

Si è detto molto su quanto Puccini e Caruso si somigliassero. Avevano in comune la passione per le donne, il lusso, la musica, la ricerca di luoghi appartati in cui l'anima inquieta potesse correre libera. Entrambi scelsero la Toscana, quella più rurale e meno patinata. Puccini la percorse sulle ruote delle sue amate automobili, andando a caccia e con i suoi cani. Caruso disegnando, giocando, gustando assaporando antichità. Eleganti, in ogni occasione. La malinconia e la sofferenza interiore li accompagnò tutta la vita. Ma il talento, la grandezza d'artista, riuscì sempre a dispiegarsi. A volte insieme, a volte no. Innovatori. E amanti della vita. In questo sì, simili.

Much has been said about how similar Puccini and Caruso were. They shared a passion for women, luxury, music, the search for secluded places where the restless soul could run free. Both chose Tuscany, the more rural and less glossy one. Puccini traveled it on the wheels of his beloved cars, hunting and with his dogs. Caruso drawing, playing, enjoying ancient flavors. Elegant, on every occasion. Melancholy and inner suffering accompanied them throughout their lives. But their talent, their greatness as artists, always managed to unfold. Sometimes together, sometimes not. Innovators. And lovers of life. In this, yes, they were similar.

Laura Valente tra Milano, Londra e New York, due lauree in Musicologia e Comunicazione e Gestione delle Imprese Culturali. La sua carriera si consolida nei Teatri alla Scala di Milano e San Carlo di Napoli. Nel 2020 il Corriere della Sera la include tra le cento donne dell'anno per il "suo modo inclusivo di fare cultura". Giornalista e manager culturale, ha firmato l'ideazione di vari musei (tra cui il 'Caruso' di Palazzo Reale a Napoli per il Ministero dei Beni Culturali), pubblicazioni e documentari.

Maria Pia Ferraris Laureata all'Università degli Studi di Milano, in Storia dell'Arte Medievale e Moderna, ha collaborato a ricerche storico-iconografiche con diverse Istituzioni fra cui il Museo Teatrale alla Scala e l'Archivio Storico Civico e Biblioteca Trivulziana, firmando pubblicazioni e mostre. Dal 1998 è stata Archivistica Conservatrice dell'Archivio Storico Ricordi con cui continua a collaborare da consulente scientifico.

Pierluigi Ledda Laureato alla Bocconi, ha cominciato a lavorare per Ricordi nel 2007. Oggi amministra l'immenso patrimonio immateriale dell'Archivio Storico Ricordi, che promuove e rilancia in veste di Managing Director attraverso una serie di azioni progettuali. Tra le iniziative seguite in prima persona, la digitalizzazione delle opere di Giuseppe Verdi e Giacomo Puccini, promossa dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali.



€ 00,00

PUCCINI e/and CARUSO

Guida editori

PUCCINI e/and CARUSO

a cura di / curated by
Laura Valente

con / with
Maria Pia Ferraris e/and Pierluigi Ledda

Guida editori
100 anni