

# Bar Hemingway

Citazioni e proverbi  
a media e alta gradazione alcolica

Giovanni Casalegno

Il leone verde

Direzione editoriale: Anita Molino

Progetto grafico della copertina: Francesca Pamina Ros

Progetto grafico: Francesca Pamina Ros e Monica Cipriano

In copertina: ©istockphoto.com/Stephane Debov

ISBN: 978-88-6580-280-9

© Copyright 2020

Edizioni Il leone verde

Via Santa Chiara 30 bis, Torino

Tel/fax 011 5211790

leoneverde@leoneverde.it

www.leoneverde.it

www.leggereungusto.it

# Introduzione

Gli inchiostri enoici e alcolici hanno riempito gli scaffali bassi delle biblioteche mondiali, dalla saga mesopotamica a Bukowski. Il vino ha una pluralità di connessioni da risultare incontenibile in qualsivoglia botte libresca, è un condensato di riferimenti mitici, simbolici, religiosi e culturali.

Questa antologia ha cercato di restituirne i principali aspetti: l'ebbrezza sapienziale dei persiani antichi e quella orgiastica dei dionisiaci, la saggezza dei greci e la morigeratezza dei latini, le apoteosi etiliche medievali e rinascimentali: dai *Carmina Burana* alla dismisura di Rabelais. Un filo, soprattutto rosso, attraversa tutte le culture mediterranee: dall'*Epopèa di Gilgameš* alla *Bibbia*, dall'*Odissea* ai canti dionisiaci, dai lirici greci a Marziale, Ovidio e, soprattutto Orazio, dai canti goliardici medievali alla poesia araba e persiana con Abû Nuwâs, Khayyâm e Hâfez.

I riflessi del bicchiere diventano le infinite sfumature attraversate dalla poesia, dalla prosa e dal teatro, sino alla generazione perdutasi anche negli esuberanti dei distillati. Qui dentro troverete bottiglie pregiate e inviti all'amore carnale, rimedi contro i disagi dell'anima e i disturbi del corpo, sigilli d'amicizia e festeggiamenti per la caduta dei tiranni, anatemi contro gli astemi e osanna ai trinconi, cin cin libertini e moderate alzate

di calici, esortazioni alla prudenza e apologie dell'eccesso, beoni indomabili e ubriachi rantolanti, visite occasionali all'osteria e soste infinite in taverna, trionfi del corpo e anestetici per lo spirito dolente, vini grandi per ricchi e vini piccoli per poveri, vini maledetti e benedetti, vini classici, anarchici, vini guelfi e ghibellini, convivi e baccanali, silenzi e strepiti.

Le circa 300 citazioni sono accorpate per tematiche e in ordine cronologico. Ogni citazione ha il preciso riferimento testuale (a differenza dei tanti repertori che si trovano in rete, per lo più privi di ogni altra indicazione, eccetto quella autoriale). Sono per lo più citazioni brevi, aforismi, battute, massime e sentenze, gocce di sapienza e parole distillate.

Incontrerete le parole di più di 100 scrittori, tutti eccelsi, dall'anonimo sumero a Mauro Corona.

Sono stati aggiunti anche 171 proverbi per dare conto della tradizione popolare e infine sono stati inseriti come piccola appendice, per non appesantire un fegato già provato, 11 celebri cocktail d'autore.

Prosit!

*Questa antologia voglio dedicarla alla cara memoria di Gianni Abbate, maestro, preside, studioso, comunicatore, lettore babelico, appassionato di calcio e politica, con cui ho condiviso anche parole e situazioni enoiche, parole di sport e di libri, e soprattutto di vita.*

# 300 citazioni a media e alta gradazione alcolica

## *Effetti e miracoli del bere*

\* Il vino gli lega la mente, / non va condannato: / tiene bassa la fronte / spesso accusando il suo cuore / pentito di quello che ha detto. (Alceo, *Liriche*, 52)

\* Il vino concede le gioie, ed è zefiro gonfio d'aromi. (Hâfez, *Versi sul vino*, 42, 1)

\* O Bacco, tu sai sciogliere la lingua, ma chiudi anche la bocca a chi è loquace; rendi ricco, rendi povero, fai lieito ciò che è triste. Tu riappacifici i nemici, ma infrangi anche la pace, e a chi non sa nulla fai sapere tutto. Per te si aprono i forzieri degli avari, chiusi da molte serrature; tu dai perché sia dato, ma fai anche sì che nulla sia donato. Dai la vista ai ciechi dai agli zoppi le gambe di chi è mosso da lussuria, puoi essere considerato un dio, dal momento che operi miracoli. (*Carmina Burana*, 201, 1)

\* MACDUFF. Sei andato a letto così tardi, amico, che ti alzi solo ora?

PORTIERE. Veramente, signore, abbiamo fatto baldoria fino al secondo gallo; e il bere, signore, è un grande provocatore di tre cose.

MACDUFF. Quali tre cose provoca il bere, in modo particolare?

PORTIERE. Diamine, signore, naso rosso, sonno, e urina. La lussuria, signora, la stimola e la reprime: stimola il desiderio ma impedisce la prestazione. Perciò si può dire che il molto vino sia un cavillatore con la lussuria: fa e disfa, incoraggia e scoraggia, indurisce e rammollisce, tira su e butta giù; in conclusione, a forza di cavilli ti attira nel sonno, e dopo averti sbugiardato, ti lascia. (Shakespeare, *Macbeth*, II, 3)

\* A furia di bere vino vecchio di Spagna, di sbraccarti dopo pranzo e di passare il pomeriggio a dormire su una panca, ti sei talmente pappato il cervello che hai dimenticato come chiedere davvero ciò che davvero vuoi sapere. (Shakespeare, *Enrico IV (Prima parte)*, I, 2)

\* Già mi sono cresciute, lo sento, le forze, / già ardo come per vino nuovo. / Sento il coraggio di affrontare il mondo. (Goethe, *Faust*, I, 462-464)

\* Lasciami fare! Un buon bicchiere e a quei due / come si fa con un dente di latte a un bambino / gli sfile-rò tutto di bocca. (Goethe, *Faust*, I, 2174-2176)

\* L'ubbrachezza è madre dell'allegrezza, così il vigore. Che segno è questo? Perché l'ubbrachezza non cagiona la malinconia? Prima perché questa deriva dal vero e non dal falso, e l'ubbrachezza cagiona la dimenticanza del vero, dalla quale sola può nascere l'allegrezza. (Leopardi, *Zibaldone*, 109)

\* Il vino, il cibo, dà talvolta una straordinaria prontezza, vivacità, rapidità, facilità di idee, di ragionare, d'immaginare, di motti d'arguzie, sali, risposte, viva-

cità di spirito, furberie, risorse, trovati, sottigliezze grandissime di pensiero. (Leopardi, *Zibaldone*, 3881)

\* «Er vino è ssempre vino, Lutucarda: / indove vôi trovà ppiú mmejjo cosa? / Ma gguarda cquì ssi cche ccolore!, guarda! / nun pare un'ambra? senza un fir de posa! / Questo t'aridà fforza, t'ariscarda, / te fa vviení la vojja d'esse sposa: / e vva', si mmaggni 'na quajjalommarda, / un gocchetto e arifai bbocc'odorosa. / È bbono asciutto, dolce, tonnarello, / solo e ccor pane in zuppa, e, ssi è ssincero, / te se confà a lo stommico e ar ciarvello. (Belli, *Sonetti*, CLVIII, 1-11).

\* Se lei vuole affrontare il mondo, dovrà cominciare a controllare la sua sensualità, e prima di tutto, il bere che la provoca. (Fitzgerald, *Tenera è la notte*, III, 2)

\* Mentre mangiavo le ostriche col loro forte sapore di mare e il loro leggero sapore metallico che il vino ghiacciato cancellava lasciando solo il sapore di mare e il tessuto succulento, e mentre bevevo da ogni valva il liquido freddo e lo annaffiavo col frizzante sapore del vino, perdevo quel senso di vuoto e cominciavo ad essere felice e a fare progetti. (Hemingway, *Festa mobile*)

\* L'uomo e il vino han tradito e consunto quelle ossa / stese brune nell'abito. (Pavese, *La vecchia ubriaca*, in *Lavorare stanca*)

\* Nettare degli dei, conforto dei mortali, il vino è una meravigliosa pozione che ha il potere di allontanare le preoccupazioni e di offrirci, anche solo per un istante, la visione del paradiso. (Allende, *Afrodita*)

\* Il vino rende stolto il saggio e saggio lo stolto. Sono abbastanza sobrio da rendermi conto che mia fi-

glia non aveva fiducia in me. (Ruiz Zafon, *L'ombra del vento*)

\* Messo a nudo dal vino e dai suoi occhi bruni, le dissi la verità. (Moehringer, *Il bar delle grandi speranze*, 23)

\* Il vino, mescolato a dieci o dodici birre e a ventiquattro mesi di stress, lo mandò fuori di testa. (Moehringer, *Il bar delle grandi speranze*, 42)

### *Bere per stare bene*

\* Per stare lieti si fanno banchetti e il vino allietta la vita. (*Ecclesiaste*, 10, 19)

\* Cingiti qui della tua benda, Cipride, / in coppe d'oro con un lieve gesto / versa nettare divino mescolato alla festa. (Saffo, *Liriche*, 2, 12-14)

\* Io son medico al male d'amore e ti porgo quel vino / che è rimedio di pace e allontana gli erronei pensieri. (Hâfez, *Versi sul vino*, 125, 6)

\* Ho solo più bisogno di buon vino, un buon letto, la schiena al fuoco, la pancia contro la tavola e il piatto pieno. (Rabelais, *Gargantua e Pantagruelle*, I, 19)

\* Oh cquêsto se pò ddî vvino de festa!, / gajjarduccio, abboccato, tonnarello... / Hah! tt'arimette er core in ner cervello, / e tt'arillegra senza datte in testa. (Belli, *Sonetti*, MMCCXX, 5-8)

\* Dopo le fatiche della giornata meritava davvero un po' di svago e di distensione, accompagnati da un buon bicchier di vino. (Goethe, *Viaggio in Italia*, 7 aprile 1787)

\* Il piacer del vino è misto di corporale e di spirituale. Non è corporale semplicemente. Anzi consiste principalmente nello spirito. (Leopardi, *Zibaldone*, 4286)

\* Un elogio alla felicità che si trova nel vino. (Dossi, *Note azzurre*, 337)

\* Allora in Europa il vino era considerato sano e normale come un cibo, non solo, ma anche un meraviglioso elargitore di gioia e benessere e felicità. Bere vino non era una forma di snobismo né un segno di raffinatezza né un culto; era una cosa naturale come mangiare e per me altrettanto necessaria, e non avrei mai pensato di consumare un pasto senza annaffiarlo con vino o sidro o birra. (Hemingway, *Festa mobile*)

\* Quando si beve all'aria aperta e sul posto non c'è verso di ubriacarsi. (Pavese, *La bella estate*, cap. XIV)

\* Un bicchiere d'acqua quando il nostro corpo ha sete è come un bicchiere di vino quando ha sete la nostra anima. (Soldati, *Vino al vino*, II)

\* Parecchi bicchieri di vino fanno sentire sempre in ottima forma. (Corona, *Venti racconti allegri*, 5)

### *Bere per dimenticare... o ricordare*

\* Beviamo. Perché attendiamo le lampade? / Resta solo un dito di giorno. / Amico, porta qui le grandi coppe dipinte. / Il figlio di Zeus e Semele / donò agli uomini il vino / oblio delle pene. / Mescola: versa una parte di vino, due parti di acqua. / Riempimi la coppa fino all'orlo, / una coppa scacci l'altra. (Alceo, *Liriche*, 44)

\* Bevi, amante sfortunato, vino, / bevilo puro – e Dioniso, che fa dimenticare, / farà dormire la fiamma del fanciullo / che brucia nel tuo cuore innamorato: / bevilo puro – e quando avrai vuotato / tutta la coppa, scaccia dal tuo cuore / questo dolore molto fastidioso. (Meleagro, 43)

\* Guarda / lo stato del mondo / prendi / la coppa che dona la gioia. (Hâfez-Kiarostami, 223)

\* Ho fatto / un bel sogno / in mano / avevo una coppa. (Hâfez-Kiarostami, 164)

\* Venite, prendiamoci tutti per mano finché il vino conquistatore abbia sommerso i nostri sensi in un dolce e delicato Lete. (Shakespeare, *Antonio e Cleopatra*, II, 7)

\* Col bicchier primo ogni tristezza oblio: / e se a lui torno, ed il secondo io bevo, / ratto, né sa di che, ride il cor mio; / e dove il terzo non tralascio addietro, / non ha, che io non le spessi, arme il dolore. (Chiabrera, *Le vendemmie in Parnaso*, XV, 4-8)

\* Co' ttre sguartrine io fascevo l'amore / e je servivo a tutte de marito; / e ppe un oste, uno sbirro e un decrotore / ste porche tutt'e ttre mm'hanno tradito. / Ma io pe ffa vvedé cche mme ne caco, / tutte le sere vado all'osteria, / e ffo le passatelle, e mm'imbrriaco. (Belli, *Sonetti*, XVII, 5-11)

\* Una bottiglia di buon vino, come una buona azione, non perde il proprio fulgore nel ricordo. (Stevenson, *Silverado*, 24)

\* Abbiamo immerso le nostre anime assetate nel ristoratore vino del passato, del patetico passato, del

bellissimo passato, del caro e del compianto passato.  
(Twain, *Autobiografia*)

\* Vari avventori, che vanno appunto all'osteria, per annegare nel vino i dolori. (Dossi, *Note azzurre*, 2450)

\* Non solo vino, ma col vino l'oblio, verso / nella coppa: sarò lieto, perché la sorte / è ignara. (Pessoa, *Non solo vino*, 1-3)

\* Datemi vino che un Orazio canti! / Voglio obliare quel che di mio è mio... / Voglio, senza impegnarmi, andare avanti. (Pessoa, *Costa del sole*, II, 9-11)

\* Il vino fulgente indugiava sul suo palato, ingoiato. Pigiando nel tino grappoli della Borgogna. Calor solare, ecco cos'è. Sembra un tocco segreto che mi risveglia memorie. (Joyce, *Ulisse*, II, 8)

\* Il bere rendeva le cose felici del passato presenti, come se stessero ancora avvenendo, addirittura contemporanee del futuro come se dovessero accadere di nuovo. (Fitzgerald, *Tenera è la notte*, II, 23)

\* Per scacciare i rigori dell'inverno / i poeti sognarono di bere / in lunghi calici di pura giada / la celeste rugiada / che invecchiò nei giardini delle fate / o in profonde miniere di nanini. / Ma che ebbrezza può dare il più famoso vino, / se a riceverlo dentro non c'è almeno / l'ombra stanca di un sogno? / Bevvi anch'io il dolce vino dei poeti, / invitando con me la luna e il vento / a bagnarsi le labbra; / e mi sentii bruciare le viscere / da un serpente di fuoco e di veleno. / Ma forse è triste come chi beve / con la febbre degli anni e della neve. (Govoni, *L'arte del bere*)

\* Al contrario di molte persone che conosco, anche cari amici, non ho mai bevuto per consolarmi di qual-

che guaio, o per obliterare qualche tristezza. Ho sempre rispettato troppo il vino e il dolore per non evitare di mescolarli. (Soldati, *Vino al vino*, I)

\* E trascorsero qualche ora e molti bicchieri parlando di questi pazzi tempi e di quanto costa la vita, degli amici perduti e dei posti che ormai non ci sono più, ricordi degli anni giovanili. (Galeano, *Il libro degli abbracci*)

\* Molte volte cerchiamo il sollievo temporaneo dell'alcol per sfuggire anche solo per un momento all'angoscia della vita. Non siamo gli unici, alcuni animali e certi uccelli si ubriacano con frutti fermentati. (Allende, *Afrodita*)

\* I cocktail ci aiutavano a rilassarci e a superare i sensi di colpa che provavamo nel volerci bene. I cocktail permettevano a ciascuno di noi di dimenticare tutto quel che aveva fatto, e quel che non aveva fatto. Che c'era da ridire sui cocktail, se riuscivano a fare tutto questo? (Moehringer, *Il bar delle grandi speranze*, 44)

\* Il mio amico s'era messo a bere. Diceva per causa di una donna ma beveva anche prima, senza donne, seppur in misura più moderata. (Corona, *Venti racconti allegri*, 6)

# Cocktail d'autore

## NEGRONI – Hemingway

Nel romanzo *Di là dal fiume e tra gli alberi* (1950) Ernest Hemingway si incarna nel personaggio di Richard Cantwell, un ufficiale un po' malandato che ha attraversato due guerre mondiali. La vicenda si svolge in buona parte a Venezia. Nella città un luogo ampiamente frequentato dal protagonista è l'Harry's Bar, ora monumento nazionale (anche Paolo Conte nel brano *Hemingway* cita il locale), dove vengono consumati molti Martini e Negroni.

*Nel bar, seduto al primo tavolo entrando, c'era un riccone postbellico di Milano, grasso e incallito come soltanto i milanesi sanno esserlo, in compagnia dell'amante dall'aria costosa ed estremamente desiderabile. Bevevano un Negroni, un miscuglio di due vermouth dolci con acqua di selz, e il colonnello si chiese quante tasse quell'uomo aveva dovuto eludere per comprarsi quella ragazza tirata a lucido nella lunga pelliccia di visone, e la fuoriserie che l'autista aveva guidato fino sulla lunga rampa a chiocciola per portarla al sicuro. (Hemingway, *Di là dal fiume e tra gli alberi*)*

- Campari (3 cl)
- Vermouth rosso (3 cl)
- Gin (3 cl)

Riempire un tumbler basso di ghiaccio, versarvi gli ingredienti e miscelare delicatamente con il bar spoon.

## SEA BREEZE – Moehringer

Ne parla John Joseph Moehringer nel suo romanzo *Il bar delle grandi speranze* (2005), dove la formazione umana del protagonista avviene nel bar Dickens, vero microcosmo di intrecci e suggestioni.

*Una volta che diventavi un Sea Breeze Jack o un Dewars-and-Soda Jill, quello era il tuo cocktail, quello ti avrebbe servito zio Charlie ogni volta che avessi varcato la porta del Publicans, e c'erano poche speranze di "reinventarsi" con lui. Esplorammo con lo sguardo la fila di bottiglie. (Moehringer, Il bar delle grandi speranze, 22)*

- Vodka (4 cl)
- Succo di cranberry (mirtillo rosso) (12 cl)
- Succo di pompelmo fresco (3 cl)

Versare tutti gli ingredienti in un tumbler medio con ghiaccio e miscelare con il bar spoon.

# Indice degli autori e bibliografia

Anna Achmatova (1889-1966). Poetessa russa. *Poesie*, a cura di B. Carnevali, Parma, Guanda, 1962

Alceo (630 a.C.-?). Poeta greco. *Liriche*, in *Lirici greci*, a cura di M. Cavalli, G. Guidorizzi, A. Aloni, Milano, Mondadori, 2007

Isabel Allende (1942-vivente). Scrittrice cilena. *Afrodita. Racconti, ricette e altri afrodisiaci*, Milano, Feltrinelli, 1997

Cecco Angiolieri (1260-1313). Poeta italiano. *Rime*, a cura di G. Cavalli, Milano, Rizzoli, 1979

Antigono di Caristo (I sec. a.C.). Poeta greco. *Vino e poesia. Centocinquanta epigrammi greci sul vino*, a cura di S. Beta, Milano, La vita felice, 2006

Antipatro di Tessalonica (I sec. a.C.). Poeta greco. *Vino e poesia. Centocinquanta epigrammi greci sul vino*, cit.

Pellegrino Artusi (1820-1911). Gastronomo e scrittore italiano. *La scienza in cucina e l'arte di mangiar bene* (1891), a cura di P. Camporesi, Torino, Einaudi, 2007

Asclepiade (III sec. a.C.). Poeta greco. *Vino e poesia. Centocinquanta epigrammi greci sul vino*, cit.

Giorgio Bárberi Squarotti (1929-2017). Critico letterario e poeta italiano. *La piccola speranza*, in AA.VV., *Nel cristallo un vino astrale. Antologia di poeti contemporanei*, a cura di A. Canzian, Trani, Whipart, 2008

Girolamo Baruffaldi (1675-1753). Poeta e letterato italiano. *Baccanali*, Venezia, Buonarrigo, 1722

Charles Baudelaire (1821-1867). Poeta francese. *I fiori del male* (1857), tr. di G. Raboni, Torino, Einaudi, 1987

Giuseppe Gioacchino Belli (1791-1863). Poeta romanesco. *I sonetti* (1819-1849), a cura di P. Gibellini, 4 voll., Torino, Einaudi, 2018

Roberto Benigni (1952-vivente). Attore e regista italiano. *Al Sangiovese*, in AA.VV., *Confesso che ho bevuto*, pref. di L. Veronelli, Roma, DeriveApprodi, 2004

François-Joachim de Pierre, cardinale de Bernis (1715-1794). Religioso francese. *Questo Champagne*, in Jean-Luc Hennig, *Eros & vino*, Milano, Sonzogno, 2005

Ambrose Bierce (1842-1914). Scrittore statunitense. *Dizionario del diavolo* (1865), a cura di G. Almansi, tr. di G. Fink, Milano, TEA, 1985

Gianni Biondillo (1966-vivente). Scrittore italiano. *Per sempre giovane*, Parma, Guanda, 2006

Libero Bovio (1883-1942). Poeta, giornalista e autore di canzoni italiano. *Scritti vari*, Roma, Edizioni scientifiche italiane, 1993

Jean Anthelme Brillat-Savarin (1755-1826). Politico e gastronomo francese. *Fisiologia del gusto* (1825), tr. di R. Ferrara, Palermo, Sellerio, 1998

Domenico di Giovanni detto il Burchiello (1404-1449). Poeta italiano. *Sonetti* (XV sec.), a cura di M. Zaccarello, Torino, Einaudi, 2004

Charles Bukowski (1920-1994). Narratore e poeta statunitense. *Compagno di sbronze*, Milano, Feltrinelli, 1979

Michail Bulgakov (1891-1940). Scrittore russo. *Il Maestro e Margherita*, tr. V. Driso, Torino, Einaudi, 1982

Callimaco (310-235 a.C.). Poeta greco. *Vino e poesia. Centocinquanta epigrammi greci sul vino*, cit.

Andrea Camilleri (1925-2019). Scrittore italiano, *Gli arancini di Montalbano*, Milano, Mondadori, 1999

Truman Capote (1924-1984). Scrittore statunitense. *Colazione da Tiffany* (1950), tr. di B. Tasso, Milano, Garzanti, 2010

Giorgio Caproni (1912-1990). Poeta italiano. *L'opera in versi*, a cura di L. Zuliani, Milano, Mondadori, 1998

Giosuè Carducci (1835-1907). Poeta italiano. *Poesie* (1850-1898), Milano, Garzanti, 1978

Raffaele Carrieri (1905-1984). Poeta italiano. *Canzoniere amoroso*, Milano, Mondadori, 1958

Paul Celan (1920-1970). Poeta rumeno di lingua tedesca. *Poesie*, a cura di G. Bevilacqua, Milano, Mondadori, 1998

Gabriello Chiabrera (1552-1638). Poeta e drammaturgo italiano. *Le vendemmie di Parnaso* (1627), in *Rime*, vol. II, Milano, Società tipografica de' classici italiani, 1807

Leonard Cohen (1934-2016). Cantautore, poeta e romanziere canadese. *Morte di un casanova* (1978), tr. di G. De Cataldo e D. Abeni, Roma, Minimum fax, 2012

Charles Collé (1709-1783). Commediografo e chansonnier francese. *La balera*, in Jean-Luc Hennig, *Eros & vino*, cit.

Il Corano (650), a cura di G. Mandel, Torino, Utet, 2009

Mauro Corona (1950-vivente). Alpinista, scultore e scrittore italiano. *Venti racconti allegri e uno triste*, Milano, Mondadori, 2012

Giulio Cesare Croce (1550-1609). Scrittore italiano. *Bertoldo e Bertoldino* (1606-1608), Milano, Rizzoli, 1973

Edmondo De Amicis (1846-1908). Scrittore italiano. *Gli effetti psicologici del vino*, Torino, Loescher, 1881

Fortunato Depero (1892-1960). Artista italiano. *Liriche radiofoniche*, Milano, Morreale, 1934

Emily Dickinson (1830-1886). Poetessa americana. *Tutte le poesie*, a cura di M. Bulgheroni, Milano, Mondadori, 1997

Carlo Dossi, (1849-1910). Scrittore e diplomatico italiano. *Note azzurre* (1912), a cura di D. Isella, Milano, Adelphi, 1964

Edilo (III sec. a.C.). Poeta greco. *Vino e poesia. Centocinquanta epigrammi greci sul vino*, cit.

Bret Easton Ellis (1964-vivente). Narratore statunitense. *Glamorama*, tr. di K. Bagnoli, Torino, Einaudi, 1999

*L'epopea di Gilgamesh* (4500 a.C.), a cura di N.K. Sandars, Milano, Adelphi, 1986

Erasmus da Rotterdam (1467-1536). Umanista olandese. *Elogio della follia* (1511), tr. di C. Carena, Torino, Einaudi, 1997

Fulvio Ervas (1955-vivente). Scrittore italiano. *Finché c'è prosecco c'è speranza*, Milano, Marcos y Marcos, 2010

Euripide (485-406 a.C.), Drammaturgo greco. *Le Baccanti*, in *Tragedie*, tr. di E. Romagnoli, Bologna, Zanichelli, 1928

Francis Scott Fitzgerald (1896-1940). Scrittore statunitense. *I grandi romanzi e i racconti* (1920-1934), a cura di W. Mauro, Roma, Neton Compton, 2009

Ian Fleming (1908-1964). Scrittore e militare inglese. *Casino Royale* (1953), tr. di M. Bocchiola, Milano, Adelphi, 2012

Carlo Innocenzo Frugoni (1692-1768). Librettista e poeta italiano. *Opere poetiche*, Parma, Stamperia Reale, 1779

Carlo Emilio Gadda (1893-1973). Scrittore italiano. *Accoppiamenti giudiziosi. 1924-1958*, a cura di P. Italia e G. Pinotti, Milano, Adelphi, 2011

Eduardo Galeano (1940-2015). Scrittore uruguayano. *Il libro degli abbracci*, tr. di G. Ciabatti, Milano, Sperling & Kupfer, 2005

Giuseppe Giusti (1809-1850). Scrittore italiano. *Opere*, a cura di N. Sabbatucci, Torino, UTET, 1976

Johann Wolfgang von Goethe (1749-1832). Poeta, scrittore e drammaturgo tedesco. *Viaggio in Italia* (1816-1817), tr. di E. Castellani, Milano, Mondadori, 1983. *Faust* (1831), tr. di F. Fortini, Milano, Mondadori, 1994

Carlo Goldoni (1707-1793). Drammaturgo italiano. *La locandiera* (1752), a cura di G. Davico Bonino, Torino, Einaudi, 2014

Corrado Govoni (1884-1965). Poeta italiano. *La ronda di notte*, Milano, Ceschina, 1966

Hâfez (1315-1390). Poeta persiano. *Versi sul vino*, a cura di R. Zipoli, Savigliano, L'Artistica, 2006. *Ottanta canzoni*, a cura di S. Pellò, Torino, Einaudi, 2008. *Hâfez secondo Abbas Kiarostami*, a cura di R. Zipoli, Venezia, Cafoscarina, 2017

Ernest Hemingway (1899-1961). Scrittore statunitense. *Fiesta* (1929), tr. di G. Trevisani, Torino, Einaudi, 1973. *Di là dal fiume tra gli alberi* (1950), tr. di F. Pivano, Milano, Mondadori, 1965. *Festa mobile* (1964), tr. di V. Mantovani, Milano, Mondadori, 1998. *Isole nella corrente*, tr. di V. Mantovani, Milano, Mondadori, 1970

Iacopone da Todi (1236-1306). Poeta italiano. *Laude*, a cura di F. Mancini, Roma-Bari, Laterza, 1980

Jack Kerouac (1922-1969). Scrittore statunitense. *I vagabondi del Dharma* (1958), tr. di N. Vallorani, Milano, Mondadori, 2007

Omar Khayyâm (1048-1131). Poeta persiano. *Quartine*, a cura di A. Bausani, Torino, Einaudi, 1956

William Ernest Henley (1849-1903). Poeta e critico inglese. *Poems*, London, Andesite Press, 2017

Hermann Hesse (1877-1962). Scrittore tedesco. *Poesie d'amore*, tr. di A. Ruchat, Milano, Mondadori, 2011

William Butler Yeats (1865-1939). Poeta irlandese. *L'opera poetica*, a cura di A. Marianni, Milano, Mondadori, 2006

James Joyce (1882-1941). Scrittore irlandese. *Ulisse* (1922), tr. di G. Celati, Torino, Einaudi, 2013

Leonida di Taranto (330 o 320-260 a.C.). Poeta greco. *Vino e poesia. Centocinquanta epigrammi greci sul vino*, cit.

Giacomo Leopardi (1798-1837). Poeta e scrittore italiano. *Zibaldone di pensieri. Pensieri di varia filosofia e di bella letteratura*, Firenze, Le Monnier, 1921

Stephane Mallarmé (1842-1898). Poeta francese. *Poesie*, trad. L. Frezza, Milano, Feltrinelli, 1980

Marziale (40 ca-104). Poeta latino. *Epigrammi*, a cura di G. Norcio, Torino, Utet Libreria, 2006

Muḥammad al-Mu'tamid (1040-1095). Sovrano e poeta arabo. *Versi divini. La poesia nell'Islam*, in [www.gamberorosso.it](http://www.gamberorosso.it)

Meleagro di Gradara (130-60 a.C.). Filosofo e poeta greco. *Vino e poesia. Centocinquanta epigrammi greci sul vino*, cit.

Alda Merini (1931-2009). Poetessa italiana. *Vuoto d'amore*, Torino, Einaudi, 1991

John Joseph Moehring (1964-vivente). Narratore e giornalista statunitense. *Il bar delle grandi speranze*, tr. di A. Carena, Casale Monferrato, Piemme, 2007

Paolo Monelli (1891-1984). Giornalista e scrittore italiano. *Il ghiottone errante. Viaggio gastronomico attraverso l'Italia* (1935), Milano, Touring Club Italiano, 2005

Pablo Neruda (1904-1973). Poeta cileno. *Poesie*, a cura di D. Puccini, Firenze, Sansoni, 1962

Abū Nuwās (747-813). Poeta arabo. *La vergine nella coppa: Poesie scelte e tradotte da Michele Vallaro*, Roma, Istituto per l'Oriente, 1992

Niceneto (III sec. a.C.) Poeta greco. *Vino e poesia. Centocinquanta epigrammi greci sul vino*, cit.

Quinto Orazio Flacco (65 a.C.-8 a.C.). Poeta latino. *Odi*, trad. di L. Canali, in *Tutte le opere*, intr. di N. Rudd, Milano, Mondadori, 2007

Giuseppe Parini (1729-1779). Poeta italiano. *Le odi* (1761), a cura di D. Isella, Milano-Napoli, Ricciardi, 1975

Giovanni Pascoli (1855-1912). Poeta italiano. *Myricae* (1891-1903) intr. di P. V. Mengaldo, Milano, Rizzoli, 1981

Cesare Pavese (1908-1950). Scrittore italiano. *Lavorare stanca* (1936), a cura di M. Masoero, Torino, Einaudi, 2001. *Paesi tuoi* (1941), in *Tutti i romanzi*, a cura di M. Masoero, Torino, Einaudi, 2000. *La spiaggia* (1941), in *Tutti i romanzi*, cit. *Feria d'agosto* (1946), in *Tutti i romanzi*, cit. *Il compagno* (1948), in *Tutti i romanzi*, cit. *La bella estate* (1949), in *Tutti i romanzi*, cit.

Arturo Pérez-Reverte (1951-vivente). Scrittore spagnolo. *Due uomini buoni*, tr. di B. Arpaia, Milano, Rizzoli, 2015

Fernando Pessoa (1888-1935). Poeta portoghese. *Un'affollata solitudine. Poesie eteronime*, a cura di LP. Ceccucci, Milano, Rizzoli, 2012

Francesco Maria Piave (1810-1867). Librettista italiano. *La traviata. Melodramma in tre atti*, Torino, Teatro Regio, 1999

Roberto Piumini (1947-vivente). Scrittore per l'infanzia e poeta italiano. *L'amore morale. Sonetti erotici*, Genova, il melangolo, 2001

Angelo Poliziano (1454-1494). Poeta italiano. *Fabula di Orfeo* (1480), in *Stanze-Fabula di Orfeo*, a cura di S. Carrai, Milano, Mursia, 1988

Carlo Porta (1775-1821). Poeta milanese. *Poesie*, a cura di D. Isella, Milano, Mondadori, 1975

Posidippo (310-240 a.C.). Poeta greco. *Vino e poesia. Centocinquanta epigrammi greci sul vino*, cit.

Emilio Praga (1839-1875). Poeta italiano. *Tavolozza-Penombre* (1862-1864), a cura di A. Romanò, Bologna, Cappelli, 1963

Thomas Pynchon (1937-vivente). Narratore statunitense. *L'incanto del lotto 49* (1965), tr. di M. Bocchiola, Torino, Einaudi, 2005

Luigi Pulci (1432-1484) Poeta italiano. *Morgante* (1483), a cura di F. Ageno, Milano, Mondadori, 1994

François Rabelais (1483-1553). Scrittore francese. *Gargantua e Pantagruale* (1532-1562), a cura di L. Sozzi, Milano, Bompiani, 2012

- Giovanni Rajberti (1805-1861). Medico e scrittore italiano. *L'arte di convivere* (1850-1851), a cura di G. Maffei, Roma, Salerno, 2001
- Francesco Redi (1626-1697). Medico e letterato italiano. *Bacco in Toscana* (1687), a cura di C. Chiodo, Roma, Bulzoni, 1996
- Regola salernitana* (XIII-XIV sec.), in *Scrittori italiani di aforismi. I. I classici*, a cura di G. Ruoizzi, Milano, Mondadori, 1994
- Jean Richepin (1849-1926). Poeta, romanziere e drammaturgo francese. *I miei paradisi*, in Hennig, Eros & vino, cit.
- Paolo Rolli (1687-1765). Poeta italiano. *Elegie* (1717), in *De' componimenti poetici*, Venezia, Tevernin, 1753
- Carlos Ruiz Zafon (1964-2020). Scrittore spagnolo. *L'ombra del vento*, tr. di L. Sezzi, Milano, Mondadori, 2004
- Gialal al-Din Rumi (1207-1273). Poeta persiano. *Poesie mistiche*, tr. di A. Bausani, Milano, Rizzoli, 1980
- Umberto Saba (1883-1957). Poeta italiano. *Tutte le poesie*, a cura di A. Stara, Milano, Mondadori, 1998
- Saffo (630-570 a.C.). Poetessa greca. *Liriche*, in *Lirici greci*, cit.
- José Saramago (1922-2010). Scrittore portoghese. *Storia dell'assedio di Lisbona* (1989), tr. di R. Desti, Milano, Feltrinelli, 2017
- Camillo Sbarbaro (1888-1967). Poeta italiano. *Pianissimo*, Firenze, La Voce, 1914
- Luis Sepúlveda (1949-2020). Narratore cileno. *Tutti i racconti*, tr. di I. Carmignani, Milano, Guanda, 2012
- William Shakespeare (1564-1616). Drammaturgo e poeta inglese. *2 Enrico VI* (1588-1592), tr. di D. Borgogni e V. Poggi, in *Tutte le opere. III. I drammi storici*, a cura di F. Marengo, Milano, Bompiani, 2017. *I due gentiluomini di Verona* (1590-1595), tr. di I. Rizzato, in *Tutte le opere. II. Le commedie*, a cura di F. Marengo, Milano, Bompiani, 2015. *Edoardo III* (1596), tr. di M. Stanco, in *Tutte le opere. III. I drammi storici*, cit. *Enrico IV (Prima parte)* (1597), tr. di P. Dilonardo, in *Tutte le opere. III. I drammi storici*, cit. *Enrico IV (seconda parte)* (1598), a cura di G. Ferreccio, in *Tutte le opere. III. I drammi storici*, cit. *Otello* (1604), tr. di M. D'Amico, in *Tutte le opere. I. Le tragedie*, a cura di F. Marengo, Milano, Bompiani, 2018. *Antonio e Cleopatra* (1607), tr. di G. Sacerdoti, in *Tutte le opere. I. Le tragedie*, cit. *Macbeth* (1605-1608), tr. di M. D'Amico, in *Tutte le opere. I. Le tragedie*, cit. *Racconto d'inverno*, (1610-1611), tr. di F. Marengo, in *Tutte le opere. IV. Tragicommedie*,

drammi romanzeschi, sonetti, poemi, poesie occasionali, Milano, Bompiani, 2019

Mario Soldati (1906-1999), giornalista, regista e narratore italiano. *Vino al vino. Alla ricerca dei vini genuini* (1969-1976), Milano, Mondadori, 2006

John Steinbeck (1902-1968). Narratore statunitense. *Pian della Tortilla* (1935), tr. di E. Vittorino, Milano, Bompiani, 1993

Robert Louis Stevenson (1850-1894). Scrittore scozzese. *Gli accampati di Silverado* (1884), tr. di A. Brillì, Pordenone, Studio Tesi, 1985

Antonio Tabucchi (1943-2012). Scrittore italiano. *Piccoli equivoci senza importanza*, Milano, Feltrinelli, 1985

Hunter S. Thompson (1937-2005). Scrittore e giornalista statunitense. *Paura e delirio a Las Vegas* (1971), tr. di S. Veronesi, Milano, Bompiani, 2004

Mark Twain (1835-1910). Scrittore statunitense. *Autobiography* (1924), Los Angeles, University of California Press, 2010

Pier Vittorio Tondelli (1955-1991). Scrittore italiano. *L'abbandono. Racconti dagli anni ottanta*, Milano, Bompiani, 1993

François Villon (1431-1463). Poeta francese. *Il testamento* (1489), in *Opere*, tr. di A. Carminati e E. Stojkovic Mazzariol, Milano, Mondadori, 1990

Voltaire (1694-1778). Filosofo e scrittore francese. *Il mondano* (1736), in *Il Tempio del Gusto, e altri scritti*, Firenze, Alinea, 1994

Derek Walcott (1930-2017). Poeta antillano. *Mappa del Nuovo Mondo*, tr. di G. Forti, Milano, Adelphi, 1992

# Indice dei cocktail

|                                   |    |
|-----------------------------------|----|
| Negroni – Hemingway               | 72 |
| Sea Breeze – Moehringer           | 73 |
| Vesper Martini – Fleming-007      | 74 |
| Hemingway Special o Papa Doble    | 75 |
| Margarita – Kerouac               | 76 |
| White Angel – Capote              | 77 |
| Singapore Sling – Hunter Thompson | 78 |
| Mint Julep – Fitzgerald           | 79 |
| Whiskey Sour – Pynchon            | 80 |
| Cosmopolitan – Ellis              | 82 |
| Red Needle– Cohen                 | 83 |

# Indice

|  |    |
|--|----|
| INTRODUZIONE                                     | 5  |
| 300 CITAZIONI A MEDIA E ALTA GRADAZIONE ALCOLICA | 7  |
| <i>Effetti e miracoli del bere</i>               | 7  |
| <i>Bere per stare bene</i>                       | 10 |
| <i>Bere per dimenticare... o ricordare</i>       | 11 |
| <i>L'arte del bere</i>                           | 15 |
| <i>Bere in silenzio</i>                          | 17 |
| <i>Brindisi d'autore</i>                         | 18 |
| <i>Vino e poesia</i>                             | 22 |
| <i>Ode e lodi al vino</i>                        | 23 |
| <i>Lode della taverna e dell'osteria</i>         | 25 |
| <i>L'amicizia</i>                                | 27 |
| <i>Vino e speranza</i>                           | 28 |
| <i>In solitudine</i>                             | 29 |
| <i>La religione del bere</i>                     | 29 |
| <i>In vino veritas</i>                           | 30 |
| <i>Grandi bevitori e bevitrici</i>               | 30 |
| <i>Grandiose sbronze</i>                         | 31 |
| <i>Vino ed eros</i>                              | 32 |
| <i>Il vino e la morte</i>                        | 35 |
| <i>Vino e cibo</i>                               | 36 |
| <i>Vino come medicina</i>                        | 37 |
| <i>Vino cattivo</i>                              | 39 |
| <i>Altri grandi bevitori</i>                     | 40 |
| <i>Invito all'ebbrezza</i>                       | 41 |
| <i>L'ebbrezza pericolosa</i>                     | 42 |

|  |    |
|--|----|
| <i>Con moderazione</i>                   | 43 |
| <i>L'ebbrezza porta alla conoscenza</i>  | 43 |
| <i>Acqua vs vino</i>                     | 45 |
| <i>Contro gli astemi</i>                 | 45 |
| <i>E allora... champagne</i>             | 46 |
| <i>Tanto vale bere (carpe diem)</i>      | 48 |
| <i>Il vino contro la vita breve</i>      | 49 |
| <i>Il vino scaccia i brutti pensieri</i> | 51 |
| <i>Bere contro il tempo</i>              | 51 |
| <i>Il vino contro il potere</i>          | 52 |
| <i>La sete insaziabile</i>               | 53 |
| <i>Il lavoro dell'uomo</i>               | 54 |
| <i>Vino e sole</i>                       | 55 |
| <i>L'essenza</i>                         | 56 |
| <i>Il trionfo di Dioniso</i>             | 56 |
| <i>Lode alla bottiglia</i>               | 57 |
| <i>La birra</i>                          | 58 |
| <i>Whisky e altra roba forte</i>         | 60 |
| 171 PROVERBI                             | 64 |
| COCKTAIL D'AUTORE                        | 72 |
| INDICE DEGLI AUTORI E BIBLIOGRAFIA       | 84 |
| INDICE DEI COCKTAIL                      | 92 |