

**PIERGIORGIO
ODIFREDDI**

RITRATTI DELL'INFINITO

Dodici primi piani e tre foto di gruppo



Piergiorgio Odifreddi

RITRATTI DELL'INFINITO

*Dodici primi piani
e tre foto di gruppo*

Rizzoli

Publicato per

Rizzoli

da Mondadori Libri S.p.A.
Proprietà letteraria riservata
© 2020 Mondadori Libri S.p.A.

ISBN 978-88-17-14868-9

Prima edizione: dicembre 2020

Impaginazione: Leksis, Milano

Le immagini alle pagine: 16, 152, 156, 158, 161, 163, 176-178, 180, 187, 195,
198, 207 (in basso), 232, 248, 260, 282 sono state realizzate da Eli Spizzichino.

© Pollock-Krasner Foundation / Artists Rights Society (ARS), New York, by SIAE 2020

© Giacomo Balla, by SIAE 2020

© Salvador Dalí, Gala-Salvador Dalí Foundation, by SIAE 2020

L'Editore ha fatto il possibile per reperire i proprietari dei diritti.
Rimane a disposizione per gli adempimenti d'uso.

Indice

<i>L'infinito dai mille volti</i>	13
<i>Consigli di lettura</i>	17
ABBOZZI E SCHIZZI	19
<i>Artisti e scrittori</i>	21
<i>Immenso</i>	33
Mille grazie e mille scuse	33
Diecimila dolori	37
Le stelle sono tante	40
La poetica dei numeri	43
I volumi della biblioteca	45
Pensiero diagonale	46
<i>Inesauribile</i>	52
Persi nel labirinto	52
Le torri di Babele	58
Il fascino dell'incompiuto	61
Il piacere dell'incontinenza	64
Giochi di specchi	67
Una spirale meravigliosa	69

<i>Illimitato</i>	73
La siepe e il colle	74
Orizzonti in espansione	77
Il fiume e il deserto	81
Beatitudine infinita	84
I limiti dei Greci	87
L'ipersfera mistica	89
<i>Indefinito</i>	92
Unità di Apollo	92
Molteplicità di Dioniso	94
“L'indefinito” di Leopardi	96
Effetto nebbia	98
Musica d'ambiente	106
Sic transit	111
DISEGNI E QUADRI	113
<i>Teologi e filosofi</i>	115
<i>Interminabile</i>	127
Filastrocche e sogni	127
Mappe e territori	130
Amore per l'infinito	134
Il continuo dei punti	140
Il discreto dei numeri	144
Aleph e Omega	145
<i>Incommensurabile</i>	148
Il sacrificio del fuoco	148
Il ritorno di Minosse	153
Lo yantra del quadrato	156
Teoremi aurei	159
Dall'ordine al caos	163
Il teatro dell'assurdo	166

<i>Irraggiungibile</i>	168
L'occhio di Horus	169
Il tallone di Achille	172
Solvitur calculando	175
I numeri dell'armonia	179
Un'algebra infinita	182
Una geometria infinitesima	185
<i>Incomprensibile</i>	189
L'albergo infinito	190
Il sesso degli angeli	193
La tromba dell'arcangelo	195
Tre somme da manicomio	199
Lo vedo, ma non ci credo	202
La costa dell'Inghilterra	206
FOTOGRAFIE	209
<i>Scienziati e matematici</i>	211
<i>Transfinito</i>	221
La Grande Fuga	222
Lo sguardo di Dio	225
Convergenze parallele	229
Cambiare le carte in tavola	233
La geometria di Rabelais	237
Sulle tracce della preda	241
<i>Trascendente</i>	244
Nascita dell'infinito	245
Inizio discreto	247
Colpo di scena	250
Il mistero dei misteri	257
Il paradiso di Cantor	258
Dal realismo al surrealismo	263

<i>Trascendentale</i>	267
Apoteosi dell'infinito	268
Il naufragio del pensiero	270
Caro teologo, caro matematico	273
La teoria del tutto	276
Il continuo definitivo	279
La formula finale	282
<i>Ineffabile</i>	284
Un equivoco ebraico	285
Un equivoco greco	290
I limiti del linguaggio	294
I limiti della matematica	297
Esistono gli infiniti?	300
Esiste l'infinito?	301
CATALOGO	307
INDICE DEI NOMI	315
APPARATO ICONOGRAFICO	325

RITRATTI DELL'INFINITO

Infiniti ringraziamenti

a Luigi Borzacchini, Marta Cerù, Alberto Conte, Elena Cussino, Barbara Di Giacomo, Alessia Graziano, Gabriele Lolli, Carlo Toffalori, Letizia Vaioli e Paolo Valabrega, per i loro consigli e il loro supporto durante il confinamento;

a Daria Figari, Marianna Loy, Lydia Salerno e Beatrice Valé della Rizzoli, oltre al mago della grafica Eli Spizzichino, per aver trasformato il mio manoscritto in un libro, con l'editing e le immagini;

e a mia madre, che mi ha preceduto nel cammino verso l'infinito, raggiungendo il suo pochi giorni prima che io terminassi il mio.

A Joseph Ratzinger
ultimo grande metafisico

Questo libro è un dramma, in cui il primo personaggio è l'infinito: l'uomo, il secondo. Ciò detto, poiché un convento s'è trovato sulla nostra strada, abbiamo dovuto penetrarvi. Perché? Perché il convento, che appartiene tanto all'Oriente quanto all'Occidente, all'antichità come ai tempi moderni, al paganesimo, al buddhismo, al maomettanesimo come al cristianesimo, è uno degli apparecchi ottici puntati dall'uomo sull'infinito.

Non è questo il luogo per sviluppare oltre misura certe idee. Tuttavia, pur mantenendo assolutamente le nostre riserve, le nostre restrizioni e persino le nostre indignazioni, dobbiamo dire che, ogni qual volta incontriamo nell'uomo l'infinito, bene o mal compreso, ci sentiamo pieni di rispetto.

Victor Hugo, *I miserabili*
(“Il convento, idea astratta”, II.7.1, 1862)