Carl, 148, 157
 Dalla Rizza, Gilda, 95, 101, 292, 316
 Dallapiccola, Luigi, 275; *Canzone del Quarnaro*, 275
 Dalma, Almira, 208, 223
 Darclée, Hariclea, 53, 68, 178
 Daspuo, Nicola [anche P. Suardon], 46-7, 160-3, 447,
 Daudet, Alphonse, 246, 263; *Arlesienne* (L') [anche *Arlesiana* (L')], 246, 263
 De Angelis, Nazzareno, 92
 de Bernart, Massimo, 193
 De Carlo, Salvatore, 40, 46
 De Curtis, G. Battista, 432; *Carmela*, 432
 De Fabritiis, Oliviero, 119

- de Falla, Manuel, 110
 De Gamerra, Giovanni, 21
 De Liguoro, Giuseppe, 112, 444, 450
 De Luca, Giuseppe, 82
 De Lucia, Fernando, 48, 50-1, 53, 58, 68, 163, 178, 191, 359
 De Muro, Bernardo, 85, 272
 De Negri, Giovan Battista, 56
 De Roberto, Federico, 200
 De Sabata, Victor, 9, 120
 De Sanctis De Benedictis, Fabio, 363
 De Sanctis, Francesco, 147; *Studio sopra Emilio Zola*, 147; *Zola e L'assommoir*, 147
 De Sica, Vittorio, 112, 444
 De Zerbi, Giacomo, 153
 De Zerbi, Rocco, 55, 71, 199, 336-7, 342; *Avvelenatrice (L')*, 337; *Vistilia – Scene tiberiane*, 55, 71, 199, 336
 Debussy, Claude, 51, 75, 84, 88, 92, 110, 138, 209-10, 217, 261, 273, 283, 386, 423, 430, 440, 442; *Martyre de Saint Sébastien (Le)* [v. D'Annunzio, Gabriele]; *Pagodes*, 210; *Pelléas et Mélisande*, 75, 185, 248, 266, 282, 323, 430, 440; *Prélude à l'Après-midi d'un faune*, 217
 Degli Esposti, Piera, 300
 Del Colle, Ubaldo Maria, 444
 Del Prà, 412
 Delibes, Léo, 179, 302
 Della Corte, Andrea, 345
 Denza, Luigi, 173, 368
 di Capua, Eduardo, 432; *O sole mio!*, 432
 Di Giacomo, Salvatore, 109, 170
 Di Perna, Roberto, 128
 Di Stefano, Giuseppe, 370
 Diaghilev, Sergej, 436
 Dolci, Alessandro, 92
 Domingo, Plácido, 56, 157, 359
 Donati, Paolo Luca, 375
 Donizetti, Gaetano, 15, 166, 229; *Convenienze e inconvenienze teatrali*, 229; *Don Pasquale*, 166; *Elisir d'amore (L')*, 166; *Favorita (La)*, 103; *Linda di Chamounix*, 166; *Lucia di Lammermoor*, 120
 Dossi, Carlo, 28, 146
 Dostoevskij, Fëdor, 73-4, 94, 239, 263; *Idiota (L')*, 263; *Memorie da una casa di morti*, 73, 239
 Ducati, Giuseppe Emilio, 374, 452
 Dufriche, Eugenio, 54
 Dukas, Paul, 88
 Dumas, Alexandre (padre), 335
 Duparc, Eugène Marie Henri Fouques, 368
 Dupont, Gabriel-Eduard-Xavier, 252; *Cabrera (La)*, 252
 Duranti, Doris, 446
 Duse, Eleonora, 39, 149-50, 423
 Dvořák, Antonín, 75, 388; *Sinfonia "Dal Nuovo Mondo"*, 388
 Elgar, Edward, 92
 Emanuel, Giovanni, 114, 338
 Emanuel, Guglielmo, 99
Encyclopédie de la Pléiade, 13
Eneide, 311
 Erckmann, Emile, 45, 160-1, 167, 175-6, 180 [per le opere v. Chatrian, Alexandre]
 Ettlinger-Fano, Maria, 294
 Faccio, Franco, 28-9, 32, 60, 128, 142, 146, 389; *Amleto*, 146; *Profughi fiamminghi (I)*, 146
 Faccioli, Carlo, 257
 Faldella, Giovanni, 146
 Falena, Ugo, 444
 Farinacci, Roberto, 114
 Farinelli, Edoardo, 415, 437
 Farinelli, Guido, 88, 289
 Farneti, Maria, 61, 72, 76, 82-4, 192, 271, 419
 Farrar, Geraldine, 79, 96, 243, 292
 Fassini, Alberto, 437
 Fattori, Giovanni, 20
 Fauré, Gabriel, 51, 243, 293, 368, 423; *Pénélope*, 243
 Favero, Mafalda, 96, 112, 228, 293, 296, 327

- Fermi, Enrico, 109
 Ferrani, Cesira, 72
 Ferrara, Franco, 119-20
 Ferrari Trecate, Luigi, 61
 Ferrari, Rodolfo, 48, 53, 58, 72, 163, 178, 191
 Ferraro, Pier Miranda, 272
 Ferri, Enrico, 435
 Ferrini, Carlo, 404
 Ferroni, Luigi, 101, 316
 Ferroni, Vincenzo, 42; *Rudello*, 42
 Ferruzzi, Giulio, 373, 452
 Fino, Giocondo, 83, 256; *Festa del grano*, 83
 Fiorentino, Enrico, 370, 452
 Fitzmaurice, George, 426
 Flaubert, Gustave, 160
 Fleming, Renée, 296
 Fleres, Ugo, 81, 256
 Fleta, Miguel, 103
 Flores d'Arcais, Francesco, 41
 Flosi, Luigi, 411
 Flury, Roger, 13, 360, 364, 386, 397-8, 444
 Fogazzaro, Antonio, 133, 213, 277; *Piccolo mondo antico*, 133; *Piccolo mondo moderno*, 277; *Santo (II)*, 277
 Fontana, Ferdinando, 30, 39, 41, 56, 127, 129, 190
 Fontebasso, Giovanni, 367, 380, 453
 Forlì, Vittorio, 33
 Forzano, Giovacchino, 94-5, 99-100, 107-8, 111-2, 228, 287-90, 292-7, 299, 302, 311-4, 317-9, 321-2, 343, 400, 444, 448; *Come li ho conosciuti*, 289; *Faida*, 311; *Reginetta delle rose (La)*, 94, 97
 Francesco Giuseppe I, re d'Austria, 50
 Franchetti, Alberto, 39, 56, 65, 68, 75, 81-2, 85, 89, 108, 208, 257, 261, 274, 278, 302, 367, 378, 400; *Asrael*, 39; *Ballata di primavera*, 378; *Figlia di Iorio (La)*, 261, 274; *Germania*, 75
 Franci, Arturo, 97, 99, 292, 304, 311
 Franci, Benvenuto, 101, 316
 Freni, Mirella, 296, 359
 Friedmann, Maurizio, 395
 Frontali, Raffaele, 61
 Fucini, Renato, 168, 173, 330
 Gabrieli, Giovanni, 285-6; *Sacrae Symphoniae*, 286
 Galeffi, Carlo, 84, 88, 271, 280
 Galli, Amintore, 36, 41, 45, 52, 56, 58-9, 157, 159, 163, 175, 177-8, 186, 189-90, 203-4, 355-6, 366, 384
 Gallini, Franco, 13, 390, 447
 Gallini, Natale, 361, 365, 403, 406, 414
 Gallone, Carmine, 91
 Gambardella, Salvatore, 432; *A scian-tosa*, 432
 Garibaldi, Luisa, 89, 280
 Garulli, Alfonso, 50
 Gasco, Alberto, 436
 Gasparini, Francesco, 20
 Gastaldon, Stanislao, 41, 43, 149, 368; *Mala Pasqua*, 41, 43, 149
 Gatti, Carlo, 116, 345
 Gatti, Gabriella, 192
 Gatti, Guido M., 13
 Gautier, Pierre Jules Théophile, 231; *Capitan Fracassa*, 231
 Gavazzeni, Gianandrea, 12, 126, 130, 138, 142, 182, 193, 204, 230, 235, 237, 267, 280, 282, 325, 348
 Gedda, Nicolai, 357
 Gea della Garisenda, 302
 Gelmetti, Gianluigi, 237
 Ghisalberti, Fausto, 117
 Ghislanzoni, Antonio, 372, 452
 Giacomelli, Daria, 393
 Giacomini, Giuseppe, 357
 Giacosa, Giuseppe, 39, 65, 73-4, 149, 207, 213-4, 230, 239
 Gianfranceschi, Vittorio, 30-1, 34-5, 38, 55, 64, 66, 80, 86, 127-9, 132, 134, 136, 177, 200, 271, 279, 284, 328, 337, 364-5, 397, 412, 424
 Gigli, Beniamino, 9, 56, 95, 116, 118, 120, 157, 269, 272, 292, 296, 359, 444

- Gilbert, William S., 65; *The Mikado*, 59, 65, 210
- Giolitti, Giovanni, 56, 63, 98, 376
- Giordano, Umberto, 9, 11, 14, 35, 40-1, 46, 50-1, 53, 73, 83, 89, 90, 94, 109-10, 119, 149, 162, 167, 202, 239, 255, 302, 307, 312, 317, 3434, 363, 366-7, 378, 446; *Andrea Chénier*, 51, 65, 74, 212, 240, 263, 312, 317-8; *Cena delle beffe (La)*, 202; *Cesare*, 343; *Fedora*, 51, 70, 73, 167, 183, 239, 319; *Madame Sans-Gêne*, 312, 317; *Mala vita*, 46, 50, 53, 149, 162; *Marcella*, 307; *Marina*, 41; *Mese Mariano*, 83; *Per non soffrire*, 378; *Re (Il)*, 94; *Regina Diaz*, 40; *Siberia*, 51, 73, 212, 239, 256
- Gioviale, Fernando, 126
- Gluck, Christoph Willibald, 21
- Gnecchi, Vittorio, 257; *Cassandra*, 257
- Gobatti, Stefano, 146, 166, 240, 269; *Cordelia*, 240; *Goti (I)*, 146; *Luce*, 166
- Gobbi, Tito, 370
- Goethe, Wolfgang von, 127, 142, 146, 294, 439; *Faust*, 71, 146, 294
- Goldbacher, Aristide, 55
- Goldmark, Karl, 28, 77, 388; *Seconda Sinfonia*, 77, 388
- Goldoni, Carlo, 21, 94, 223; *Baruffe chiozzotte*, 223; *Teatro comico*, 229; *Trilogia della villeggiatura*, 21
- Gomes, Carlos, 29, 103, 146, 321; *Fosca*, 321; *Guarany*, 103
- Gordigiani, Luigi, 432; *Ogni sabato avrete il lume acceso*, 432
- Gorki, Maksim, 73
- Gounod, Charles, 28, 37, 42, 48, 173, 241; *Filemone e Bauci*, 42; *Mireille*, 173
- Gozzano, Guido, 167, 320
- Gozzi, Carlo, 231
- Gragnani, Emilio, 342, 352, 383, 395-6, 411
- Granforte, Apollo, 114, 345
- Granichstädten, Bruno, 306; *Majestät Mimi*, 306
- Grieg, Edvard, 60, 70, 142, 381; *Concerto per pianoforte*, 60; *Peer Gynt*, 70; *Pezzi lirici*, 381
- Gualerzi, Giorgio, 166, 191
- Guatti Zuliani, L., 387
- Guazzone, Enrico, 245; *Quo vadis?*, 245
- Guerrazzi, Francesco Domenico, 20
- Guerrini, Olindo (pseud. Stecchetti, Lorenzo), 55, 223, 372, 375, 452-3
- Guglielmi, Filippo, 256
- Gui, Vittorio, 444
- Guidi-Carnevali, Augusto, 59, 62
- Gunsbourg, Raoul, 243
- Gys, Leda, 245, 434
- Hahn, Reynaldo, 51, 368
- Händel, Georg Friedrich, 338; *Agrippina*, 338
- Hanslick, Eduard, 48-9, 53, 148, 164, 180, 372
- Hartmann, Georges, 293
- Haydn, Franz Joseph, 392
- Heard, Richard, 76
- Heine, Heinrich, 22, 31, 126-7, 129, 132-4, 137-8, 141, 143, 152, 187, 393, 447; *Ballade*, 129
- Herder, Johann Gottfried, 127; *Edward*, 127
- Higgs, Henry M., 430
- Hirsch, Peppo, 313
- Hitchcock, Alfred, 426; *Isola del peccato (L)*, 426
- Hoffmann, Ernst Theodor Amadeus, 231; *Capricci di Callot (I)*, 231
- Hofmannsthal, Hugo von, 71, 231, 263-4, 286, 318; *Ariadne auf Naxos*, 71; *Elektra*, 220, 264, 286, 291
- Hohenstein, Adolfo, 68, 84, 271, 278
- Honegger, Arthur, 261, 274; *Phaedre*, 261, 274
- Hugo, Victor, 142, 147; *Angelo, tyrant de Padoue*, 147
- Ibert, Jacques, 400; *Éventail de Jeanne (L)*, 400
- Ibsen, Henrik, 214
- Illica, Luigi, 64-7, 71-4, 81-2, 85, 89-

- 91, 102, 207-15, 219, 224-32, 235-7, 239-40, 255-64, 266-7, 269-70, 277-8, 288, 300, 302, 311-2, 337, 346, 424, 448; *Dramma e melodramma*, 64; *Eredità del Felis (L')*, 64; *Farfalle*, 64; *Maria Antonietta*, 74, 77, 99, 240, 311; *Narbonnerie La Tour (I)*, 64; *Ultimi Templari (Gli)*, 64
Innamorata dei fiori (L'), 65, 208
 Iovino, Roberto, 40, 363
 Ippolit-Ivanov, Mikhail Mikhaylovich, 434; *Sten'ka Razin*, 434
 Isotta, Paolo, 11
 Jahn, Wilhelm, 180
 Janáček, Leoš, 15, 324, 326; *Affare Makropoulos (L')*, 319
 Jasset, Victorin, 434
 Jeri, Alfredo, 12
 Jones, Sidney, 65, 210; *The Geisha*, 65, 210
 José, Maria, 108-9, 314, 400, 451
 Joss, Fritz, 166; *Lega*, 166
 Karajan, Herbert von, 169, 388
 Karola, Amelia, 79, 244
 Karr, Alphonse, 56, 189-90; *Au bord de la mer*, 190; *A W. – Préface d'un poème inédit*, 190; *Chemin le plus court (Le)*, 190; *Clothilde*, 190; *Dictionnaire du pêcheur*, 190; *Histoire de Romain d'Étretat*, 56, 190; *Hortense*, 190; *Racconti e novelle*, 189; *Sous les tilleuls*, 190; *Vendredi soir, et les Willis*, 190
 Klee, Paul, 180
 Klopstock, Friedrich Gottlieb, 127
 Kraus, Alfredo, 370
 Kraus, baroni, 67, 208
 Krehbiel, Henry, 152
 Labinski, Andrej, 338
 Labroca, Mario, 345
 Lalo, Pierre, 51
 Lamartine, Alphonse Marie Louis de Prat de, 21, 160
 Lamoureux, Charles, 60
 Landi, Lamberto, 117
 Landini, Giancarlo, 249
 Larderel, Adriana de', 366
 Larderel, Florestano de, 26, 32-3, 56, 366, 413
 Lauri-Volpi, Giacomo, 103, 112, 370, 380, 444-5
 Lázaro, Hipólito, 88, 101, 103, 272, 280, 316
 Lecocq, Charles, 33-4, 302; *Cuore e mano*, 33-4; *Figlia di Madama Angot (La)*, 33
 Lega, Silvestro, 20, 320
 Lehár, Franz, 104, 292, 302, 308; *Vedova allegra (La)*, 253, 309; *Wo die Lerche singt (Dove canta l'allodola)*, 292
 Leigheb, Claudio, 226, 229
 Lenoir, Jean, 362, 450
 Lenôtre, Georges, 99, 312; *Noyades de Nantes*, 99, 312
 Léon Bard (Leplanc, Carlo Lombardo, detto), 96, 302-3, 448; *Duchessa del Bal Tabarin (La)*, 306
 Leoncavallo, Ruggero, 11, 14, 53, 63, 83, 94, 97, 99, 102, 125, 148, 167, 178, 190, 242-3, 249, 302-3, 309, 367, 376, 378; *Edipo re*, 94; *Majà*, 83, 242-3; *Malbruk*, 97, 302; *Pagliacci*, 50, 53, 56, 77, 84, 104, 107, 148, 189-90, 229, 303; *Reginetta delle rose (La)*, 94, 97; *Zazà*, 51, 167, 170; *Zingari (Gli)*, 99
 Leoni, Barbara, 48, 163
 Leopardi, Giacomo, 419-21, 449; *Ad Angelo Mai*, 420; *All'Italia*, 61, 420; *Amore e Morte*, 422; *A sé stesso*, 61, 420-2; *Canto notturno di un pastore errante*, 61, 420-1; *Infinito (L')*, 421; *Primo amore (Il)*, 420; *Ricordanze (Le)*, 422; *Sabato del villaggio (Il)*, 420
 Leopoldo II, granduca di Toscana, 21
 Levi, Primo, 288
 Liszt, Franz, 167, 386, 399, 420; *Année de pèlerinage*, 386; *Rapsodie ungheresi*, 167
 Lockton, Edward, 362, 450
 Lodi, Luigi, 69
 Lolini, Attilio, 383
 Lolli, Anna, 13, 61, 81, 83-5, 87-8, 91-

- 2, 94-6, 99-100, 102-4, 107, 112-3, 116-7, 119-20, 192, 259, 271, 279-80, 287-90, 293, 296-8, 303-4, 306, 311-16, 327-8, 337-9, 344-5, 360, 379-80, 399, 435-6, 445, 453
- Lombardo, Carlo [v. Léon Bard]
- Lombardo, Costantino, 97, 192, 305-6
- Lomellini, Plinio, 435
- Lopez, Sabatino, 20
- Lorena, famiglia, 20-1
- Lothar, Rodolfo, 99; *Arlecchino re*, 99
- Loti, Pierre, 210; *Madame Chrisantème*, 210
- Lualdi, Adriano, 108, 337, 400
- Lucca, Giovannina, 29-30
- Lucca, Giuseppina, 395
- Luciani, Riccardo, 386
- Luciani, Sebastiano Arturo, 443
- Lucini, Gian Pietro, 230; *Drami delle maschere*, 230
- Luporini, Gaetano, 46, 71, 108, 149, 204, 237, 312, 400; *Collana di Pasqua (La)*, 149; *Dispetti amorosi (I)*, 71, 204, 237; *Nora*, 46, 312
- Maeterlinck, Maurice, 65, 141, 209, 261, 278, 423, 440; *Ariane et Barbe-bleu*, 318; *Pelléas et Mélisande*, 65, 141, 209, 318, 423, 440
- Maffei, Andrea, 25, 31-2, 127, 132, 134, 217, 366, 411, 414-6, 447, 449, 452
- Maffei, Chiarina (contessa), 127
- Mahler, Gustav, 11, 44, 49, 53-4, 73, 79, 148, 156, 164, 180-1, 388; *Ottava Sinfonia*, 107, 156
- Mahler, Justine, 49
- Malipiero, Gian Francesco, 91, 116, 133, 141, 231-2, 261, 269, 274, 291, 322, 338, 343-4, 380, 399-400, 402, 419-20, 440, 443; *Acciaio*, 91, 440; *A sé stesso*, 420; *Canto notturno*, 420; *Capricci di Callot (I)*, 231; *Favola del figlio cambiato (La)*, 116, 133; *Il finto Arlecchino*, 231; *Giulio Cesare*, 116, 343; *Orfeide (L)*, 231; *Per una favola cavalleresca*, 269; *Sogno di un tramonto d'autunno*, 274
- Mallach, Alan, 13, 339, 363, 424
- Mancinelli, Luigi, 47, 60; *Isora di Provenza*, 47
- Manifesto antimodernista*, 343
- Mann, Thomas, 213, 264; *Morte a Venezia*, 264; *Tristano*, 264
- Manni (compagnia), 45, 160
- Mannino, Franco, 119
- Mantica, Giuseppe, 256
- Manzari, Luigi, 36
- Manzoni, Alessandro, 142, 145
- Marangoni, Matteo, 421; *Il passero solitario*, 421
- Marchetti, Filippo, 41, 68, 146
- Marchioro, Edoardo, 114, 344
- Marconi, Francesco, 356
- Marconi, Guglielmo, 109
- Maréchal, Henri, 161, 175
- Mare matto*, 446
- Marenco, Leopoldo, 28; *Ballo Excelsior*, 28
- Maresca (compagnia), 34, 97, 303
- Maresca, Luigi, 34-6
- Maria José del Belgio, 108-9, 314, 400, 451
- Marinetti, Filippo Tomaso, 109, 403
- Marinuzzi, Gino, 94; *Palla de' Mozzi*, 94
- Marradi, Giovanni, 20, 366, 375, 452
- Martin, Victor, 99, 312; *Sous la Terreur*, 99, 312
- Martini, Fausto Maria, 91, 437-41, 443; *Giglio nero (II)*, 438; *Piccole morte (Le)*, 438; *Poesie provinciali*, 438; *Rapsodia satanica*, 438-40; *Ridi, pagliaccio*, 438; *Si sbarca a New York*, 438; *Verginità*, 438
- Martini, Ferdinando, 312
- Martucci, Giuseppe, 60, 130, 373; *Canzone dei ricordi*, 373
- Martucci, Prisciano, 36
- Mascagni, Antonio, 19
- Mascagni, Domenico, 19, 22, 25-6, 44

- Mascagni, Domenico (Mimi), 37, 90, 118
 Mascagni, Edoardo (Dino), 37, 46-7, 90, 96, 118, 162, 301
 Mascagni, Emilia (Emi), 51, 87-8, 107, 115, 118, 279, 341
 Mascagni, Linina, 118
 Mascagni, Luigi, 38, 382
 Mascagni, Maria, 19, 37-8, 44, 176-7, 304, 356
 Mascagni, Mario, 38, 97, 115, 304, 308, 340-1
 Mascagni, Paolo, 19
 Mascagni, Stefano, 22, 25-6
 Mascheroni, Edoardo, 68
 Masi, Alfredo, 444; *Fantasia Bianca*, 444
 Masini, Galliano, 117
 Massenet, Jules, 28, 47-8, 179, 210, 243; *Chérubin*, 243; *Don Quichotte*, 243; *Hérodiade*, 47; *Roi de Lahore (Le)*, 210; *Werther*, 40, 83
 Mastriani, Francesco, 215
 Mastrocinque, Camillo, 445; *Fedora*, 446; *Regina della Scala (La)*, 445
 Mataloni, Jenner, 68, 116-7, 340, 344, 445
 Matteini, Raffaello, 22
 Mazza, Pilade, 376
 Mazzini, Giuseppe, 81, 256, 427
 Mazzola Gavazzeni, Denia, 193, 204, 306, 348
 Mazzoni, Pietro, 359, 449
 Mazzucato, Alberto, 293
 Medici, Cosimo I de', 20
 Medici, Cosimo II de', 20
 Medici, Ferdinando de', 20
 Melba, Nellie, 54, 181
 Menasci, Guido, 40, 45, 47, 52, 55, 71, 78, 149-50, 159-63, 175, 182, 199, 202, 240, 242-3, 246, 253, 336-7, 340, 342, 364, 366-7, 374, 379, 447-8, 453; *Poesia marinaresca*, 374
 Mendelssohn, Felix, 60, 142, 381, 391; *Romanze senza parole*, 381, 391
 Menichetti, Giuseppe, 412
 Mercadante, Saverio, 35; *Vestale (La)*, 35
 Merli, Francesco, 192
 Merzaghi, onorevole, 105
 Messenger, André, 65, 210; *Madame Chrysanthème*, 65
 Metternich, Paolina di, 50
 Meyerbeer, Giacomo, 21, 23; *Roberto il diavolo* [anche *Robert le diable*], 21, 321; *Ugonotti (Gli)*, 444
 Michetti, Francesco Paolo, 89
 Mignon, 92
 Milhaud, Darius, 400; *Éventail de Jeanne (L')*, 400
 Millöcker, Carl, 33; *Guitarrero (Il)*, 33
 Milton, John, 127
 Mioli, Piero, 318
 Misasi, Nicola, 39, 149; *Marito e sacerdote*, 39, 149; *Frate Angelico*, 39; *In Magna Sila*, 39; *Massoni e carbonari*, 39; *Racconti calabresi*, 39
 Miserere, 432
 Missa, Jean-Louis-Edmond, 293; *Muguette*, 293
 Mittelstädt, Karl von, 181
 Mocchi, Walter, 83-4, 95, 100, 103-4, 259, 292, 314, 316
 Modigliani, Amedeo, 20
 Monet, Claude, 190, 261
 Moniuszko, Stanisław, 50; *Halka*, 50
 Monleone, Domenico, 41, 43
 Montale, Eugenio, 223
 Montemezzi, Italo, 89, 202, 261, 274; *Amore dei tre re (L')*, 89, 269, 367, 434; *Nave (La)*, 274
 Montesquieu, Charles-Louis de Secondat, barone di La Brède e di, 21
 Monteverde, Giulio, 61, 419
 Monteverdi, Claudio, 285, 338; *Incoronazione di Poppea (L')*, 338
 Morabito, Fulvia, 363
 Moretti, Bruno, 437
 Morgantini, Gemma, 24, 352
 Morini, Mario, 13, 34, 74, 99, 130, 240, 277, 305-6, 308, 364, 366, 370,

- 373-4, 382, 390, 394, 397, 403, 414, 419
 Morlacchi, Francesco, 23
 Mozart, Wolfgang Amadeus, 21, 23, 73, 226, 232-3, 236; *Don Giovanni*, 73
 Mugnone, Leopoldo, 43, 45, 50, 148, 178, 186; *Birichino (Il)*, 50
 Mulé, Giuseppe, 115, 343; *Dafni*, 343; *Liola*, 115; *Taormina*, 343
 Musorgskij, Modest, 134; *Boris Godunov*, 134
 Mussolini, Benito, 94, 99, 104-5, 107-8, 317, 343-4, 426
 Nappi, Giovan Battista, 69
 Nardini, Pietro, 21, 395
 Navarrini, Francesco, 76
 Navarrini, Nuto, 305
 Negri, Ada, 421
 Negri, Roberto, 370,
 Neufeld, Max, 444, 450; *Canzone del sole (La)*, 112, 367, 380, 444-5
 Niccodemi, Dario, 20, 97, 303; *La nemica*, 20; *Scampolo*, 97, 303
 Nicola II di Russia, 82
 Nicolaisen, Jay, 173
 Nicolodi, Fiamma, 101, 109, 319
 Nicora, Laura, 394
 Ninchi, Carlo, 446
 Nomellini, Plinio, 20, 88-9, 195, 278
 Nosedà, Gianandrea, 13
Notte dopo l'opera (Una), 446
 Novelli, Ermete, 71, 114, 226, 338
 Ojetti, Fernanda, 125
 Ojetti, Ugo, 63-4, 201, 207, 426
 Olivero, Magda, 296
 Olivieri Sangiacomo, Elsa, 63
 Orefice, Giacomo, 336; *Cecilia*, 336
 Orlandini, Giuseppe, 338
 Orsini, Giovanni, 109, 114, 117, 301-2, 313, 336, 364; *Vangelo di un masagnano*, 10
 Ostali, Piero, 102
 Ouida, Marie Louise de La Ramee detta, 93, 287-8, 292-6, 298; *Chandos*, 287; *Held in Bondage (Stretti in schiavitù)*, 287; *In Maremma*, 287; *Two Little Wooden Shoes (Due zoccolotti)*, 93, 287-8, 291-3, 295; *Under two Flags (Sotto due bandiere)*, 287
 Oxilia, Nino, 91, 301, 390, 434-6, 439, 450; *Addio giovinezza!*, 91, 434; *Rapsodia satanica*, 91-2, 112, 289, 301, 323, 380, 390, 434-7, 440
 Pacetti, Iva, 119
 Pacini, Giuseppe, 191
 Paderewski, Ignacy, 92
 Padoa, Corrado, 27, 78, 242, 354
Il Padrino III, 446
 Pagliara, Rocco E., 39, 373
 Paisiello, Giovanni, 21, 35, 232
 Paladini, Carlo, 303
 Palazzeschi, Aldo, 153; *Stampe dell'Ottocento*, 153
 Palermo, Amleto, 446
 Palestrina, Giovanni Pierluigi da, 71
 Pallavicino, Carlo, 338; *Nerone*, 338
Paolo e Virginia, 294
 Panni, Marcello, 437
 Panzacchi, Enrico, 419
 Parisotti, Alessandro, 41
 Parmentola, Carlo, 11, 13
 Pascarella, Cesare, 68
 Pascoli, Giovanni, 56, 61, 70, 133, 216, 366, 420, 438, 450, 452; *Myrica*, 56, 133, 374, (*Sera d'ottobre*, 56, 366, 374-5, 420, 452); *Poemi conviviali*, 133
 Pasero, Tancredi, 114, 345
 Pastrone, Giovanni, 440; *Cabiria*, 91, 274, 440
 Patti, Adelina, 54, 359
 Pavarotti, Luciano, 56, 370
 Pedrollo, Arrigo, 73, 94; *Delitto e castigo*, 73, 94
 Pellegrini, Adolfo, 23
 Pellegrini (collezione), 353
 Pellegrini, Enrichetta, 23, 353,
 Pellegrini (famiglia), 23
 Pellegrini, Giulio, 23, 354-5, 382, 391
 Percòto, Caterina, 173; *Racconti*, 173

- Pergolesi, Giovanni Battista, 23, 232;
Serva padrona (La), 107; *Stabat Mater*, 23
- Perosi, Lorenzo, 12, 119, 121; *Requiem*, 12
- Perreca (eredi), 359
- Perrotta, Giuseppe, 151
- Persichini, Benedetto, 336; *Cola di Rienzo*, 336
- Pertile, Aureliano, 114, 296, 345
- Pescetti, Susanna, 403
- Petrassi, Goffredo, 11, 232, 282, 419, 421; *Coro di morti*, 421; *Io qui vagando*, 421
- Petrella, Errico, 111
- Petri, A. G., 372, 452; *Ildovaldo*, 372
- Petrolini, Ettore, 344
- Peyton, Leonard, 436
- Piacentini, Marcello, 92, 109
- Picasso, Pablo, 71, 231
- Piccardi, Carlo, 437
- Piccinni, Niccolò, 35
- Piccio, Giambattista, 30, 395
- Pick-Mangiagalli, Riccardo, 9, 108, 115, 400; *Notturmo romantico*, 115
- Pieri, Marzio, 333, 411, 421
- Pietri, Giuseppe, 96, 117, 302; *Mari-stella*, 117
- Pigna, Alessandro, 42, 160, 328, 366, 370-1, 374
- Pinsuti, Ciro, 373; *Libro santo (Il)*, 373
- Pinzauti, Leonardo, 11, 19
- Pio XII, papa, 118-9, 360, 381
- Piovene, Guido, 19
- Pirandello, Luigi, 91, 109, 116, 133, 213, 229, 277, 344, 440, 444; *Acciaio*, 91, 440; *Favola del figlio cambiato (La)*, 116, 133; *Giganti della montagna (I)*, 133; *Nuova colonia (La)*, 133; *Questa sera si recita a soggetto*, 229
- Pisano, Francesco, 59, 61, 360, 380; *Celeste*, 61
- Pissarro, Camille, 190
- Pizzagalli, Maria, 60, 201
- Pizzetti, Ildebrando, 9, 11, 87, 91, 102, 108, 110, 120, 141, 248, 261, 267, 269, 274-5, 291, 348, 354, 368, 378, 380, 399-400, 434, 440, 443; *Fedra*, 87, 89, 274, 291; *Gigliola*, 274; *Nave (La)*, 261, 269, 274; *Pisanella (La)*, 87-8, 274; *Sinfonia del fuoco*, 274, 440
- Pizzi, Emilio, 129; *Guglielmo Ratcliff*, 129
- Planquette, Robert, 33; *Campane di Corneville (Le)*, 33; *Rip-Rip*, 33
- Platania, Pietro, 41
- Pobbe, Marcella, 272
- Poccianti, Pasquale, 21
- Pola, Isa, 446
- Poli-Randaccio, Tina, 61, 88, 245, 280
- Poli, Nives, 445
- Pompei, Edoardo, 12, 40, 46, 58, 78, 103, 161, 189, 193, 241, 250, 268, 304
- Ponchielli, Amilcare, 25-6, 28-9, 32, 34, 36, 47, 108, 111, 114, 131, 142, 146-7, 166, 228, 235, 269, 321, 329, 333, 352-3, 371, 395, 404, 409, 412, 417; *Figliuol prodigo (Il)*, 47; *Gioconda (La)*, 96, 147, 228; *Lina*, 228; *Lituaniani (I)*, 146, 228; *Marion Delorme*, 166; *Promessi sposi (I)*, 26, 146, 333, 409
- Porrino, Ennio, 343; *Orazi (Gli)*, 343; *Sardegna*, 343
- Porter, Edwin S., 426
- Portinari, Folco, 368
- Poulenc, Francis, 400; *Éventail de Jeanne (L')*, 400
- Pozza, Giovanni, 271, 288
- Pozzati, Severo, 444; *Fantasia Bianca*, 444
- Pozzi, Gisella, 305
- Praga, Emilio, 28, 96, 146, 202-3, 230
- Previati, Gaetano, 89, 278
- Primavera, Nanda, 302
- Principe, Quirino, 11
- Procacci, Giuseppe, 357
- Prokofjev, Sergei, 231, 234; *Amore delle tre melarance (L')*, 231
- Prosseda, Roberto, 391
- Proust, Marcel, 51
- Prudenza, Antonio, 411

- Puccini, Giacomo, 11-2, 24, 30, 32, 36, 38-9, 42-3, 50-1, 54, 56, 59-60, 64, 66, 68, 71, 73-4, 79-83, 85, 89-91, 93-5, 99-100, 105-7, 110, 125, 127-8, 131, 133, 138, 141, 144-5, 147, 149, 154, 156-7, 172, 175, 178, 190, 200, 204, 207, 210, 213, 216-8, 221, 223, 228, 230, 240, 243-4, 257, 261, 270-1, 275, 278, 287-9, 291, 395, 300, 303-4, 311, 313, 325, 351, 357, 359, 361, 363, 366-7, 369, 371-2, 375, 378, 381, 387, 389, 393-4, 424, 445; *Bohème (La)*, 65, 71, 75, 80, 83-4, 93, 107, 138, 144, 165, 170, 173, 214, 223, 233, 236, 249, 263, 271, 288, 322, 353, 381; *Capriccio sinfonico*, 381; *Edgar*, 39, 42-3, 128-9, 131, 133, 138, 147, 389, 417; *Fanciulla del West (La)*, 81, 95, 288, 291; *Inno a Roma*, 361; *Madama Butterfly*, 66, 73, 80, 138, 204, 210, 213-4, 239, 244, 256, 271, 283, 292, 389; *Manon Lescaut*, 51, 55, 138, 144, 156, 223, 270, 276, 322, 324, 359, 381, 389; *Minuetti*, 371, 381; *Morire?*, 378; *Rondine (La)*, 90, 138, 205, 243, 291, 303-4, 387; *Tosca*, 65, 72, 75, 107, 144, 147, 223, 317, 389; *Trittico*, 94-5, 100, 290-1, 304, 315 (*Tabarro (Il)*), 93, 234, 289; *Suor Angelica*, 93-4, 138, 289, 389; *Gianni Schicchi*, 94, 234, 383; *Turandot*, 106, 141; *Willis (Le)* [anche *Villi (Le)*], 32, 38-9, 43, 56, 125, 145, 147, 381, 389
- Pugno, Raoul, 261, 274; *Ville morte (La)*, 261, 274
- Racconti di Hoffmann (I)*, 440
- Raffaelli, Andrea, 201
- Raisa, Rosa, 85
- Ranzato, Virgilio, 96, 302
- Rasa, Lina Bruna, 114, 118, 345
- Rasi, Luigi, 230
- Ratti, Federico Valerio, 103
- Ravel, Maurice, 110, 233, 243, 400; *Enfant et les sortilèges (L')*, 243; *L'Événementail de Jeanne (L')*, 400
- Re Riccardi, Adolfo, 248, 253, 255
- Reale, Marcella, 370
- Reboa, Emilia, 19
- Reichert, Heinz, 292
- Reinecke, Carl, 28
- Renaud, Maurice, 79, 243
- Respighi, Ottorino, 63, 73, 103, 108, 110, 116, 312, 322, 343, 367, 400, 402; *Al mulino*, 73; *Fontane di Roma*, 103; *Lucrezia*, 116, 343; *Marie Victoire*, 312
- Ricci, Luigi, 120, 162, 370, 430
- Ricciarelli, Katia, 245, 419,
- Riccitelli, Primo, 61, 81, 256; *Compagnacci (I)*, 61; *Maria sul monte*, 61, 81, 256
- Ricordi (casa editrice), 29, 36, 42, 81-2, 256, 288, 371, 378, 404, 419, 448
- Ricordi, Giulio, 28, 42-3, 59, 64-5, 67, 69-70, 73, 75, 77, 85, 146, 163, 192, 200, 207-8, 211, 216, 239-40, 242, 244, 275, 287, 312, 366-7, 385, 398, 419
- Ricordi, Tito, 87, 92-3, 95-6, 240, 242, 289, 291, 304
- Ricucci, Marco, 425
- Rigacci, Bruno, 54
- Righelli, Gennaro, 444; *Canzone dell'amore (La)*, 444
- Rignano, Elena Luisida, 396
- Rignano, Vittorio, 396
- Rimskij Korsakov, Nikolaj Andreevič, 148
- Rinaldi, Mario, 119, 345
- Roberti-Sari, Elena, 24
- Robespierre, Maximilien de, 99, 312, 317
- Rocca, Ludovico, 73; *Uragano (L')*, 73
- Roche, Pietro Agostino, 336; *Nerone*, 336
- Rodriguez, Angel, 370
- Rogers, Della, 57
- Romagnoli, Ettore, 302
- Romani, Felice, 23, 25, 365, 452; *Cristoforo Colombo*, 23; *Duca d'Alba (Il)*, 365
- Roque, Antoine, 369

- Rossato, Arturo, 115, 339-40, 342, 448
 Rossetti, Dante Gabriele, 202, 261, 267, 424, 426
 Rossi, Ernesto, 21, 114, 336, 338
 Rossi, Lauro, 21; *Falsi monetari (I)*, 21
 Rossi, Renzo, 112, 398
 Rossini, Gioachino, 23, 37, 59-60, 62-3, 70, 73, 77, 108, 166, 201, 226, 234, 236, 358, 369, 388; *Barbiere di Siviglia (II)*, 83, 96, 103, 114, 226; *Cenerentola*, 167; *Ermione*, 62; *Gazza ladra (La)*, 166; *Guglielmo Tell*, 444; *Mosè*, 21, 92, 236; *Petite Messe Solennelle*, 60, 201, 236, 358, 419; *Soirées musicales*, 236, 369, 394; *Stabat Mater*, 63, 73, 77, 236, 388
 Rossoni, Edmondo, 108, 362, 450
 Roussel, Albert, 400; *Éventail de Jeanne (L)*, 400
 Rousselière, Charles, 79, 82, 243
 Rovani, Giuseppe, 146
 Rovescalli, Antonio, 84, 101, 259, 262, 271, 305, 316
 Rubens, Pieter Paul, 294
 Rubinstein, Anton Grigorevič, 28, 338; *Néron*, 338
 Rubinstein, Ida, 273
 Ruffo, Titta, 51, 82
 Russ, Giannina, 82, 92
 Ruttmann, Walter, 440
 Saffi, Aurelio, 81, 256
 Saint-Saëns, Camille, 28, 51, 65, 92, 210, 241, 243, 397, 434; *Assassinat du duc de Guise (L)*, 434; *Déjanire*, 243; *Princesse jaune (La)*, 65, 210
 Saladino, Michele, 26, 32, 36, 365, 390
 Salieri, Antonio, 21
 Salinari, Carlo, 278
 Saludas, Antonio, 84, 271
 Salvatori, Fausto, 82, 256; *Festa del grano*, 82-3, 256
 Salvestri, Giovanni, 150
 Salvetti, Guido, 28, 126, 153, 171, 187, 205
 Salvini, Guido, 445
 Salvini, Gustavo, 338, 367; *Regina della Scala (La)*, 112
 Salvini, Maso, 95, 112, 117, 291, 301, 367, 380, 434, 444, 450; *Dante*, 95, 112, 117, 291, 301, 367, 380, 434, 444, 450
 Samara, Spiro (Spyros), 29, 39, 81, 129; *Flora Mirabilis*, 39, 129
 Sampieri, G., 445
Sancta Maria Sancta Dei Genitrix, 432
 Sangallo, Antonio da, 20
 Sanipoli, Amelia, 305
 Santi, Piero, 14, 140, 402
 Sardou, Victorien, 73-4, 78, 81, 99, 239-40, 256, 311; *Cleopatra*, 99, 311; *Odio (L)*, 74, 78, 81, 240, 256; *Teodora*, 73, 239
 Sassilli, Antonio, 161
 Satie, Erik, 387
 Savoia (casa), 366
 Savoia, Jolanda, 361
 Savoia, Margherita, 43, 53, 68, 82, 180
 Savoia, Umberto I, 33, 71, 366, 427
 Savoia, Umberto II, 108-9, 314, 400, 402, 451
 Savoia, Vittorio Emanuele II, 51, 292, 451
 Sbarcea, Petre, 398
 Schalk, Franz, 108
 Schembri, Gionata, 364
 Schenker, Heinrich, 49, 53, 164, 180, 182
 Schiavazzi, Piero, 61, 68, 76, 192, 244, 249, 251
 Schiff, Violet, 288
 Schiller, Friedrich, 25, 127, 411, 414, 449; *Inno alla gioja*, 25, 127, 411; *Liriche*, 414
 Schillings, Max von, 202; *Mona Lisa*, 202
 Schipa, Tito, 56, 296, 359
 Schnabl, Riccardo, 288
 Schubert, Franz, 47, 392, 409, 415; *An die Freude*, 415; *Fierrabras*, 263; *Gretchen am Spinnrade*, 409

- Schubert, Joscho, 306
 Schumann, Robert, 47, 60, 70; *Genoveva*, 263
 Sciarpetti, Giovanni, 370
 Scognamiglio, Alfonso, 33, 303
 Scognamiglio, Ciro, 33, 303
 Scontrino, Antonio, 423
 Scotto, Renata, 56, 204, 296, 348, 370
 Scuderi, Sara, 245
 Segantini, Giovanni, 213
 Segré, Carlo, 179
 Seligman, Sybil, 93, 288
 Serafin, Tullio, 85, 272
 Serpa, Franco, 248
 Sgambati, Giovanni, 41, 68
 Sgambati, Oreste, 41
 Shakespeare, William, 127, 142, 215, 261; *Macbeth*, 129; *Romeo e Giulietta*, 215
 Shelley, Percy Bysshe, 21
 Signorini, Telemaco, 20
 Simionato, Giulietta, 118
 Simoni, Renato, 108, 303, 311, 362, 450
 Sims, Roger, 425
 Siniscalchi, Michele, 39, 52, 336
 Sisley, Alfred, 190
 Smareglia, Antonio, 29, 269, 335; *Nozze istriane*, 212
 Smetana, Bedřich, 50, 60, 62, 420; *Sposa venduta (La)*, 50
 Soffredini, Alfredo, 22-7, 30-2, 36, 40, 42, 328-32, 351-2, 354-5, 365, 369-70, 382, 390-1, 395-6, 404, 406, 409, 411-4, 416-7, 448-9; *Leone (Il)*, 22; *Piccolo Haydn (Il)*, 22; *Opere di Verdi (Le)*, 22; *Salvatorello*, 22
 Solari, Francisca, 192, 244-5
 Soldini, Pier Angelo, 78, 240; *Magia*, 78, 239
 Sollini, Marco, 242, 381, 385, 391-3, 451
Sonnambula (La), 167
 Sonzogno (casa editrice), 29, 36, 45-6, 52, 58, 69, 82, 88, 95, 99-100, 102, 159, 164, 189-90, 192, 200, 224, 257, 260, 289, 303, 355, 366, 376, 390, 397, 447-8
 Sonzogno (concorso), 32, 39-40, 42, 128, 148-9, 159, 257, 384
 Sonzogno, Edoardo, 28, 42, 44, 46-7, 50-1, 55-6, 58-9, 64, 66, 69, 72, 75, 81-2, 86, 93, 97, 102, 148, 160-2, 164, 176-8, 181, 189, 191, 199, 225, 239-40, 245, 255-6, 336
 Sonzogno, Renzo, 88, 102, 258, 276, 278, 288, 292, 311, 314
 Sonzogno, Riccardo, 88
 Sottolana, Edoardo, 178
 Spinelli, Nicola, 42; *Labilia*, 42
 Stagno, Roberto, 42, 50, 148, 153, 192
 Stecchetti, Lorenzo [v. Guerrini, Olindo]
 Stehle, Adelina, 56, 58, 191
 Stevens, Ashton, 385
 Stivender, David, 13
 Storchio, Rosina, 95, 292
 Stracciari, Riccardo, 120, 244
 Strauss jr., Johann, 75, 173, 302; *Pipistrello (Il)*, 309; *Sangue viennese*, 309
 Strauss, Richard, 15, 28, 71, 79, 88, 108, 138, 231, 250, 263, 267, 283, 291, 318, 399, 401, 420; *Ariadne auf Naxos*, 71, 231; *Capriccio*, 231; *Donna senz'ombra (La)* [anche *Frau ohne Schatten (Die)*], 263, 318; *Elektra*, 220, 291; *Salome*, 79, 84-5, 220, 253, 291
 Stravinskij, Igor, 71, 110, 322; *The Rake's progress*, 232
 Streicher, Johannes, 126
 Sullivan, Arthur, 54, 59, 65, 210; *The Mikado*, [v. Gilbert, William S.]
 Suppé, Franz von, 33-4, 37, 42; *Boccaccio*, 33; *Poeta e contadino*, 42; *Viaggio in Africa (Un)*, 34
 Sutherland, Joan, 370
 Tacca, Pietro, 20
 Tacito, Publio Cornelio, 71, 336; *Annali*, 71, 336
 Taddei, Adolfo, 23, 383
 Tagliavini, Ferruccio, 118-9
 Talli, Virgilio, 102

- Tamagno, Francesco, 56
 Tarchetti, Igino Ugo, 28, 146
 Targioni-Tozzetti, Giovanni, 19, 38-40, 45, 47, 52, 55-6, 71, 79, 94, 100, 103, 111-3, 115, 149-50, 159-63, 175, 190, 192-3, 196, 199-200, 202, 244, 290, 311, 314, 327, 329, 336, 339-44, 361, 364, 367, 374, 384, 404, 445, 447-50, 452; *Carlotta Corday*, 45, 99, 159, 311; *Serafina*, 39, 149
 Targioni-Tozzetti, Ottaviano, 39
 Tasca, Pierantonio, 149; *A Santa Lucia*, 149
 Tassinari, Pia, 118-9
 Tebaldi, Renata, 56, 296, 370
Tē Deum, 432
 Tennyson, Alfred, 82, 257-8, 260; *Poems (Godiva)*, 257, 260
 Tenzi, Fausto, 370
 Terenzio, Anselmo, 37
 Terrabugio, Giuseppe, 235
 Tiboris, Peter, 193, 201
 Tibullo, Albio, 337
 Tirindelli, Pier Adolfo, 368-9
 Tolstoj, Lev, 73, 239; *Nella selva*, 73; *Resurrezione*, 73
 Tomaszewska Schepis, Anastasia, 370
 Tommasini, Vincenzo, 335
 Toni, Alceo, 345, 400
Toro scatenato, 446
 Torrefranca, Fausto, 343; *Origini italiane del romanticismo musicale (Le)*, 343
 Toscanini, Arturo, 11, 60, 69, 72, 96, 105, 107, 180, 225, 316, 335
 Toselli, Enrico, 368
 Tosti, Francesco Paolo, 39, 54, 173, 196, 215-6, 275, 267-9, 373, 376, 378, 432; *Aprile*, 368, 373; *Dopo*, 215, 368; *Ideale*, 368; *Malia*, 373
 Traetta, Tommaso, 35
 Trilussa, 119
 Turgenev, Ivan Sergeevič, 73, 239; *Pane altrui*, 73
Ultime lettere di Jacopo Ortis (Le), 142
 Untersteiner, Alfredo, 157
 Valera, Paolo, 215
 Valle, Vincenzo, 376, 452
 Valtorta, Luigi, 327, 403
 Vamba, Luigi Bertelli detto, 386; *Album del Giornalino della Domenica*, 386
 Van Dyck, Antoon, 294
 Vassallo, Luigi Aranldo detto "Gandolin", 33, 243; *Spiritismo*, 33-4
 Vatielli, Francesco, 61
 Vegeto, Raffaele, 24
Veni Creator Spiritus, 432
 Venturi, Aristide, 400
 Venturi, Fulvio, 14, 366
 Verdi, Giuseppe, 15, 23, 28-9, 43, 46, 56-7, 60, 64, 73, 106, 108, 114, 127, 132, 145-6, 148, 152, 155, 163, 184, 199, 236, 322, 329, 335-6, 369, 371, 388, 394, 423; *Aida*, 84, 96, 104, 145, 268, 346, 372, 397; *Don Carlos*, 83, 155, 268, 416; *Ernani*, 84, 104; *Falstaff*, 54, 56, 131, 140, 173, 184, 191, 217, 233; *Macbeth*, 155; *Otello*, 43, 96, 131-2, 138, 145, 154, 217, 233, 268; *Requiem*, 73, 108, 388; *Rigoletto*, 103; *Simon Boccanegra*, 145; *Traviata (La)*, 103-4; *Trovatore (Il)*, 84, 167
 Verdinois, Federico, 337
 Veretti, Antonio, 274; *Francesca da Rimini*, 274
 Verga, Giovanni, 28, 39, 42-3, 59, 129, 149-51, 200, 213, 423, 445; *Cavalleria rusticana*, 39, 43, 151, 384, 445; *Lupa (La)*, 59, 200; *Malavoglia (I)*, 28; *Nedda*, 147; *Vita dei campi*, 28, 39, 147, 149
 Verlaine, Paul, 302, 368
 Verne, Jules, 30
 Viazzi, Glauco, 437
 Victoria, Tomás Luis de, 71
 Vidal, Renée, 56
 Vigo, Francesco, 29
 Vigolo, Giorgio, 156, 213
 Villatico, Dino, 11
 Vitale, Edoardo, 72
 Vitalini, Alberico, 357

- Viti, Giuseppe M., 102, 105, 322, 431
 Vittadini, Franco, 108, 400
 Vittoria, Luigi da [v. Victoria, Tomás Luis de]
 Vittoria, regina d'Inghilterra, 54, 293
 Vittorini, Elio, 425
 Viviani, Francesco, 432; *Trombe d'argento*, 432
 Vlad, Roman, 419, 421; *A sé stesso*, 421
Voglio vivere così, 446
 Wagner, Richard, 23, 31, 47, 60, 70, 131, 136, 146, 201, 250, 264-5, 283, 377, 401; *Crepuscolo degli dei*, 48; *Lohengrin*, 83-4, 103, 146, 250, 263, 265; *Maestri cantori (I)*, 48; *Olandese volante (L')*, [anche *Fliegende Holländer (Der)*] 48, 141, 409; *Parsifal*, 263, 265; *Sigfrido*, 48; *Tannhäuser*, 31, 48, 263; *Tetralogia*, 23; *Tristano e Isotta* [anche *Tristan und Isolde*], 39, 48, 82, 247, 264, 269, 285, 400, 439; *Walkiria (La)*, 48, 247
 Wagner, Siegfried, 68
 Weber, Carl Maria von, 36, 142; *Euryanthe*, 263; *Freischütz (Der)*, 36, 141, 321
 Weingartner, Felix, 104
 Whistler, James Abbott McNeill, 210; *Princesse du Pays de la Porcelaine (La)*, 210
 Wilde, Oscar, 91, 202, 264, 286; *Salomé*, 264, 286
 Willner, Arthur Maria, 292
 Wilson, David, 425
 Wolf-Ferrari, Ermanno, 71, 94, 232; *Amanti sposi (Gli)*, 94; *Donne curiose*, 232; *Quattro Rusteghi*, 232
 Zacconi, Ermete, 114, 338
 Zanardini, Angelo, 47, 129, 161-2
 Zandonai, Riccardo, 61, 87-9, 108, 115, 261, 265, 274, 283, 286, 291, 339, 378, 380, 400; *Campane*, 378; *Cavalieri di Ekebù (I)*, 115, 339; *Farsa amorosa (La)*, 115; *Francesca da Rimini*, 88, 202, 269, 274, 283, 291, 380, 434; *Giuliano*, 115, 339; *Giulietta e Romeo*, 115, 339; *Partita (Una)*, 115; *Sogno di Odisseo (Il)*, 61
 Zapolska, Gabriela, 104; *Zarevitch (Lo)*, 104
 Zemlinsky, Alexander von, 202; *Florentine Tragedy*, 202
 Ziliani, Alessandro, 112, 327
 Zola, Emile, 64, 207, 246, 252; *Attaque du moulin (L')*, 252; *Nanà*, 64, 207

Indice delle opere di Mascagni

- A Giacomo Leopardi*, 61, 390, 418-22, 449
A Lilia, 375, 452
Ad Adelaide Cairoli, 69, 362, 376, 453
Addio di Palamidone (L'), 56, 376, 452
Alla Gioja (Gioia), 13, 25-6, 29, 61, 131, 153, 384, 403-4, 411-8, 449
Alla luna, 27, 371-2, 379, 452
Alleluja, Solemnitas gloriae Virginis Mariae, 24, 352, 449
Alleluja. Dies sanctificatus, 353, 449
Allora ed ora, 45, 376, 452
Amica, 78-81, 84-5, 106, 239-53, 255, 264, 270, 272, 277, 322-4, 337, 346, 383, 388, 400, 434, 448
Amico Fritz (L'), 9, 13, 15, 45-54, 79, 84, 92, 94, 104, 118-9, 130, 133, 139, 144, 153, 159-73, 175-6, 178-80, 183-4, 188, 191, 194, 202, 207, 221, 233, 244, 246-7, 268, 272, 277, 290-1, 297, 309, 314, 332, 335, 364, 372-4, 383, 389, 397-8, 411, 421, 443, 446-7
Ascoltiamo!, 366, 378, 453
Astro immortale risplende, 38, 373, 452
Ave Maria (per s. e pf.), 24-5, 352, 355, 358, 369, 393, 406, 449
Ave Maria (per v., vl. e org.), 449
Ave Maria (su Intermezzo di Cavalleria rusticana), 157, 359, 370, 449
Ballata di Maggio (La), 95, 112, 291, 301, 380, 444, 450
Canto del lavoro (Il), 108, 362, 450
Canto dell'agricoltore (Il), 382, 451
Canzone amorosa, 112, 395-7, 451
Canzone del sole (La), 112, 367, 380, 444-5, 450
Canzone militare, 331, 395-6, 451
Canzone popolare, 331, 395-6, 451
Canzonetta, 361, 450
Cavalleria Rusticana, 9, 12-5, 19, 35, 37, 39, 41, 43-4, 49, 51, 55, 77, 85, 92, 104, 119, 125, 128, 130-1, 138, 142, 145-57, 165-6, 169, 179, 189, 199, 207, 243, 276, 359, 366, 375, 383-4, 407, 423, 444-7
Christe, 24, 352, 408, 449
Corda fratres, 70, 450
Coro dei Fanti (Il), 90, 362, 450
Coro nuziale, 361, 450
Danza Boema, 37, 390, 451
Danza dei Gianduiotti e Giacomette – Apoteosi della cicogna (L'), 109, 400-3, 450
Danza esotica, 45, 390, 397, 451
Deh non fuggir sì rapida, 372, 452
Duolo eterno!, 23, 364, 367, 452
Elegia in morte di R. Wagner, 390, 451
Fanfara delle diciotto Regioni d'Italia, 109, 400-3, 451
Gavotta delle bambole (La), 70, 385, 390, 398-9, 451-2
Guardando la Santa Teresa del Bernini – Visione lirica, 103, 111, 381, 385, 390, 399-400, 451
Guglielmo Ratcliff, 23, 30, 55, 57, 78, 106, 125-145, 189, 194, 200, 203, 217, 241, 244, 372, 384, 393, 414, 447, 452
In Epiphania Domini, 30, 354, 449

- In filanda*, 13, 22, 25, 31, 34, 61, 113, 131, 153, 246, 327-8, 330, 332, 357, 371, 382, 392, 396, 403-11, 416-7, 448-9
- In mare*, 367, 380, 453
- In Nativitate Domini*, 25, 354, 449
- Inno degli avanguardisti*, 108, 362, 450
- Inno per l'Esposizione di Palermo*, 45, 361, 450
- Introito, Alleluja e Sanctus per una Messa per la Festa di S. Maria del Rosario*, 355, 449
- Invocazione alla Madonna*, 109, 111, 355, 361, 367, 381, 449
- Iris*, 11-5, 66-70, 72, 74-6, 80-1, 83-5, 96, 104, 107, 112, 114, 117, 125-6, 133, 144, 165, 167, 172, 178, 185, 206-24, 229, 232, 235, 239, 244, 260-2, 270, 277, 282-5, 293, 304-5, 338, 346, 366, 379, 383, 385, 389, 419, 421-2, 433, 444, 448, 450
- Iris* (musica per il film di De Liguoro), 444, 450
- Isabeau*, 13, 80-5, 92, 94, 96, 104, 116, 133, 144, 220, 223, 245, 253, 255-72, 277-8, 282, 285, 290-1, 293, 321, 323, 346, 348, 359, 379, 448
- Kyrie* (per 3 vv. maschili), 24, 352, 449
- Kyrie* (per 3 vv. maschili, org. e archi), 24, 351-2, 408, 449
- Leggenda*, 365, 452
- Libera me Domine*, 360, 449
- Lodoletta*, 93-6, 101, 141, 167, 243, 276, 287-301, 304, 313-4, 316, 320-1, 348, 435, 448
- Luna (La)*, 367, 370, 378, 453
- M'ama... non m'ama*, 365-6, 370-1, 374, 452
- Madrigale*, 367, 380, 453
- Marcia militare*, 37, 390, 451
- Maschere (Le)*, 14, 66, 69-72, 81, 85, 97, 111-2, 133, 139, 144, 188, 211, 218, 221, 223-37, 239, 241, 244, 248, 255, 272, 277, 285, 290, 293, 303, 314, 320, 322, 366, 388, 398, 423-4, 433, 448
- Melodia per violoncello e pf.* (trascr. di *La tua stella*), 393-5, 451
- Messa* (1880), 354, 390, 408, 449
- Messa di Gloria*, 36, 46, 355-9, 414, 449
- Messa di Requiem*, 37, 357, 449
- Messaggio d'amore*, 32, 42, 366, 372, 452
- Minuetto*, 382, 451
- Motivo di danza popolare*, 451
- Mottetto in modo dorico*, 449
- Nell'aria della sera (XXVII Postuma)*, 372, 452
- Nerone*, 16, 52, 55, 107, 112, 114-8, 141, 154, 320, 335-49, 393, 398, 445, 448
- New World Processional – Triumphal March*, 78, 241, 382, 385, 451-2
- Novellina*, 25, 383-4, 451
- O bimba bionda*, 453
- O Roma felix*, 119, 355, 360, 381, 449
- Parisina*, 11-3, 15, 61, 86-9, 92, 94, 102, 125-6, 133, 139, 141, 144, 154, 165, 185, 202, 214, 217-20, 223, 232, 237, 241, 253, 273-86, 290-1, 297-8, 313, 319, 321, 322, 346, 259, 267, 380, 386, 400, 443, 448
- Pastorale*, 386, 452
- Pater Noster*, 355, 449
- Pena d'amore*, 371-2, 452
- Pensosa (La)*, 30, 361, 450
- Per l'Italia è giunta l'ora!*, 434, 450
- Piccola elegia*, 24, 452
- Piccolo Marat (Il)*, 88, 94, 100-1, 105, 111, 141, 276, 290, 304, 311-27, 346, 359, 379, 399, 448
- Pifferata di Natale*, 45, 384, 451
- Pinotta*, 31, 34, 112-4, 160, 165, 327-33, 338, 344, 364, 370, 393, 395-6, 403-4, 406, 411, 448
- Polka di Titania*, 38, 382, 387, 451
- Prima bagnante (La)*, 386, 452
- Questo cor Vergin bella*, 359, 449
- Rantzau (I)*, 40, 45, 49, 52-5, 74, 130, 153, 160, 175-88, 190, 199, 204,

- 240-1, 246, 250, 277, 297, 321, 353, 398, 447
Rapsodia satanica, 91, 92, 112, 289, 323, 380, 390, 434-46, 450
Re a Napoli (Il), 32-3, 127, 366, 452
Risveglio, 42, 371, 374, 452
Romanza da "Il duca d'Alba", 25, 365, 452
Romanza senza parole, 112, 397-8, 451
Romanzina francese, 364, 452
Rosa, 42, 371, 373, 452
Salutazione angelica, 59, 360, 449
Salve Regina, 25, 353, 449
Savoia, 51, 451
Sera d'ottobre, 56, 366, 374-5, 420, 452
Serenata, 55, 375-6, 453
Serenata (Ballata medievale), 31, 365, 370, 373, 452
Serenatella, 135, 393-5, 451
Si, 97-9, 104, 110, 118, 292, 301-9, 311, 387, 448
Silvano, 56, 58-60, 97, 106, 139, 178, 189-97, 200, 202, 277, 303, 388, 423, 446-7
Silver Sea (Immense Océan), 114, 362, 450
Sinfonia in Do min., 13, 24, 364, 390-1, 407, 450
Sinfonia in Fa magg., 13, 25, 382, 391-3, 405, 450
Sintomi d'amore, 45, 373, 452
Sol le gioie d'amor, 136, 364-5, 453
Sorriso di fanciulla, 365, 453
Spes ultima, 366, 379, 453
Stella di Garibaldi (La), 27, 31, 370, 376, 393, 432, 452
Stornelli marini, 362, 366, 374, 453
Strofe a coro, 25, 361, 450
Sulla riva, 365, 452
Sulle rive di Chiaja, 25, 381, 383-4, 451
Sunt lacrymae rerum!, 92, 301, 381, 386, 426, 452
Tema di andante, 451
The Eternal City, 75, 91, 241, 386, 390, 424-33, 450
Tomina, 111, 381, 387, 452
Tua stella (La), 331-2, 364, 370-1, 374, 379, 393-4, 451-2
Un pensiero a S. Francisco, 382, 452
Valzer, 397, 451
Valzer con Trio, 451
Valzer e Polka, 451
Zanetto, 11, 40, 55, 59-60, 63, 76, 79, 104, 106, 133, 199-207, 244, 277, 282, 307, 332, 367, 380, 389, 419, 443, 447

Stampato presso The Factory S.r.l., Roma
Gennaio 2019