

“CLEMENTINA”

by GIULIANA SALVI
Einaudi, 18th March 2025

PRESS REVIEW

"Giuliana Salvi's convincing debut is also an act of reparation for the wrongs suffered by women throughout the 19th and 20th centuries. Beginning with education, the right to vote, the choice to be themselves." **Carmen Pellegrino - La Lettura**

“Giuliana Salvi tells in novel form the story of her great-grandmother, who founded a home school in Lecce at the beginning of the 20th century. And invented a method. (...) There are many ways to make a revolution without going to the barricades, and Clementina achieves her own by creating a fertile pedagogy.” **Leonetta Bentivoglio, La Repubblica.**

“History teaches us that underestimating a woman is cowardly as well as foolish': it was 1925 and Clementina Salvi had set up a public school in her home in Lecce, where, over the next twenty years, she would educate dozens of children. Her personal history had brought her face to face with the sudden death of her husband, three children to support, a life to rebuild in that Salento from which she had left and then forcibly returned. Was she a feminist?

'She was one in deeds, not in claims, for which she had no time. The figure I have tried to bring to life in the novel is not that of a heroine: Clementina was rough, complicated, as a mother at times castrating. But also challenging, attentive. Getting respect from the teenagers she was surrounded by was not easy, but she put so much faith and passion into her teaching that those around her were overwhelmed by it'.” **Interview to the author, Il Venerdì di Repubblica**

Data: 14.03.2025 Pag.: 92,93
 Size: 868 cm2 AVE: € 105896.00
 Tiratura: 322879
 Diffusione: 270102
 Lettori: 989000



cultura LA BUONA EDUCAZIONE

di Chiara Spagnolo

«**L**a storia insegna che sottovalutare una donna è da pavidisti oltre che da stolti»: era il 1925, e Clementina Salvi aveva creato una scuola privata nella sua casa di Lecce, dove, nei successivi venti anni, avrebbe istruito decine di ragazzi. La sua storia personale l'aveva messa di fronte alla morte improvvisa del marito, ai tre figli da mantenere, a una vita da ricostruire in quel Salento da cui era partita per poi tornarvi forzatamente. Non farsi sottovalutare dal mondo per lei era stato imperativo categorico più che scelta ponderata, che l'aveva spinta a trasformare la sua passione per l'insegnamento in un lavoro, grazie al quale cambiò il destino della sua famiglia.

A distanza di un secolo la vicenda di questa donna coraggiosa diventa un romanzo: *Clementina*, scritto dalla pronipote 37enne Giuliana Salvi ed edito da **Einaudi**.

Una laurea in Scienze delle comunicazioni, il lavoro da redattrice televisiva. Perché, a un certo punto, ha deciso di scrivere un romanzo e perché sulla sua storia familiare?

«Durante la pandemia ero incinta e trascorrevi molto tempo a casa da sola. In quelle ore infinite tante cose sono riemerse dentro di me. La figura della mia bisnonna è stata molto presente nella vita della nostra famiglia, a casa se ne parlava tanto anche se io non l'ho mai conosciuta, mia sorella porta il suo nome. Dopo la nascita di mia figlia ho capito che era il momento giusto per scrivere la sua storia».

Chi era Clementina Salvi?

«Era una figlia del suo tempo. Sposa giovanissima, si era trasferita a Roma insieme al marito Cesare, ingegnere delle Ferrovie, che però morì prematuramente due settimane dopo la nascita del terzo figlio. La condizione di ve-



Clementina che volle una scuola tutta per sé

Vedova, tre figli, nella Lecce di cent'anni fa si dedicò all'insegnamento per sopravvivere. E per passione. Ora la pronipote **Giuliana Salvi** trasforma la sua storia in un romanzo

Data: 14.03.2025 Pag.: 92,93
Size: 868 cm2 AVE: € 105896.00
Tiratura: 322879
Diffusione: 270102
Lettori: 989000



dova con tre bambini piccoli ha imposto a Clementina di tornare a Lecce, sua città natale, dove ha vissuto insieme alle due sorelle Maria e Anna».

In Salento Clementina ha dovuto ricostruirsi. La camera da letto dei genitori è diventata un'aula scolastica.

«Clementina era istruita, amava la lettura, nella casa di Roma si era creata quella che Virginia Woolf avrebbe definito "una stanza tutta per sé" in cui dedicarsi alle sue passioni. A Lecce, invece, si è inventata un lavoro per far quadrare i conti. Prima di morire il marito le aveva chiesto di fare il possibile per dare un futuro ai suoi bambini e da questo non poteva prescindere. Ha iniziato a insegnare per guadagnare, è riuscita a mandare avanti la famiglia e a far iscriverne i figli all'università. Il destino di tutti noi sarebbe stato diverso senza la sua caparbia».

Il lavoro intellettuale, a quei tempi, non era cosa da donna.

«Non avrebbe mai potuto ammettere di farlo per passione. Il movente economico è stato la spinta ma poi l'insegnamento è diventato la sua realizzazione».

A 15 anni Clementina pubblicò articoli su riviste locali, nel 1935 lo scrisse *La pedagogia della mamma*. Nel romanzo lei le fa dire: "Temo di non riuscire a separare il ruolo di madre da quello di insegnante".

«Nello scritto del '35 la mia bisnonna ha dato la sua testimonianza di madre cristiana. Aveva una formazione cattolica e una fede importante ma anche idee molto moderne su come crescere i figli. Alcuni consigli che dava un secolo fa sono molto attuali, per esempio la sollecitazione a parlare ai bambini della morte, senza considerarla un tabù».

Era una femminista?

«Lo era nei fatti, non nelle rivendicazioni, per le quali non aveva tempo. La figura che ho cercato di far rivivere nel romanzo non è quella di un'eroina: Clementina era ruvida, complicata, come madre a tratti castrante. Ma an-



■ Generazioni

Nella foto grande a sinistra, Clementina Salvi, protagonista del romanzo, e sopra i figli Filippo, Emira e Francesco, nonno dell'autrice **Giuliana Salvi**, 37 anni (qui sotto)



■ Qui a sinistra, la copertina di **Clementina** di Giuliana Salvi (Einaudi, 336 pagine, 19 euro)

che stimolante, attenta. Farsi rispettare dagli adolescenti da cui era circondata non è stato facile ma nell'insegnamento ha messo tanta fede e passione che chi le stava attorno ne è stato invaso».

Il suo è un romanzo al femminile. Gli uomini sono marginali, come voci e come personaggi.

«Lo sono nel romanzo perché effettivamente quella della bisnonna e delle sue sorelle – Anna e Maria, diverse ma complementari – era una casa di donne. Il marito di Clementina, Cesare, è una figura fondamentale ma presente per un tempo limitato. C'è il professore di francese, Germain, che l'ha spinto ad insegnare. Il primoge-

nito, Filippo, sensibile e introverso. L'altro figlio, mio nonno Francesco, che invece aveva un carattere diverso, più forte e che è diventato avvocato di successo».

Quale personaggio sente meglio riuscito, a parte Clementina?

«La figlia Emira, la mia prozia vissuta fino a cento anni, che ho conosciuto e ho sentito molto vicina mentre scrivevo. Anche lei era una donna ruvida, che ha scelto di restare sempre accanto alla madre, forse per proteggerla o perché da lei non è mai riuscita a staccarsi. Un personaggio molto complesso, che mi ha commossa».

Il Salento negli ultimi decenni ha vissuto un boom turistico ed è diventato teatro di romanzi e serie tv. Il suo lavoro si inserisce in questo filone?

«No, perché c'è poca Lecce nel mio libro. Clementina viveva poco l'esterno, non aveva vita sociale, la sua giornata era tutta dentro casa. Volontariamente ho tenuto la città al margine, forse c'è più Roma, dove ha vissuto prima di diventare vedova».

Come ha reagito la sua famiglia alla scelta di dare voce a questa storia intima?

«Li ho informati solo dopo aver firmato il contratto con la casa editrice. Avevo delle remore e non perché ne temessi il giudizio, ma perché ho dovuto fare un grande lavoro su me stessa prima di riuscire a tirare fuori questa storia così intima. Mio padre si è commosso, mi ha restituito la copia con le pagine bagnate di lacrime, e questo mi ha reso felice».

Cosa c'è di Clementina in lei?

«La tigna senza dubbio. La testardaggine, che mi ha aiutato anche nei momenti di difficoltà nella scrittura. Dedicarmi a un romanzo è stato un rischio, lasciare il lavoro senza sapere se avrei mai avuto un contratto con una casa editrice, sottrarre del tempo ai miei figli che erano molto piccoli. È stata una scelta forte ma ci ho creduto. Come Clementina».

© riproduzione riservata

Data: 30.03.2025 Pag.: 22
 Size: 630 cm2 AVE: € .00
 Tiratura:
 Diffusione:
 Lettori:



L'esordio convincente di **Giuliana Salvi** si rivela anche un atto di riparazione per i torti subiti dalle donne nel corso dell'Ottocento e del Novecento. A cominciare dall'istruzione, dal diritto al voto, dalla scelta di essere sé stesse

Sia resa giustizia alla mia bisnonna

di CARMEN
PELLEGRINO

Esordio convincente, quello di Giuliana Salvi, nata a Roma nel 1988. *Clementina* — il romanzo prende il titolo dal nome della bisnonna dell'autrice, con il dichiarato intento di «rendere giustizia alla sua vita» — comincia a Lecce, in un giorno di giugno del 1948, poi prosegue andando indietro, tra Caserta e Roma, fino ai primi del Novecento, poi ancora in avanti, fino agli anni Sessanta. È la storia di Clementina Martello, vissuta per ottantadue anni tra Roma, due guerre mondiali e il definitivo ritorno in Puglia, dove vivono le sue sorelle, Anna e Maria, che non hanno mai lasciato la casa di famiglia e non si sono mai sposate. È la storia ordinaria di una donna cresciuta in una famiglia agiata, che riceve in casa un'istruzione, che transita dal padre al marito, Cesare (poi amato e perduto), mette al mondo dei figli, ma intuisce che può esistere qualcos'altro oltre le aspettative dei ruoli di moglie e madre. Clementina legge, non solo la lista degli ingredienti per le torte, e sa scrivere, abilità che le torneranno utili quando, in seguito alla morte del marito, dovrà lasciare Roma e riparare a Lecce con i figli, nella casa che riprenderà ad abitare con le sorelle mentre altrove si combatte un conflitto devastante: è il 1916.

Proprio in quella casa in cui la sua vita era cominciata sul finire dell'800, tra mura che avevano nascosto le sue più intime aspirazioni di ragazza — avrebbe voluto accedere ai gradi più alti dell'istruzione e addirittura votare — Clementina avvierà una scuola, prima solo per ragazzi, in seguito anche per ragazze che grazie alle sue lezioni riusciranno a diplomarsi.

«Poi prese in mano il foglio sulla scrivania. Il racconto che aveva scritto la notte precedente. Si vergognò anche per quello, per aver perso tempo con cose inutili invece di dormire. Ma scrivere le serviva. Le era sempre servito. L'unica abitudine della vecchia vita che si era portata con sé. Lasciando Roma per tornare a

Lecce, otto mesi prima, non immaginava di trovare la casa dei genitori in quello stato e le sue sorelle, che vivevano grazie alla pensione del padre, non in grado di mantenerla. «Non ne siamo capaci — le aveva confessato Anna —. Le case grandi hanno bisogno di denaro. Con la guerra ce ne sta a malapena per sfamarci»».

Clementina è un romanzo tradizionale, per forma e contenuto, del tipo che periodicamente viene dichiarato morto (la narrazione dei fatti è in terza persona, c'è un intreccio familiare, c'è un andirivieni nel tempo storico) eppure quando ricompare, questo allegro romanzo morto, sembra decisamente vivo. È un romanzo che racconta una storia, in un contesto di dolorosi avvenimenti (lutti, trasferimenti, ancora lutti) e situazioni storiche estreme (le guerre, la condizione femminile prima del voto del '46, il fascismo, la provincia italiana e segnatamente il Sud). Tutto già letto, si dirà. Inoltre, non ci sono virtuosismi linguistici: il romanzo è scritto in una lingua scarna, con inclusioni di dialettismi per una precisa scelta «rivendicativa».

«(Clementina) era pentita anche per aver rimproverato Maria di parlare in dialetto. Un linguaggio intimo che i loro genitori non avevano mai permesso e che adesso Maria sembrava rivendicare. Quella terra, rossa come il sangue, era la sua terra e la lingua era la formula che aveva scelto, l'unica decisione che le era stata concessa e che aveva rivendicato con rabbia».

Però c'è altro, oltre la consueta storia di nonne e bisnonne venuta fuori dal baule. C'è altro, dietro la scelta di esordire con una storia a ritroso, che sembra non tenere conto del tempo presente dell'autrice, anagraficamente prossima a Sally Rooney, ma più vicina a Rina Durante, scrittrice salentina quasi rimossa.

C'è, in questo romanzo, un tentativo di instaurare un dialogo con il proprio pas-

sato — un movimento genealogico per dirla con Luce Irigaray di *Speculum*; c'è l'andare a cercare, nelle vite delle donne venute prima, quegli spazi di libertà che madri, nonne e antenate erano riuscite a strappare al contesto di appartenenza, anche senza averne piena consapevolezza. Un movimento all'indietro che emerge spesso nella narrativa italiana, specie per la genealogia femminile, in risposta all'urgenza di trovare in quelle storie qualcosa da portare a casa, nella propria vita, qualcosa che aiuti a costruire una soggettività femminile attraverso una personale genealogia non più relegata all'ordine patriarcale. In Italia le donne hanno votato per la prima volta nel 1946, in Irlanda nel 1928, in Svezia e Germania nel 1919, in Finlandia nel 1906. Vale a dire, stando all'Italia, che le madri che ci hanno messe al mondo erano figlie di donne nate quando non era riconosciuto loro di esistere come volontà, come titolari di diritti, meno che mai politici: lo stato di minorità, così introiettato, sappiamo oggi che si trasmette in via ereditaria, come i traumi, il silenzio, la derisione.

«Taroli indicò Clementina con la forchetta: — Sentite qui, l'ho letto stamattina, un trafiletto piccino sul quotidiano: le donne, caro Augusto, votano in Finlandia. Sai dove sta?»

Augusto Bucchi scoppiò a ridere: — Il Granducato di Finlandia. Mangiano pesce crudo laggiù.

Clementina fece per replicare ma sentì un piccolo calcio alla caviglia. Veniva dritto dritto da Cesare. Flora Franchi, imperscrutabile, alzò il suo calice. Il marito glielo riempì e intervenne nella conversazione rivolgendosi al padrone di casa: — Questi sono affari dello zar. Non parliamo di politica, Augusto, ci sono delle signore. (...)

Clementina avrebbe voluto dare fuoco a quella tavola, a quell'anatra, a quella giornata primaverile così bella. — Credo sia una cosa giusta. Per noi donne, dico.

Nessuno rispose».

Data: 30.03.2025 Pag.: 22
 Size: 630 cm2 AVE: € .00
 Tiratura:
 Diffusione:
 Lettori:



Giuliana Salvi, muovendo dalla personale esigenza di «rendere giustizia» alla figura della sua antenata, sembra andare in cerca di un grande linguaggio dimenticato, di una pietra, di una foglia, di una porta non trovata. E, continuerebbe Thomas Wolfe, di tutti i volti dimenticati. Un esordio decisamente convincente.

Stile ■ ■ ■ ■ ■
 Storia ■ ■ ■ ■ ■
 Copertina ■ ■ ■ ■ ■

2



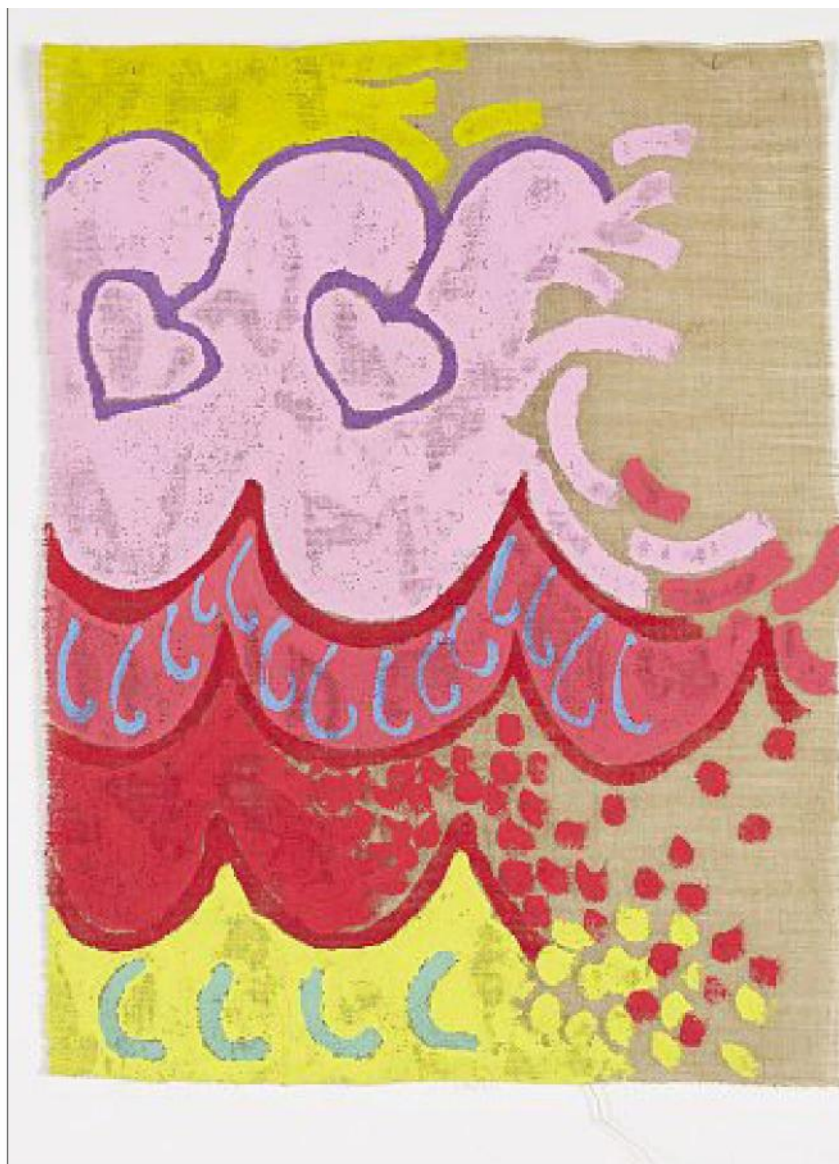
GIULIANA SALVI
Clementina
 EINAUDI
 Pagine 336, € 19

L'autrice

Giuliana Salvi (1988) è nata e vive a Roma. Dopo un passato come redattrice televisiva ha deciso di dedicarsi alla scrittura. *Clementina* è il suo primo romanzo.

L'immagine

Giorgio Griffa (Torino, 29 marzo 1936), *Campo rosa* (1985, acrilico su tela, centimetri 53 x 41): è una delle 60 opere (grandi tele, lavori su carta, installazioni) in mostra fino al 13 luglio al Palazzo Ducale di Genova / Appartamento e Cappella del Doge per Giorgio Griffa. *Dipingere l'invisibile*, a cura di Ilaria Bonacossa e Sébastien Delot



Data: 18.03.2025 Pag.: 32
 Size: 700 cm2 AVE: € 119700.00
 Tiratura: 286505
 Diffusione: 220895
 Lettori: 1883000



Vita di *Clementina* l'amazzone pacifica della pedagogia

Giuliana Salvi racconta in forma di romanzo la vicenda della bisnonna, che nella Puglia di inizio '900 fondò una scuola domestica. E inventò un metodo

di **LEONETTA BENTIVOGLIO**

Questa è una storia italianissima (nei climi, nella natura dei rapporti umani, negli ambienti, negli sprazzi di dialetto) e fondata sulla resilienza di una donna desiderosa di reinventare il mondo. Si chiama *Clementina*, e dà il titolo al romanzo dell'esordiente Giuliana Salvi che esce per Einaudi. Narra la sorte dell'autentica bisnonna dell'autrice, la leccese Clementina Salvi Martello, nata nel 1882 e morta nel 1964. Ci sono tante maniere di fare una rivoluzione senza salire sulle barricate, e Clementina realizza la propria creando una fertile pedagogia.

Tina, come viene chiamata in famiglia, è la primogenita di quattro sorelle, di cui una, Emilia, muore presto. La sua famiglia si trasferisce da Lecce a Roma, dove lei attraversa l'infanzia frequentando l'Istituto delle Suore Dorotee e poi studiando a casa, guidata dal padre. Cresce e convola a nozze con Cesare Salvi, un ingegnere che lavora per le Ferrovie dello Stato, e insieme a lui va ad abitare nel quartiere romano dell'Esquilino. La loro è un'unione che trabocca d'amore passionale, o almeno così la immagina Giuliana Salvi, dipingendo con prosa nitida scene d'intimità voluttuosa. Nascono Chiara, Filippo, Emira e Francesco. La prima muore a dieci anni per una me-

ningite. A questo dolore, nell'arco della vita di Clementina, se ne assommano altri, fronteggiati dalla nostra eroina con spirito combattivo. Quando Cesare viene ucciso da un male svelto e feroce a 39 anni, Tina torna a Lecce e si vota alla formazione dei figli, sostenuta dalle sorelle Anna e Maria.

In questa missione dimostra un talento speciale: le piace comprendere i giovanissimi, trasmettere loro il culto del sapere e infondere un'etica che mira a far acquisire un limpido senso del dovere. Si applica personalmente all'educazione elementare di Filippo e Francesco, che poi entrano nel prestigioso collegio Argento, mentre Emira percorre tutto l'itinerario scolastico con la madre.

Vola la fama dell'intelligenza didattica di Tina, e la sua dimora si trasforma in una scuola dai metodi innovativi. I ragazzi sono collocati in differenti gruppi di studio, e nelle pause condividono gustose merende pugliesi in cucina. La carismatica maestra impartisce lezioni di varie materie, e coi guadagni assicura l'università ai suoi figli. Emira si laurea in Lettere nella capitale e diventa un'insegnante. Francesco s'afferma come avvocato penalista. Filippo ottiene una cattedra di Metrologia nella facoltà d'Ingegneria dell'Università di Roma. Clementina evita melensaggini e piagnistei: è

«tutta gesti», diceva il suo adorato marito. Non solo è una docente capace di stimolare la curiosità e la fierezza degli allievi, ma sventola a modo suo, più di pancia che di testa, la bandiera femminista.

Crede nell'indipendenza economica delle donne: vietato essere un'edera alimentata dal consorte. Meglio somigliare a una pianta in grado di nutrirsi da sé. Sempre più esperta e solida, Tina si avventura nella saggiistica, firmando un libro di successo, *La pedagogia della mamma*.

L'impresa biografica che ora le dedica la bisnipote Giuliana Salvi è un viaggio oscillante fra epoche diverse, in avanti e a ritroso. Si va dal 1948, anno di nascita di un nuovo Cesare, figlio di Francesco che è figlio di Clementina, agli anni Dieci, Venti, Trenta e Quaranta, cioè all'era del fascismo e della guerra, ma tornando spesso indietro con sezioni di flashback e avanzando fino ai Sessanta. Il regime mussoliniano è vissuto con sdegno dal ribelle Germain, professore di francese con cui Clementina instaura una relazione conflittuale: a dispetto dell'attrazione reciproca, la loro intesa amorosa non sboccia mai concretamente per volontà di quest'amazzone cattolica, decisa a restare fedele ai propri fantasmi.

La trama è scandita da dialoghi persistenti e fitti, peculiari-

Data: 18.03.2025 Pag.: 32
 Size: 700 cm2 AVE: € 119700.00
 Tiratura: 286505
 Diffusione: 220895
 Lettori: 1883000



tà che imprime un ritmo serrato e teatrale alla vicenda. Si reiterano lungo le generazioni i nomi della dinastia dei Salvi, e per esempio la figlia di Filippo si chiama Anna, come sua zia. C'è una sorta di passaggio di consegne che rappresenta un nesso vigoroso e continuo. È il riconoscimento di un patrimonio genealogico comune. Oltre a esse-

re il ritratto di una pioniera acuta e spregiudicata, l'opera prima di Giuliana Salvi può farsi leggere come un'indagine sul valore sacro delle radici: in questo presente dominato da un'inclinazione a un'assenza di valori, tale prospettiva equivale a un atto di coraggio. Bella è una delle ultime pagine, con Clementina anziana e nuda, davanti allo specchio, che scorge nel

suo corpo il riflesso della propria luminosa integrità.

La fama dell'intelligenza didattica di Tina si sparse e la dimora si trasformò in un luogo molto innovativo. Partendo dalla figura materna



IL LIBRO

Clementina

di Giuliana Salvi
 Einaudi
 pagg. 336
 euro 19

Giuliana Salvi presenta il suo romanzo domani, alle ore 18.30, presso la libreria Spazio Sette di Roma, con Federica De Paolis. Lunedì 7 aprile alle ore 18.30 sarà invece a Milano, presso la libreria Mondadori Duomo, con Marta Perego.



Ritratto familiare d'epoca, 1890 circa. Qui a destra, Clementina Salvi Martello.

“L’arma sarà la cultura, non i fucili”: la rivoluzione della maestra Clementina, la mia bisnonna – di Giuliana Salvi

[illibraio.it/news/dautore/clementina-giuliana-salvi-1470699/](#)

20 marzo 2025



“Clementina è convinta che i suoi figli si realizzeranno grazie allo studio, che l’arma sarà la cultura, non i fucili”: Giuliana Salvi, al suo esordio nella narrativa, racconta la rivoluzione domestica della sua bisnonna, capace di fondare una scuola nella propria casa e aiutare molti bambini e bambine. Su ilLibraio.it la riflessione dell’autrice

È il **1898** quando vengono pubblicati i primi racconti di **Clementina Martello**. Lei ha 16 anni, è la maggiore di quattro figlie, e scrive dove capita, sul tavolo della cucina, ai piedi del letto, in terra davanti al camino o in un angolino accanto alla toletta di sua madre.

La scrivania della casa, che si trova nello studio, è **riservata a suo padre**. Anche lo studio lo è. Le donne ci entrano raramente: per pulirlo, la cameriera, per chiedere qualcosa al babbo (di urgente, sia chiaro), le figlie.

Può interessarti anche



Enrico Montanari 13.12.2023 Nuovi libri su grandi donne di ieri e di oggi, per superare le disuguaglianze che ancora permangono

Clementina immagina che in quella stanza avvenga la vita. Dev'essere per forza così se il suo adorato babbo ci passa tutto quel tempo. È allora che decide che anche lei avrà **una stanza tutta per sé**. Così quando nel 1910 sposa Cesare, lui pensa per lei un rifugio nella loro nuova casa ed è in quella stanza che **Clementina legge, approfondisce** argomenti che le interessano e **scrive** racconti che non pubblicherà mai. Quel luogo diventa il suo spazio sicuro e con i bambini piccoli è il posto in cui scomparire. Anche per pochi istanti.

Molti anni dopo, quando la vita le strappa via quasi tutto, si ritrova, per dovere e impegno, nello studio di suo padre. In fondo era destino. È il 1916 e lei non è più moglie, non più figlia ed è una madre amputata. Non si sente femmina ma nemmeno maschio. **La sopravvivenza della famiglia è sulle sue spalle**. Clementina in quella stanza, seduta alla scrivania che era stata di suo padre, prende in mano le redini della casa. Vorrebbe leggerli tutti i libri che ha intorno ma non può. Prima deve guadagnarsi da vivere, solo così potrà sfamare i suoi figli e la sete di conoscenza che non l'ha abbandonata mai. Sono anni di sacrifici e dolore finché una casualità la mette davanti al destino. Il suo. **Clementina**, che istruisce sola i suoi tre figli, **comincia a fare lezione anche a qualche ragazzino della città**. La voce si sparge e presto diventa, senza averne titolo, **la maestra**.

Scopri la nostra pagina LinkedIn



Scopri la nostra pagina LinkedIn

Notizie, approfondimenti, retroscena e anteprime sul mondo dell'editoria e della lettura: ogni giorno con ilLibraio.it

Seguici su LinkedIn

In molti si chiedono come faccia quella vedova di mezza età ad accogliere in casa sua tutti quei giovani, ad aver trasformato una grande stanza in un'aula scolastica. È **'la tigna' che la fa studiare di notte** per imparare quante più nozioni possibili. **Clementina è convinta che i suoi figli si realizzeranno grazie allo studio, che l'arma sarà la cultura, non i fucili.** Ora, però, deve guadagnare abbastanza da permettergli di andare all'università. A tutti e tre. Anche alla femmina. Ed è anche alle ragazze che decide di aprire la porta di casa sua. Lo stabilisce nel suo studio, il luogo in cui fa i conti, prepara le lezioni, parla con la fotografia del marito morto e si isola dal mondo.

Può interessarti anche



Antonio Prudeniano (@PrudenianoAnton), 26.12.2024 [Anteprima: 70 esordi letterari in arrivo nel 2025](#)

Alle giovani che studiano con lei la mattina legge passi dell'*Odissea*, Manzoni e presta libri che non sono da programma scolastico. **Vuole che quelle femmine si liberino grazie alla conoscenza.** Che decidano di testa loro quale sarà il futuro, se un matrimonio, il lavoro o l'università. O tutto quanto. Clementina crede fermamente in quelle giovani menti e loro riconoscono in lei una fede così potente che ne sono invasi. È **grazie all'insegnamento**, un mestiere che intraprende nella disperazione, che **realizza sé stessa**. Un lavoro, quello di insegnante, che non avrebbe potuto svolgere se fosse rimasta una moglie. E allora che scelta impossibile, inimmaginabile anche solo da pensare. Ma lei non ha il tempo di rimuginare sulle cose, deve presidiare la fortezza, mai libera di pensarsi tale.

Mentre scrivo queste riflessioni tengo la porta del mio studio semi aperta che a chiuderla mi viene la morsa al petto per i bambini che giocano nella stanza accanto. Eppure sto lavorando anch'io, mi ripeto per **scacciare via i sensi di colpa**. Poi penso, e me ne dispiace, che un uomo nello studio ci si chiuderebbe senza pensarci troppo. E rifletto ancora e il respiro si allarga. **Io sono fortunata, uno studio ce l'ho.**



Una nuova newsletter sul mondo della scuola

Lecture originali da proporre in classe, approfondimenti, news e percorsi ragionati rivolti ad adolescenti.

Iscriviti ora a Il Libraio Scuola!

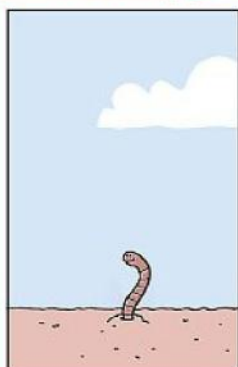
Da poco, perché *Clementina* l'ho scritto al tavolo del soggiorno, di tanti soggiorni. Ora mi guardo intorno, la mia stanza è piccola ma ha una finestra e questo basta. **Anche io, come Clementina, tengo le foto dei miei morti accanto. Pure la sua.** E a volte ci parlo ma lei non risponde mai. Ogni tanto **mia figlia mi osserva**, sa che in questo luogo io lavoro. Spesso entra e si siede sulla poltroncina accanto alla scrivania. Non dice nulla, si guarda intorno, prende dei libri e li sfoglia, finge di saper leggere. La sua presenza mi deconcentra, smetto di scrivere. Mi chiede chi sono le persone ritratte in quelle fotografie, anche se sa bene tutti i loro nomi. Glieli ripeto e le racconto delle storie. *Clementina*. "Come il tuo libro?" domanda. "Io voglio fare l'artista" aggiunge. Spengo il computer e mi dico che continuerò a lavorare più tardi (spoiler: non succede mai!).

Data: 30.03.2025 Pag.: 32,33
 Size: 2050 cm2 AVE: € .00
 Tiratura:
 Diffusione:
 Lettori:



Terremoto nella classifica dei più venduti: sei novità ai primi sei posti
 Dicker è subito primo, doppiati i rivali Karim B. e «Hunger Games»

La striscia di
Bruno Olivieri



Top 10

- 1 (-) **Joël Dicker**
La catastrofica visita allo zoo
 La nave di Teseo, € 20
- 2 (-) **Karim B.**
Limitless. Senza paura. Vol. 2
 Spering & Kupfer, € 17,90
- 3 (-) **Suzanne Collins**
L'alba sulla mietitura Hunger Games
 Mondadori, € 23
- 4 (-) **Alessia Gazzola**
Miss Bee e il fantasma dell'ambasciata
 Longanesi, € 14,90
- 5 (-) **Matteo Renzi**
L'influencer
 Piemme, € 18,90
- 6 (-) **Chiara Gily**
Aspettami al Caffè Napoli
 Mondadori, € 18,50
- 7 (1) **Beppe Severgnini**
Socrate, Agata e il futuro
 Rizzoli, € 17,50
- 8 (2) **Donato Carrisi**
L'educazione delle farfalle
 Superpocket, € 4,90
- 9 (3) **Toshikazu Kawaguchi**
Finché il caffè è caldo
 Superpocket, € 4,90
- 10 (4) **Mario Giordano**
Dynasty. Dagli Agnelli ai Del Vecchio...
 Rizzoli, € 19

Stati Uniti



1 **Rebecca Yarros**
Onyx Storm

Red Tower

2 **Rebecca Yarros**
Iron Flame

Red Tower

3 **Clare Leslie Hall**
Broken Country

Simon & Schuster

Regno Unito



1 **Suzanne Collins**
Sunrise on the Reaping

Scholastic

2 **SenLinYu**
Alchemised

Penguin

3 **Percival Everett**
James

Pan Macmillan

Francia



1 **Joël Dicker**
La très catastrophique visite du zoo
 Rosie & Wolfe

2 **Freida McFadden**
La femme de ménage

J'ai lu

3 **Freida McFadden**
Les secrets de la femme de ménage
 J'ai lu

Narrativa italiana

1 (-) **N 44**
Karim B.
Limitless. Senza paura. Vol. 2
 Spering & Kupfer, € 17,90

La Top Ten si rinnova con ai primi sei posti altrettante new entry, di cui tre di Narrativa italiana. Sono Karim B., seconda assoluta, con il dark romance in cui torna a raccontare la famiglia Miller; e a seguire Alessia Gazzola, con la nuova indagine di Miss Bee, e Chiara Gily, sulla magia di Napoli. Resiste tra i migliori Donato Carrisi.

2 (-) **N 25**
Alessia Gazzola
Miss Bee e il fantasma dell'ambasciata
 Longanesi, € 14,90

3 (-) **N 14**
Chiara Gily
Aspettami al Caffè Napoli
 Mondadori, € 18,50

Narrativa straniera

1 (-) **N 100**
Joël Dicker
La catastrofica visita allo zoo
 La nave di Teseo, € 20

È subito bestseller in Top Ten l'autore svizzero Joël Dicker: il nuovo romanzo ha un ampio distacco dagli altri (ogni cento copie vendute del primo, quarantaquattro del secondo). Un'altra novità straniera sul podio è l'americana Suzanne Collins con il prequel della saga Hunger Games. Tra i migliori c'è anche Toshikazu Kawaguchi.

2 (-) **N 34**
Suzanne Collins
L'alba sulla mietitura Hunger Games
 Mondadori, € 23

3 (5) **▲ 7**
Imogen Clark
La felicità nei giorni di pioggia
 Piemogio, € 18,90

Saggistica

1 (-) **N 14**
Matteo Renzi
L'influencer
 Piemme, € 18,90

Il politico Matteo Renzi entra tra i migliori della settimana con un saggio su Giorgio Meloni e la sua leadership. In Top Ten sono presenti anche Beppe Severgnini, che racconta la vecchiaia con autoironia, e Mario Giordano, sul crollo delle dinastie italiane dei potenti. Nella classifica di Varia vincono frasi e pensieri di Franco Battiato.

2 (1) **▼ 13**
Beppe Severgnini
Socrate, Agata e il futuro
 Rizzoli, € 17,50

3 (2) **▼ 9**
Mario Giordano
Dynasty. Dagli Agnelli ai Del Vecchio...
 Rizzoli, € 19

Varia

1 (-) **N 3**
Franco Battiato
All'essenza
 Mondadori, € 24

2 (4) **▲ 3**
Andrea De Simone
Ti meriti la felicità
 Spering & Kupfer, € 18,90

Ragazzi

1 (1) **S 5**
Giovanna Mantegazza
Donata Montanari lo e il mio papà
 La Coccinella, € 8,90

2 (-) **N 3**
Alberto Pellai
Nella pancia del papà
 Salani, € 15,90

Tascabili

1 (1) **S 11**
Donato Carrisi
L'educazione delle farfalle
 Superpocket, € 4,90

2 (2) **S 9**
Toshikazu Kawaguchi
Finché il caffè è caldo
 Superpocket, € 4,90

IL LIBRO DI CUI TUTTI PARLANO

ERICA CASSANO

romanzo

LA GRANDE SETE

UN TRIONFO PER STAMPA E LETTORI

«Vite private e affresco collettivo convivono in un romanzo storico e di formazione sull'emancipazione femminile in uno spaccato vivido, di sapore cinematografico, della Napoli degli anni Quaranta.»
 Marzia Fontana, *la Lettura - Corriere della Sera*

Garzanti

2 EDIZIONI
 IN UNA
 SETTIMANA

ERICA CASSANO

LA GRANDE SETE

Garzanti

la Lettura

Data: 30.03.2025 Pag.: 32,33
 Size: 2050 cm2 AVE: € .00
 Tiratura:
 Diffusione:
 Lettori:

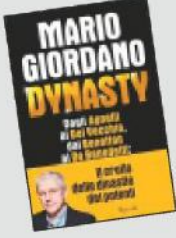


4 (2) ▼ 8 Maurizio de Giovanni L'antico amore Mondadori, € 19,50	6 (-) N 6 Giuliana Salvi Clementina Einaudi, € 19	8 (9) ▲ 4 Hazel Riley Game of gods Discesa agli inferi Sperling & Kupfer, € 17,90	10 (4) ▼ 4 Alessandra Selmi La prima regina Nord, € 20	12 (-) N 4 Cristina Rava Degna sepoltura Rizzoli, € 17,50	14 (8) ▼ 3 Gianluca Gatto Succede sempre qualcosa di meraviglioso Mondadori, € 19	16 (14) ▼ 3 Karim B. Limitless. Senza morale. Vol. 1 Sperling & Kupfer, € 16,90	18 (16) ▼ 3 Hazel Riley Game of Titans Ascesa al paradiso Sperling & Kupfer, € 17,90	20 (20) S 3 Hazel Riley Game of chaos Redenzione Sperling & Kupfer, € 17,90
5 (1) ▼ 7 Erica Cassano La Grande Sete Garzanti, € 18	7 (3) ▼ 6 Serena Dandini C'era la luna Einaudi, € 18	9 (13) ▲ 4 Alessia Gazzola Miss Bee e il cadavere e in biblioteca Longanesi, € 14,90	11 (5) ▼ 4 Francesco Vidotto Onesto Bompiani, € 19	13 (10) ▼ 3 Alessia Gazzola Miss Bee e il principe d'inverno Longanesi, € 14,90	15 (7) ▼ 3 Giuseppe Tomasi di Lampedusa Il Gattopardo Feltrinelli, € 18	17 (12) ▼ 3 Ciriaco Offeddu Istella mea Giunti, € 20	19 (15) ▼ 3 Stefania S. Ancora insieme Love me love me Vol. 4 Sperling & Kupfer, € 15	
4 (2) ▼ 7 Valérie Perrin Tatà e/o, € 21	6 (-) N 6 Takeru Hokazono Kagurabachi Vol. 1 Star Comics, € 5,50	8 (3) ▼ 5 Paul Murray Il giorno dell'ape Einaudi, € 22	10 (-) N 5 Eiichiro Oda One piece New edition Vol. 106 Star Comics, € 5,20	12 (-) N 4 Lauren Roberts Powerless Potere e inganno Newton Compton, € 14,90	14 (8) ▼ 3 Jeneva Rose La casa dei cadaveri Newton Compton, € 12,90	16 (-) N 3 Shinichi Fukuda My dress up darling. Vol. 14 Edizioni Bd, € 6,50	18 (17) ▼ 2 Jeffery Deaver Isabella Maldonado Fatal intrusion Longanesi, € 22	20 (-) N 2 One One-Punch Man Vol. 31 Panini Comics, € 5,50
5 (1) ▼ 7 Jo Nesbø La famiglia Einaudi, € 21	7 (-) N 6 Richard Osman Risolviamo omicidi Feltrinelli, € 20	9 (7) ▼ 5 Thrity Umrigar Il canto dei cuori ribelli Pienogiorno, € 18,90	11 (-) N 4 Tetsuo Hara Burtonson Ken il guerriero Vol. 9 Panini Comics, € 7,50	13 (-) N 3 Kei Urana Hideyoshi Andou Gachiakuta Vol. 10 Star Comics, € 5,20	15 (10) ▼ 3 Georges Simenon Il Grande Bob Adelphi, € 19	17 (11) ▼ 3 Valérie Perrin Cambiare l'acqua ai fiori e/o, € 19	19 (12) ▼ 2 Rebecca Yarros Onyx storm Sperling & Kupfer, € 19,90	
4 (3) ▼ 7 Gianrico Carofiglio Elogio dell'ignoranza e dell'errore Einaudi, € 12,50	6 (4) ▼ 6 Papa Francesco Spera L'autobiografia omicidi Mondadori, € 22	8 (-) N 5 Serena Mazzini Il lato oscuro dei social network Rizzoli, € 17,50	10 (12) ▲ 2 Guido Crosetto Storie di un ragazzo di provincia Piemme, € 18,90	12 (8) ▼ 2 Susan Nolen Hoeksema Donne che pensano troppo Pienogiorno, € 18,90	14 (13) ▼ 2 Vittorio Lingiardi Corpo, umano Einaudi, € 20	16 (18) ▲ 1 Marco Travaglio Ucraina, Russia e Nato in poche parole PaperFirst, € 16	18 (7) ▼ 1 Erri De Luca, Ines de La Fressange L'età sperimentale Feltrinelli, € 17	20 (15) ▼ 1 Emilio Mola Dentro il grande gioco Rizzoli, € 18
5 (-) N 7 fra Stefano Abbi cura di te Piemme, € 18,90	7 (5) ▼ 5 Aldo Cazzullo Il Dio dei nostri padri HarperCollins Italia, € 19,50	9 (6) ▼ 3 Nello Cristianini Sovrumano Il Mulino, € 15	11 (14) ▲ 2 Aldo Cazzullo Craxi. L'ultimo vero politico Rizzoli, € 25	13 (20) ▲ 2 Amitav Ghosh Fumo e cenere Einaudi, € 22	15 (19) ▲ 1 Tomaso Montanari Libera università Einaudi, € 13	17 (17) S 1 Giuseppe Culicchia Uccidere un fascista Sergio Ramelli... Mondadori, € 19	19 (-) N 1 Altiero Spinelli Ernesto Rossi Il Manifesto di Ventotene Epoké, € 14	
3 (5) ▲ 3 Benedetta Rossi Buon'idea In cucina con la friggitrice ad aria Mondadori Electa, € 19,90	4 (6) ▲ 2 Mark Manson La sottile arte di fare quello che c***o ti pare Newton Compton, € 10	5 (10) ▲ 2 M. Diane Vogt Crimini e misteri da risolvere mentre fai la cacca Newton Compton, € 5,90	6 (8) ▲ 2 AA.VV. Coupon per il mio papà Demetra, € 5,90	7 (1) ▼ 2 Andreea Porcilescu Il sorriso di Elena Sperling & Kupfer, € 18,90	8 (7) ▼ 2 Anna De Simone Ana Maria Sepe Il mondo con i tuoi occhi Rizzoli, € 18	9 (2) ▼ 2 Andrea Grieco Le bugie che ci fanno ammalare Rizzoli, € 18	10 (-) R 2 James Clear Atomic habits Piccole abitudini... De Agostini, € 17,90	
3 (2) ▼ 3 Pera Toons Ridere Tunué, € 15,50	4 (-) N 3 Nicola Gratteri Antonio Nicaso Senza scorciatoie Mondadori, € 16	5 (4) ▼ 3 Eric Carle Papà, mi prendi la luna, per favore? La Margherita, € 11	6 (5) ▼ 3 Alice Hemming Il ladro di fiori Emme Edizioni, € 14,50	7 (3) ▼ 3 Alberto Pellai Le mie mani sono le tue ali De Agostini, € 14,90	8 (6) ▼ 2 J. K. Rowling Harry Potter e la pietra filosofale Salani, € 10	9 (7) ▼ 2 Emile Jadoul Papà-isola Babalibri, € 12,50	10 (9) ▼ 2 Pera Toons Giochi e risate Tunué, € 14,50	
3 (3) S 7 Stefania Auci I Leoni di Sicilia La saga dei Florio Superpocket, € 4,90	4 (6) ▲ 6 Goliarda Sapienza L'arte della gioia Einaudi, € 16	5 (4) ▼ 6 Felicia Kingsley Una ragazza d'altri tempi Superpocket, € 4,90	6 (5) ▼ 5 Erin Doom Fabbricante di lacrime Superpocket, € 4,90	7 (7) S 4 Stefania S. Cuori magnetici Love me love me Vol. 1 Sperling & Kupfer, € 15	8 (8) S 4 Genki Kawamura Se i gatti scomparissero dal mondo Einaudi, € 12	9 (10) ▲ 3 Valter D. Longo La dieta della longevità Superpocket, € 4,90	10 (9) ▼ 3 Han Kang La vegetariana Adelphi, € 12	

Data: 30.03.2025 Pag.: 25
 Size: 649 cm2 AVE: € 57761.00
 Tiratura: 111724
 Diffusione: 48641
 Lettori: 329000



I 10 libri più venduti della settimana

1 Joël Dicker La catastrofica visita allo zoo  EDITORE La nave di Teseo PREZZO 20,00 PRECEDENTE In salita	2 Karim B. Limitless. Senza paura. Vol. 2  EDITORE Sperling & Kupfer PREZZO 17,90 PRECEDENTE In salita	3 Suzanne Collins L'alba sulla mietitura. Hunger games  EDITORE Mondadori PREZZO 23,00 PRECEDENTE In salita	4 Giuliana Salvi Clementina  EDITORE Einaudi PREZZO 19,00 PRECEDENTE In salita	5 Alessia Gazzola Miss Bee e il fantasma dell'ambasciata  EDITORE Longanesi PREZZO 14,90 PRECEDENTE In salita
6 Beppe Severgnini Socrate, Agata e il futuro. L'arte di invecchiare con filosofia  EDITORE Rizzoli PREZZO 17,50 PRECEDENTE In discesa	7 Mario Giordano Dynasty  EDITORE Rizzoli PREZZO 19,00 PRECEDENTE In discesa	8 Matteo Renzi L'influencer  EDITORE Piemme PREZZO 18,90 PRECEDENTE In salita	9 Toshikazu Kawaguchi Finché il caffè è caldo  EDITORE Superpocket Tea PREZZO 4,90 PRECEDENTE In discesa	10 Takeru Hokazono Kagurabachi. Vol. 1  EDITORE Star Comics PREZZO 5,50 PRECEDENTE In salita

Data: 29.03.2025 Pag.: 23
 Size: 877 cm2 AVE: € .00
 Tiratura:
 Diffusione:
 Lettori:



classifica

tutto**libri** è a cura di
 Francesca Sforza (caporedattore
 responsabile) e Elena Masuelli
 La grafica è di Nicolas Lozito

I primi dieci

100 punti questa settimana valgono 43.822 copie

 1 100 La catastrofica visita allo zoo Dicker LA NAVE DI TESEO	 2 44 Limitless Karim B. SPERLING & KUPFER	 3 34 L'alba sulla mietitura Collins MONDADORI	 4 25 Miss Bee e il fantasma... Gazzola LONGANESI	 5 14 L'influencer Renzi PIEMME
 6 14 Aspettami al Caffè Napoli Gily MONDADORI	 7 13 Socrate, Agata e il futuro Severgnini RIZZOLI	 8 11 L'educazione delle farfalle Carrisi SUPERPOCKET	 9 9 Finché il caffè è caldo Kawaguchi SUPERPOCKET	 10 9 Dynasty Giordano RIZZOLI

NARRATIVA ITALIANA

1 KARIM B.
 Limitless
 17,9 Sperling & Kupfer

44 (1)

NARRATIVA STRANIERA

1 DICKER
 La catastrofica visita ...
 20 La nave di Tesco

100 (1)

SAGGISTICA

1 RENZI
 L'influencer
 18,9 Piemme

14 (1)

TASCABILI

1 CARRISI
 L'educazione delle farfalle
 4,9 Superpocket

11 (2)

VARIA

1 BATTIATO
 All'essenza
 24 Mondadori

3 (1)

RAGAZZI

1 MANTEGAZZA, MONTANARI
 Io e il mio papà
 8,9 La Coccinella

5 (15)

FUMETTI

1 HOKAZONO
 Kagurabachi
 5,5 Star Comics

6 (1)

2 GAZZOLA Miss Bee e il fantasma ... 14,9 Longanesi	2 COLLINS L'alba sulla mietitura 23 Mondadori	2 SEVERGNINI Socrate, Agata e il futuro 17,5 Rizzoli	2 KAWAGUCHI Finché il caffè è caldo 4,9 Superpocket	2 DE SIMONE Timoriti la felicità 18,9 Sperling & Kupfer	2 PELLAI Nella pancia del papà 15,9 Salani	2 ODA One piece 5,2 Star Comics
25 (1)	34 (1)	13 (8)	9 (2)	3 (13)	3 (3)	5 (1)
3 GILY Aspettami al Caffè Napoli 18,5 Mondadori	3 CLARK La felicità nei giorni ... 18,9 Libreria Penegomio	3 GIORDANO Dynasty 19,9 Rizzoli	3 AUCI I Leoni di Sicilia 4,9 Superpocket	3 ROSSI, BUONIDEA Incucina con la friggitrice ... 19,9 Mondadori Eiecta	3 GRATTERI, NICASO Senza scorciatoie 16 Mondadori	3 HARA, BURONSON Ken il guerriero 7,5 Panini Comics
14 (1)	7 (3)	9 (2)	7 (2)	3 (91)	3 (1)	4 (1)
4 DE GIOVANNI L'antico amore 19,5 Mondadori	4 PERRIN Tatà 21 e/o	4 CAROFIGLIO Elogio dell'ignoranza ... 12,5 Einaudi	4 SAPIENZA L'arte della gioia 16 Einaudi	4 MANSON La sottile arte di fare quello ... 10 Newton Compton	4 CARLE Papà, mi prendi la luna ... 11 La Margherita	4 URANA, ANDOU Gachiakuta 5,2 Star Comics
8 (4)	7 (18)	7 (21)	6 (16)	2 (193)	3 (14)	3 (1)
5 CASSANO La Grande Sete 18 Garzanti	5 NESBØ Le famiglia 21 Einaudi	5 FRA STEFANO Abbi cura di te 18,9 Piemme	5 KINGSLEY Una ragazza d'altri tempi 4,9 Superpocket	5 VOGT Crimini e misteri da risolvere ... 5,9 Newton Compton	5 HEMMING Il ladro di fiori 14,5 Emme Edizioni	5 PERA TOONS Ridere 15,5 Tunué
7 (3)	7 (2)	7 (1)	6 (2)	2 (145)	3 (8)	3 (25)
6 SALVI Clementina 19 Einaudi	6 OSMAN Risolviamo omicidi 20 Feltrinelli	6 FRANCESCO Spera 22 Mondadori	6 DOOM Fabbriante di lacrime 4,9 Superpocket	6 AA. VV. Coupon per il mio papà 5,9 Demetra	6 PELLAI Le mie mani sono le tue ali 14,90 e Agostini	6 FUKUDA My dress up darling 6,5 Edizioni Bd
6 (1)	6 (1)	6 (10)	5 (2)	2 (2)	3 (6)	3 (1)
7 DANDINI C'era la luna 18 Einaudi	7 MURRAY Il giorno dell'ape 22 Einaudi	7 CAZZULLO Il Dio dei nostri padri 19,5 Harpercollins Italia	7 STEFANIA S. Cuori magnetici 15 Sperling & Kupfer	7 PORCILESCU Il sorriso di Elena 18,9 Sperling & Kupfer	7 ROWLING Harry Potter e la pietra filosofale 10 Salani	7 ONE One-Punch Man 5,5 Panini Comics
6 (5)	5 (8)	5 (26)	4 (97)	2 (2)	2 (70)	2 (1)
8 RILEY Game of gods 17,9 Sperling & Kupfer	8 UMRIGAR Il canto dei cuori ribelli 18,9 Libreria Penegomio	8 MAZZINI Il lato oscuro dei social network 17,5 Rizzoli	8 KAWAMURA Se i gatti scomparissero ... 12 Einaudi	8 DE SIMONE, SEPE Il mondo con i tuoi occhi 18 Rizzoli	8 JADOU Papà-isola 12,5 Babilibri	8 HOKAZONO Kagurabachi 14,9 Star Comics
4 (43)	5 (48)	5 (1)	4 (98)	2 (21)	2 (6)	2 (2)
9 GAZZOLA Miss Bee e il cadavere ... 14,9 Longanesi	9 ROBERTS Powerless 14,9 Newton Compton	9 CRISTIANINI Sovrumano 151 Mulino	9 LONGO La dieta della longevità 4,9 Superpocket	9 GRIECO Le bugie che ci fanno ammalare 18 Rizzoli	9 INGROSSO La casa dei dino-robot 16,9 Fabbrini	9 TATSU Dandadan 6,5 Edizioni Bd
4 (18)	4 (1)	3 (2)	3 (2)	2 (2)	2 (1)	2 (2)
10 SELMI La prima regina 20 Nord	10 ROSE La casa dei cadaveri 12,9 Newton Compton	10 CROSETTO Storie di un ragazzo ... 18,9 Piemme	10 HAN La vegetariana 12 Adelphi	10 CLEAR Atomic habits 17,9 De Agostini	10 LOLLO LACUSTRE Il duello della leggenda 18,9 Mondadori Eiecta	10 PERA TOONS Giochi e risate 14,5 Tunué
4 (7)	3 (2)	2 (2)	3 (24)	2 (43)	2 (3)	2 (145)

LA CLASSIFICA È REALIZZATA DA GFK SU UN PANEL DI LIBRERIE INDIPENDENTI, CATENE, GRANDE DISTRIBUZIONE, E-COMMERCE. I 100 PUNTI SONO ASSEGNATI AL TITOLO PIÙ VENDUTO, GLI ALTRI CALCOLATI IN PROPORZIONE (TRA PARENTESI LE SETTIMANE DI PERMANENZA IN CLASSIFICA). LA RILEVAZIONE SI RIFERISCE AI GIORNI DAL 17 AL 23 MARZO.

Data: 04.04.2025
Size: 255 cm2
Tiratura:
Diffusione:
Lettori:

Pag.: 69
AVE: € .00



LIBRI

DI GIULIA ZIINO

ROMANZO BIOGRAFICO

EPOPEA DI CLEMENTINA MAESTRA APERTA ALLA "RIVOLUZIONE"

L'esordio narrativo della bisnipote Giuliana Salvi

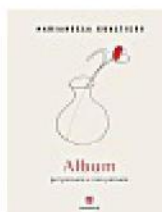


GIULIANA SALVI
CLEMENTINA
(Einaudi,
PP. 326, EURO 19)

«Clementina prese in mano il registro su cui segnava le iscrizioni e finse di sfogliarlo. Aveva già deciso. – Per il costo ci regoliamo allo stesso modo di Carlo Alberto, o risparmi qualcosa? – Uguale. Mica perché è femmina vale meno». Nella foto che la ritrae, «probabilmente nel 1907», **Clementina Salvi Martello (1882-1964) ha lo sguardo che va lontano e un libro aperto in grembo.** La sua cifra: lo studio e la mente aperta verso il futuro. Maestra prima, pedagista per vocazione (ha lasciato un libro, *La pedagogia della mamma*, 1935), ha segnato nel suo piccolo una strada. Rivoluzionaria, per lo scorcio di 900 in cui l'ha concepita, vissuta: **un**

metodo di insegnamento "non convenzionale" capace di portare fino alla porte dell'università anche le ragazze. A cominciare da sua figlia. A raccontarla è, oggi, la bisnipote Giuliana Salvi (1988). In passato redattrice televisiva, ha capito di avere in casa una storia incredibile. Cominciato in pandemia, *Clementina* è il suo romanzo d'esordio. Segue **"Tina" tra Lecce e Roma, vedova, con pochi soldi.** Maestra dei suoi figli, comincerà a dare lezioni anche agli altri. E la strada è tracciata.

IN BREVE



MARIANGELA GUALTIERI
**ALBUM PER PENSARE
E NON PENSARE**
(Bompiani)

Rime (illustrate) per i più piccoli.
Da leggere e trasformare.



CHRISTINE NÖSTLINGER
**CHE C'IMPORTA
DI RE CETRIOLO**
(La nuova frontiera jr)

Un piccolo classico che torna
dagli anni Settanta.

QUOTIDIANO DI PUGLIA LECCE

Data: 04.04.2025 Pag.: 19
 Size: 775 cm2 AVE: € .00
 Tiratura:
 Diffusione: 11232
 Lettori:



La scrittrice racconta la storia della sua bisnonna, donna coltissima e coraggiosa che rimasta vedova decide di mandare avanti la famiglia tornando nella sua terra d'origine, Lecce, e aprire una scuola privata

Salvi: Clementina maestra di coraggio

Maria Grazia RONGO

Nelle foto appare sempre vestita di nero, intenta a vivere e mostrare un lutto - anzi più d'uno -, che ha cambiato radicalmente la sua vita. È Clementina Salvi che torna nella sua Lecce per vivere con le sue sorelle, giovane vedova di un giovane marito al quale in punto di morte aveva fatto una promessa: i loro figli dovevano studiare e realizzarsi, a qualsiasi costo, mentre intorno le bombe della guerra fanno paura. Colta, appassionata lettrice e con il pallino della scrittura sin da ragazzina, a Roma dove la sua famiglia natale si era trasferita, emula di Virginia Woolf, aveva anche creato una "stanza tutta per sé", dove si dedicava alle sue tante passioni culturali. La vita però non fa sconti a nessuno e così Clementina, alla morte del marito, per avere una speranza di futuro per se e per i suoi figli, si inventa un lavoro, una scuola privata nella sua casa di Lecce, che nata dal nulla, durerà oltre vent'anni. A raccontare la potente storia di Clementina è oggi la sua bisnipote Giuliana Salvi, nel suo romanzo d'esordio "Clementina", edito da Einaudi (pp. 326, euro 19). L'autrice che vive e lavora a Roma sarà sabato 12 aprile alla libreria Liberrima di Bari (ore 11), nel pomeriggio a Locorotondo per Libri nel borgo antico, e domenica mat-

tina alla Liberrima di Lecce.

«Ho iniziato a pensare di raccontare questa storia sin da piccola - spiega l'autrice -. Ero affascinata dalla figura della bisnonna che è stata determinante nella storia della nostra famiglia. Ho subito una fascinazione, vedevo foto, ascoltavo racconti, un po' ne ero anche spaventata. Durante la pandemia poi ho deciso che questa storia doveva essere raccontata per forza, e c'ho messo del tempo a scriverla perché è un'intimità che va per il mondo».

Chi era la sua bisnonna Clementina?

«Come tutte le donne è stata tantissime cose insieme: una giovane piena di sogni, allora molto difficili da realizzare. È stata figlia amatissima, e poi moglie e madre che ha affrontato grandi perdite e altrettanti grandi sacrifici. Oltre a essere rimasta vedova giovanissima, ha anche perso una figlia a soli cinque anni per una meningite fulminante, mentre fuori dalla porta di casa c'erano la prima e la seconda guerra mondiale. Quel nero che ha sempre portato addosso era forse la sua corazza, una protezio-

ne».

Qual è il suo rapporto con Lecce, la città di suo padre, che fa da sfondo a questa storia?

«La sento casa tanto quanto Roma dove sono nata e vivo. Quando arrivo a Lecce, dove ho trascorso tanta parte della mia infanzia dalle zie, sento che fa parte di me. Non so come spiegarlo ma è proprio una questione intima, che mi prende quando inizio a vedere la terra rossa di Lecce, le sue strade, gli odori, i colori che sento miei. È sempre stato così e continua a esserlo».

Il mondo che lei racconta è popolato da donne. Gli uomini sono quasi assenti o comunque hanno ruoli di secondo piano. Perché?

«Di fatto è stato così, loro non avevano uomini accanto. Era una storia di donne. Lei non aveva un padre, un fratello, suo marito muore giovane. Se la sono cavata da sole lei e le sue sorelle, che sono state due persone fondamentali nella sua vita. Semplicemente gli uomini non c'erano e non le son serviti. È riuscita anche senza».

I ricordi famigliari, i racconti, come si è documentata, so-

QUOTIDIANO DI PUGLIA LECCE

Data: 04.04.2025 Pag.: 19
Size: 775 cm2 AVE: € .00
Tiratura:
Diffusione: 11232
Lettori:



prattutto per quel che riguarda il lavoro di Clementina, che dal nulla ha creato una scuola privata e l'ha fatto al Sud?

«Mi sono basata principalmente sui racconti della figlia di Clementina, Emira, che è vissuta fino a quasi cento anni, ha insegnato nei licei, non si è mai sposata, ed è stata una figura molto particolare. Lei ricordava perfettamente come sua madre impostava le lezioni, quello che faceva, quello che diceva. E poi ovviamente c'ho messo del mio perché non ho documentazione rispetto a quel periodo. Purtroppo non ci sono più i registri, è andato tutto perduto, però in base ai racconti di Emira e con la mia scrittura ho fatto un mix. Una cosa bella e importante che ho scoperto è che lei insegnava le stesse cose ai maschi e alle femmine. Poi dava da leggere libri fuori dal programma scolastico, come ad esempio Manzoni, l'Odissea, l'Iliade, prestava i libri, perché lei era molto colta, aveva studiato a casa ma era coltissima. Quella di insegnante era una

vocazione, ma comunque lei si preparava tantissimo».

Una donna molto moderna quindi?

«Sì, soprattutto perché lei non lo faceva per beneficenza, ma per soldi. Lei aveva bisogno di mandare avanti la famiglia e ha deciso che il suo talento nell'insegnamento e la sua cultura dovevano necessariamente essere fonte di guadagno, e così è stato».

Cosa ha ereditato dalla sua bisnonna?

«Penso soprattutto la caparbia, quella tigna che mi ha spinto a scrivere questo libro. Non lo sapeva nessuno, solo mio marito e mia sorella – che si chiama Clementina, tra l'altro – e un paio di amiche strettissime. Avevo bisogno di essere da sola con Clementina mentre scrivevo, anche perché c'erano in ballo tematiche molto forti, come la perdita di una figlia. L'ho scritto mentre allattavo il mio secondo figlio, volevo a tutti i costi che questa storia venisse alla luce. Quindi penso di avere la stessa tigna di Clementina in questo».

Che cosa insegna Clementi-

na ai giovani di oggi?

«Il coraggio, non quello delle grandi azioni ma delle piccole cose. Lei vive in un periodo storico difficilissimo, e nel suo piccolo lei fa una rivoluzione domestica, dentro casa sua. Io penso quindi che possa insegnare che si può essere coraggiosi in tanti modi anche nel proprio piccolo, anche nella vita di tutti i giorni. Un altro messaggio che a mio avviso Clementina dà ai giovani oggi riguarda l'importanza della cultura, del sapere, della curiosità. Soprattutto nel momento storico che stiamo vivendo è importante non fermarsi a quello che ci viene detto o che vediamo magari sui social. Bisogna invece essere curiosi, domandarsi il perché, informarsi».

Volevo scrivere la sua storia da molto tempo: la sua figura mi attraeva e intimoriva



Clementina
na
Giuliana
Salvi
Ed. Einaudi
Pagg. 326
Euro 19



QUOTIDIANO DI PUGLIA LECCE

Data: 04.04.2025 Pag.: 19
Size: 775 cm2 AVE: € .00
Tiratura:
Diffusione: 11232
Lettori:



Giuliana Salvi. A sinistra, una scolaresca nei primi del 1900. Nel tondino in basso, un ritratto di Clementina Salvi

IO DONNA

Data: 10.05.2025 Pag.: 130
Size: 517 cm2 AVE: € .00
Tiratura:
Diffusione: 272726
Lettori:



Libri, scrittrici, scrittori, letture



Premio iO Donna:

Barbara Pieralice della libreria Nuova Europa di Roma
ci propone Clementina di Giuliana Salvi (Einaudi)

«Nel 1916, dopo la morte di suo marito Cesare, Clementina parte per Lecce, sua terra natale, per stabilirsi nella casa di famiglia raggiungendo le sorelle Anna e Maria. Capisce che sarà lei a prendere in mano la difficile situazione di quei tempi, a occuparsi della casa e della formazione dei suoi figli, ultima promessa fatta al marito. L'incontro con il professore Germain la indirizza verso una nuova strada, quella dell'insegnamento. Sarà lui a convincerla, facendole superare le incertezze e affinando il suo metodo empirico potrà occuparsi anche di altri bambini, oltre ai suoi figli, conquistando così un vero lavoro: la grande stanza dei suoi genitori diventa l'aula dove accogliere i bambini che aiuterà nello studio. Insegnerà per tanti anni e la sua casa sarà una vera e propria scuola.

Ispirata alla bisnonna dell'autrice, man mano nei ragionamenti delle sue lezioni Clementina maturerà le sue convinzioni femministe. «Ragazzi miei, la storia insegna che sottovalutare una donna è da pavid, oltre che da stolti. E, ve lo ripeto, sono convinta che le gesta dei singoli siano le uniche responsabili della gloria nelle battaglie quando si combatte per un ideale. Ma nella guerra in sé non c'è nulla di grandioso».

Nel frastuono dei cambiamenti e degli eventi terribili di quegli anni Clementina ritroverà sé stessa, portando avanti la sua personale «rivoluzione»: assicurare un destino diverso a decine di ragazzine e ragazzini del suo tempo».

Volete votare questo libro? Ve ne è piaciuto un altro e volete segnalario? Esprimete la vostra preferenza inviando una mail a: iodonnapremioletterario@rcs.it

È gradita una breve motivazione.



Clementina
di Giuliana Salvi,
Einaudi
(pagg. 336, euro 19).

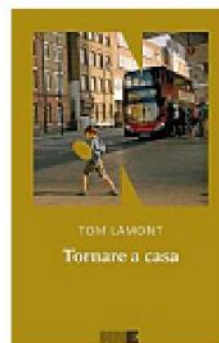
Sullo scaffale:



La bambina
che vola
di Dacia Maraini
RIZZOLI, PAGG. 99, EURO 12

Una bambina con le treccine esili che parla con Dio, a un certo punto dispiega maestose ali piumate e vola via dalla finestra. Entra ed esce dai sogni di Sara, le narra storie della Bibbia, lenisce il dolore dell'abbandono da parte del marito, le insegna ad ascoltare la voce che viene da dentro. È la chiave che Dacia Maraini ha scelto per raccontare il primo comandamento, *Non avrai altro Dio all'infuori di me*. Alla penna graffiante di Veronica Raimo è affidato *Onora il padre e la madre* e l'autrice lo fa attraverso lo sguardo spaesato di un bambino di nove anni la cui madre è preda di una grave depressione, un'infanzia che scivola tra amore e abbandono. In questa minicollana ci sono anche Teresa Ciabatti, Lidia Ravera, Federica Bosco... Dieci scrittrici per "interpretare" i dieci comandamenti. M.G.L.

© RIPRODUZIONE RISERVATA



Tornare a casa
di Tom Lamont
NN EDITORE, PAGG. 336, EURO 19

A Lia, che da sempre ama senza essere ricambiato, Téo Erskine non rifiuta certo il favore di prendersi cura del bambino, Joel, di padre ignoto. Ma per il ventenne Téo, che si è trasferito con la testa e il cuore a Londra, e a Enfield, in periferia, è tornato a fatica solo per un weekend, non si tratterà di una questione di poche ore. Mentre lui faceva il babysitter, Lia si è uccisa e Tom viene nominato in fretta e furia tutore del bambino. Senza «nozioni di base» sull'accudimento di un piccolino, ostacolato da un rapporto pieno di tensioni con il proprio di padre, Erskine si mette in gioco. Un romanzo di formazione ironico e senza sdolcinature sui nuovi modi di stare assieme. L.B.

© RIPRODUZIONE RISERVATA

Data: 02.04.2025 Pag.: 7
 Size: 402 cm2 AVE: € .00
 Tiratura:
 Diffusione: 5205
 Lettori:



L'esordio narrativo di Giuliana Salvi per Einaudi

«Sono il lavoro e le letture a salvare la mia Clementina»

Storia di una donna forte (non l'unica) nella Lecce di cento anni fa

di **Antonella De Biasi**

Essere nella storia di una comunità e parte della grande Storia, rivestendo un ruolo iconico: quello di chi insegna, trasmette e protegge. Una rivoluzione domestica tenace che splende in *Clementina*, l'esordio narrativo di Giuliana Salvi edito da Einaudi: il romanzo è costruito su una struttura cinematografica che conquista sin dalla prima pagina con i dialoghi asciutti, le descrizioni precise e il ritmo narrativo che si alterna tra passato e presente. Protagonista della storia è colei che dà il titolo al libro, Clementina, la maestra, figura centrale delle comunità sin dai primi del '900, bisnonna paterna dell'autrice. È la maggiore di quattro figlie e ha una grande passione per la scrittura: scrive ovunque, anelando di poterlo fare sulla grande scrivania nello studio di suo padre, luogo riservato all'uomo della famiglia. Intanto si sposa, si trasferisce a Roma e ha dei figli.

Ma molti anni dopo, quando la vita le strappa via quasi tutto, torna in Puglia, a Lecce, e riparte proprio dallo studio che era di suo padre. Siamo nel 1916 e la protagonista ha perso il marito, non è più figlia ed è una madre che ha perso una figlia piccola, la cura del suo nucleo familiare è quindi tutta sulle sue spalle. Quel momento oscuro e difficile è il punto di svolta della vita della bisnonna: non ci sarà tempo per piangersi addosso e con la tenacia del volersi guadagnare da vivere, inizia a dare lezioni a qualche ragazzino. La voce si sparge, il suo salotto diventa un centro educativo e lei «la Maestra». Sin

dall'esergo del romanzo. «Io voglio i sogni luminosi e le gentili illusioni, la fiducia ignara e lo slancio inconsiderato, io voglio la fantasia che aspira all'ignoto e l'ignoto attende» firmato Clementina Martello, l'impressione nitida è quella di immergersi in una trama che ritrae un femminile controintuitivo dell'inizio e della metà del '900, che non è appunto solo fisso e fermo in uno schema preciso, ma è ricco di sfumature.

«Le donne che si muovono nell'epoca della mia storia erano tutte potenzialmente in grado di essere autonome, brillanti - racconta l'autrice -, magari restavano imbrigliate in un ruolo perché erano figlie del loro tempo, ma avrebbero avuto tutte le capacità e le ambizioni per intraprendere altre strade. Nel caso della mia bisnonna, la maestra, la scintilla è stata la necessità di sopravvivere e superare dei lutti, rinnovare se stessa e darsi delle opportunità concrete, puntando su quelle che erano le sue capacità, come appunto insegnare. La vita la pone davanti alla tragedia di perdere il marito Cesare e una figlia piccola, e la sua forza è quella di continuare a vivere con passi, diremmo rivoluzionari».

La magia delle antenate ritorna, un po' come racconta Ernesto De Martino e il filone della narrativa contemporanea si intreccia in una serie di testi sulla storia e sulla famiglia. «Sono cresciuta con la mitologia familiare intorno alla figura della nonna paterna di mio padre - continua Salvi - e ho capito che dovevo sapere di più della sua vita, delle sue scelte, al di là dei racconti di lei come

una donna austera, dura: ho iniziato a mettere insieme gli scritti tra lei e Cesare che sarebbe divenuto suo marito per poi avere un "buco" rispetto al periodo in cui torna a Lecce, e lì ho dovuto imbastire la storia in base ai racconti e alle testimonianze e al mio sentire, Clementina ha iniziato a "parlarmi" della donna che era e delle grandi difficoltà di quel momento storico, ma anche delle sue rinascite».

Fulcro della narrazione è il potere della Cultura; la protagonista dice ai suoi figli, alle sue allieve e ai suoi allievi, «la vostra arma sarà la cultura e non i fucili», concetto di una attualità incandescente. «Clementina lavora sul concetto del comprendere, studiare, fornirsi degli strumenti giusti - spiega l'autrice -, lei è immersa nella storia del suo tempo, respira la Guerra, le tensioni e le proibizioni del fascismo e si batte contro l'ignoranza». La maestra legge passi di Manzoni e dell'*Odissea* nella sua casa di Lecce sia ai suoi alunni che alle sue alunne, le sprona a non sottovalutarsi, a credere nel loro diritto di istruirsi, essere libere. «Le stesse identiche materie, al di là del genere - sottolinea Salvi -, anche l'università, la vuole per i maschi ma anche per le femmine, infatti spingerà sua figlia a iscriversi e a seguire i corsi a Roma, come i suoi fratelli. Il ruolo dei maestri e delle maestre, dei professori e delle professoressa è decisivo nella nostra formazione. Adesso più che mai dovremmo rivalutarlo per comprendere che la pace e la libertà non sono affatto valori da dare per scontati».

Immersa nel suo tempo, lei respira la guerra e il fascismo, e si batte contro l'ignoranza

Per tutti, è la Maestra. Ecco, credo che il loro ruolo sia tuttora decisivo nella nostra formazione

CORRIERE DEL MEZZOGIORNO BA

Data: 02.04.2025 Pag.: 7
 Size: 402 cm2 AVE: € .00
 Tiratura:
 Diffusione: 5205
 Lettori:



Sopra, la copertina di *Clementina*, primo romanzo di Giuliana Salvi (a sinistra), romana di origini leccesi

ROBINSON

Data: 06.04.2025 Pag.: 12
 Size: 1139 cm2 AVE: € .00
 Tiratura:
 Diffusione:
 Lettori:



GIULIANA SALVI CLEMENTINA



Un'aula improvvisata fra le mura di casa
 è il posto in cui Clementina cambia il mondo.
 Il coraggio di una donna e la sua forza silenziosa.



Einaudi

Data: 06.04.2025 Pag.: 25
 Size: 150 cm2 AVE: € 13350.00
 Tiratura: 111724
 Diffusione: 48641
 Lettori: 329000



IL COMMENTO

La classifica va in gita allo zoo di Dicker

Matteo Sacchi

Sulla vetta della classifica delle librerie Mondadori Store continua a restare comodamente appollaiato Joël Dicker col suo nuovo romanzo: *La catastrofica visita allo zoo* (La nave di Teseo). Diversamente dal solito l'autore svizzero si è esibito nella creazione di un libro con forti venature comiche ed ironiche, abbandonando così la sua lunga, ed editorialmente proficua, frequentazione del thriller. Non sembra che però il cambio di genere abbia deluso il suo zoccolo duro di lettori, anzi... Il ricordo di una indimenticabile visita allo zoo si trasforma in una divertita esplorazione della natura umana e anche della natura della memoria e al momento anche i patiti del giallo sembrano seguire Dicker per questa nuova strada.

In seconda posizione invece si inerpica Giuliana Salvi con *Clementina* (Einaudi) che settimana scorsa, invece, era in quarta posizione. Siamo nella zona saga familiare con radici reali (più o meno) nell'albero genealogico dell'autrice, un filone che negli ultimi anni è esploso a partire da *La portalettere* di Francesca Giannone (libro vincitore del Bancarella 2023). In questo caso la

Salvi si è ispirata alle vicende della sua bisnonna per il racconto dell'avventura culturale di una donna che dedica la vita all'insegnamento. Potrebbe essere un long seller. In terza posizione invece resta stabile il capitolo prequel di una saga dal successo granitico, sia su carta che sullo schermo. Si tratta di *Hunger Games* della scrittrice Suzanne Collins. In libreria da metà marzo, per i tipi di Mondadori, c'è *L'alba sulla mietitura*. La trama? All'alba dei cinquantesimi *Hunger Games*, i distretti di Panem sono in preda al panico. Per l'Edizione della Memoria, verrà sottratto alle famiglie un numero doppio di tributi rispetto al solito. Intanto, nel Distretto 12, Haymitch Abernathy (da adulto uno dei personaggi chiave della saga) cerca di non pensarci troppo. Almeno sin che non finisce nell'Arena. Non resta che notare il fatto che nella Arena della Top ten torna anche Aldo Cazzullo con *Il Dio dei nostri padri. Il grande romanzo della Bibbia* (HarperCollins Italia). Un long seller eterno ormai in classifica dai tempi di Matusalemme che ha fatto di Cazzullo il giornalista divulgatore più letto d'Italia.

Data: 07.04.2025 Pag.: 36
 Size: 149 cm2 AVE: € 2831.00
 Tiratura: 22166
 Diffusione: 16286
 Lettori: 207000



DOMANI IL PRIMO DI TRE APPUNTAMENTI IN VIA DEL CARMINE

Prosa esordiente, poesie e letture dalla Palestina ospiti a Laformadelibro

Tanti appuntamenti questa settimana alla libreria indipendente Laformadelibro di via del Carmine 6 a Padova. Si comincia domani, alle ore 18, con la scrittrice romana Giuliana Salvi che dialoga insieme a Emanuela Canepa sul suo romanzo d'esordio "Clementina", edito da Einaudi. Un libro ispirato alla storia vera della bisnonna, in cui la protagonista, una giovane madre, vedova nel primo Novecento, reinventa il suo mondo allestendo una scuola improvvisata in cui decine di ragazzini e ragazzine, figli di una Lecce periferia di tutto, vedono il proprio destino cambiare. Mercoledì, ore 18, spazio invece all'autrice veneziana Veronica Chiossi, già vincitrice nel 2020 del Contropremio Carver, con la sua raccolta di poesie "Il coltello sul vassoio", edita da Molesini. Presenterà assieme a Valentina Berengo la sua raccolta incentrata sul disamore e l'abbandono dopo la fine di una relazione.

Giovedì, per finire, dalle



La scrittrice Giuliana Salvi

18 la libreria ospiterà nel suo giardino interno la maratona di lettura di letteratura palestinese "100x100 per Gaza". Ogni partecipante potrà portare da casa una poesia, un saggio o brano di letteratura palestinese da leggere ad alta voce ma anche pescare dagli scaffali de Laformadelibro. L'iniziativa di sensibilizzazione sulla catastrofe umanitaria in corso raccoglie anche fondi per SOS Gaza. —

LUCA PERIN

Data: 05.04.2025 Pag.: 23
 Size: 836 cm2 AVE: € .00
 Tiratura:
 Diffusione:
 Lettori:



classifica

tutto**libri** è a cura di
 Francesca Sforza (caporedattore
 responsabile) e Elena Masuelli.
 Le testatine sono illustrate
 da Nicolò Canova.
 La grafica è di Nicolas Lozito.

I primi dieci

1100 punti questa settimana valgono 16.580 copie

 1 100 La catastrofica visita allo zoo Dick C. L'NAVE DI TESEO	 2 36 L'alba sulla mietitura Collins. MONDADORI	 3 34 Se i gatti potessero parlare Pulixi. MARSILIO	 4 32 Il Dio dei nostri padri Cazzullo. HARPERCOLLINS ITALIA	 5 26 Socrate, Agata e il futuro Severgnini. RIZZOLI
 6 26 La rivoluzione del metabolismo Tomasi. VALLARDI A.	 7 26 Miss Bee e il fantasma dell'ambasciata Gazzola. LONGANESI	 8 25 Aspettami al Caffè Napoli Gily. MONDADORI	 9 23 L'orso bianco era nero Vecchioni. PIEMME	 10 21 L'educazione delle farfalle Carrisi. SUPERPOCKET

NARRATIVA ITALIANA

1 PULIXI
 Se i gatti potessero parlare
 16 Marsilio
34 (1)

2 GAZZOLA
 Miss Bee e il fantasma...
 14,9 Longanesi
26 (2)

3 GILY
 Aspettami al Caffè Napoli
 18,5 Mondadori
25 (2)

4 KARIM B.
 Limitless
 17,9 Sperling & Kupfer
20 (2)

5 CASSANO
 La Grande Sete
 18 Garzanti
17 (4)

6 HALLEY
 Unrepentant
 16,9 Magazzini Salani
15 (1)

7 SALVI
 Clementina
 19 Einaudi
14 (2)

8 DANDINI
 C'era la luna
 18 Einaudi
14 (6)

9 DE GIOVANNI
 L'antico amore
 19,5 Mondadori
13 (5)

10 RILEY
 Game of gods
 17,9 Sperling & Kupfer
10 (44)

NARRATIVA STRANIERA

1 DICKER
 La catastrofica visita allo zoo
 20 La Nave Di Teso
100 (2)

2 COLLINS
 L'alba sulla mietitura
 23 Mondadori
36 (2)

3 CLARK
 La felicità nei giorni di pioggia
 18,9 Libreria Pienogorno
18 (4)

4 PERRIN
 Limitless
 21 E/o
16 (19)

5 MURRAY
 Il giorno dell'ape
 22 Einaudi
14 (9)

6 NESBØ
 Unrepentant
 21 Einaudi
13 (3)

7 OSMAN
 Risolviamo omicidi
 20 Feltrinelli
12 (2)

8 UMRIGAR
 Il canto dei cuori ribelli
 18,9 Libreria Pienogorno
12 (49)

9 ATWATER
 Ten thousand stitches
 19,9 Rizzoli
8 (1)

10 ROSE
 La casa dei cadaveri
 12,9 Newton Compton
7 (3)

SAGGISTICA

1 CAZZULLO
 Il Dio dei nostri padri
 19,5 Harpercollins Italia
32 (27)

2 SEVERGNINI
 Socrate, Agata e il futuro
 17,5 Rizzoli
26 (9)

3 VECCHIONI
 L'orso bianco era nero
 20 Piemme
23 (1)

4 LANCINI
 Limitless
 16 Cortina Raffaello
16 (1)

5 RENZI
 L'influencer
 18,9 Piemme
16 (2)

6 GIORDANO
 Unrepentant
 19 Rizzoli
13 (3)

7 CAROFIGLIO
 Elogio dell'ignoranza e dell'errore
 12,5 Einaudi
13 (22)

8 FRANCESCO
 Spera
 22 Mondadori
11 (11)

9 MAZZINI
 Il lato oscuro dei social network
 17,5 Rizzoli
7 (2)

10 RUFFINI
 Più di uno
 18 Feltrinelli
6 (1)

TASCABILI

1 CARRISI
 L'educazione delle farfalle
 4,9 Superpocket
21 (3)

2 KAWAGUCHI
 Finché il caffè è caldo
 4,9 Superpocket
19 (3)

3 MCFADDEN
 Finché morte non ci separi
 3,9 Newton Compton
14 (1)

4 AUCI
 Limitless
 4,9 Superpocket
13 (3)

5 KINGSLEY
 Una ragazza d'altri tempi
 4,9 Superpocket
11 (3)

6 DOOM
 Unrepentant
 4,9 Superpocket
10 (3)

7 STEFANIA S.
 Cuori magnetici
 15 Sperling & Kupfer
9 (98)

8 SAPIENZA
 L'arte della gioia
 16 Einaudi
8 (17)

9 LONGO
 La dieta della longevità
 4,9 Superpocket
7 (3)

10 HAN
 La vegetariana
 12 Adelphi
7 (25)

VARIA

1 TOMASI
 La rivoluzione del metabolismo
 18,9 Vallardi A.
26 (1)

2 LAZZARIN
 La strada fino a qui
 18,9 Sperling & Kupfer
8 (1)

3 BATTIATO
 All'essenza
 24 Mondadori
8 (2)

4 DE SIMONE
 Limitless
 18,9 Sperling & Kupfer
7 (14)

5 ROSSI, BUONIDEA
 In cucina con la frangitrice...
 19,9 Mondadori/Electa
6 (92)

6 GRIECO
 Unrepentant
 18 Rizzoli
6 (3)

7 MANSON
 La sottile arte di fare quello che ...
 10 Newton Compton Editori
5 (194)

8 PEDIATRA CARLA
 Lo svezzamento è vostro!
 18 Sonda
4 (145)

9 CLEAR
 Atomic habits
 17,9 De Agostini
4 (44)

10 GOTTO
 Profondo come il mare
 19,5 Mondadori
4 (107)

RAGAZZI

1 HEMMING
 Il ladro di fiori
 14,5 Emme Edizioni
7 (9)

2 ROWLING
 Harry Potter e la pietra filosofale
 10 Salani
5 (71)

3 PENNAC, BARTEZZAGHI
 Le parole fanno il solletico
 14,9 Salani
5 (1)

4 ROSSI
 Limitless
 15 Feltrinelli
4 (1)

5 ALEMAGNA
 Sua Altezza Poltiglia
 24 Topipittori
4 (1)

6 LOLLO LACUSTRE
 Unrepentant
 18,9 Mondadori/Electa
4 (4)

7 KINNEY
 Vuoto cosmico
 14,5 Il Castore
4 (23)

8 PELLAI
 Io gomito, tu filo
 14,9 De Agostini
3 (70)

9 GRATTERI, NICASO
 Senza scorciatoie
 16 Mondadori
3 (2)

10 AA.VV.
 Nuovo colora facile
 3,9 Giunti
3 (7)

FUMETTI

1 PERA TOONS
 Ridere
 15,5 Tunué
8 (26)

2 SUMIKO ARAI
 La persona che mi piace ...
 7,5 Star Comics
7 (1)

3 HOKAZONO
 Kagurabachi
 5,5 Star Comics
6 (2)

4 ONE
 Limitless
 5,5 Panini Comics
6 (2)

5 HARA, BURONSON
 Ken il guerriero
 7,5 Panini Comics
6 (2)

6 PERA TOONS
 Unrepentant
 15,5 Tunué
5 (48)

7 KANESHIRO
 Blue lock-Vol. 28
 7 Panini Comics
5 (1)

8 GIARDINO
 I cugini Meyer
 20 Rizzoli/Lizard
5 (1)

9 PERA TOONS
 Giochi e risate
 14,5 Tunué
5 (146)

10 PERA TOONS
 Ridi che è meglio
 14,5 Tunué
5 (150)

LA CLASSIFICA È REALIZZATA DA GFK SU UN PANEL DI LIBRERIE INDIPENDENTI, CATENE, GRANDE DISTRIBUZIONE, E-COMMERCE. I 100 PUNTI SONO ASSEGNATI AL TITOLO PIÙ VENDUTO, GLI ALTRI CALCOLATI IN PROPORZIONE (TRA PARENTESI LE SETTIMANE DI PERMANENZA IN CLASSIFICA). LA RILEVAZIONE SI RIFERISCE AI GIORNI DAL 24 AL 30 MARZO.

Data: 06.04.2025 Pag.: 28,29
 Size: 2052 cm2 AVE: € .00
 Tiratura:
 Diffusione:
 Lettori:



Dicker saldissimo trova nuovi rivali: Pulixi e Cazzullo (al rientro) Tra i bestseller: un metodo per stare bene e l'orso di Vecchioni

La striscia di
Marghe Allegri



Top 10

- 1 (1) Joël Dicker
La catastrofica visita allo zoo
 La nave di Teseo, € 20
- 2 (3) Suzanne Collins
Hunger Games
 Mondadori, € 23
- 3 (-) Piergiorgio Pulixi
Se i gatti potessero parlare
 Marsilio, € 16
- 4 (-) Aldo Cazzullo
Il Dio dei nostri padri
 HarperCollins Italia, € 19,50
- 5 (7) Beppe Severgnini
Socrate, Agata e il futuro
 Rizzoli, € 17,50
- 6 (-) Cristina Tomasi
La rivoluzione del metabolismo
 Vallardi, € 18,90
- 7 (4) Alessia Gazzola
Miss Bee e il fantasma dell'ambasciata
 Longanesi, € 14,90
- 8 (6) Chiara Gili
Aspettami al Caffè Napoli
 Mondadori, € 18,50
- 9 (-) Roberto Vecchioni
L'orso bianco era nero
 Piemme, € 20
- 10 (8) Donato Carrisi
L'educazione delle farfalle
 Superpocket, € 4,90

Stati Uniti



1 Rebecca Yarros
Onyx Storm

Red Tower

2 James Patterson
The Writer

Little, Brown

3 Rebecca Yarros
Iron Flame

Red Tower

Regno Unito



1 Suzanne Collins
Sunrise on the Reaping

Scholastic

2 Percival Everett
James

Pan Macmillan

3 Callie Hart
Brimstone

Hodder & Stoughton

Francia



1 Freida McFadden
La femme de ménage

J'ai lu

2 Suzanne Collins
Hunger games; lever de soleil...

Pocket jeunesse

3 Joël Dicker
La très catastrophique visite du zoo
 Rosie & Wolfe

Narrativa italiana

1 (-) N 34 Piergiorgio Pulixi
Se i gatti potessero parlare
 Marsilio, € 16

Piergiorgio Pulixi con un giallo che rende omaggio ai classici del mystery entra al primo posto negli italiani e sul podio della Top Ten. Tra i migliori dieci anche Alessia Gazzola con un'indagine di Miss Bee (nella classifica di settore presenti i due titoli precedenti), Chiara Gili, sulla magia di Napoli, e, dai Tascabili, il thriller di Donato Carrisi.

2 (2) S 26 Alessia Gazzola
Miss Bee e il fantasma dell'ambasciata
 Longanesi, € 19,90

3 (3) S 25 Chiara Gili
Aspettami al Caffè Napoli
 Mondadori, € 18,50

Narrativa straniera

1 (1) S 100 Joël Dicker
La catastrofica visita allo zoo
 La nave di Teseo, € 20

Joël Dicker mantiene saldamente il comando della Top Ten con un ampio margine sul secondo, il prequel della saga distopica «Hunger Games». Nella classifica di categoria sale al quinto posto Paul Murray con la storia dei Barnes. Miglior new entry è la canadese Olivia Atwater, nona con la serie fantasy «La biblioteca di Daphne».

2 (2) S 36 Suzanne Collins
L'alba sulla mietitura Hunger Games
 Mondadori, € 23

3 (3) S 18 Imogen Clark
La felicità nei giorni di pioggia
 Piemonte, € 18,90

Saggistica

1 (7) A 32 Aldo Cazzullo
Il Dio dei nostri padri
 HarperCollins Italia, € 19,50

Aldo Cazzullo torna in vetta ai saggi e rientra in Top Ten con il racconto della Bibbia, approdato anche in tv. Altri due titoli di Saggistica tra i migliori: Beppe Severgnini che ironizza sulla vecchiaia e, new entry, Roberto Vecchioni sul fascino della parola; infine dalla Varia alla Top Ten il metodo di Cristina Tomasi per stare bene.

2 (2) S 26 Beppe Severgnini
Socrate, Agata e il futuro
 Rizzoli, € 17,50

3 (-) N 23 Roberto Vecchioni
L'orso bianco era nero
 Piemme, € 20

Varia

1 (-) N 26 Cristina Tomasi
La rivoluzione del metabolismo
 Vallardi, € 18,90

2 (-) N 8 Danny Lazzarin
La strada fino a qui
 Sperling & Kupfer, € 18,90

Ragazzi

1 (3) A 8 Pera Toons
Ridere
 Tunué, € 15,50

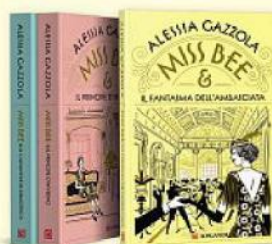
2 (6) A 7 Alice Hemming
Il ladro di fiori
 Emme Edizioni, € 14,50

Tascabili

1 (1) S 21 Donato Carrisi
L'educazione delle farfalle
 Superpocket, € 4,90

2 (2) S 19 Toshikazu Kawaguchi
Finché il caffè è caldo
 Superpocket, € 4,90

MISS BEE, il fenomeno editoriale a firma di ALESSIA GAZZOLA



UNA SERIE IN CIMA
 ALLE CLASSIFICHE
 DA 4 MESI
 200.000 COPIE

«Un po' Agatha Christie,
 un po' Downton Abbey»
 TTL - LA STAMPA

IN TUTTE LE LIBRERIE

LONGANESI

la Lettura

Data: 06.04.2025 Pag.: 28,29
Size: 2052 cm2 AVE: € .00
Tiratura:
Diffusione:
Lettori:



4 (1) ▼ 20 Karim B. Limitless. Senza paura. Vol. 2 Sperling & Kupfer, € 17,90	6 (-) N15 Ribes Halley Unrepentant Impenitenti Magazzini Salani, € 16,90	8 (7) ▼ 14 Serena Dandini C'era la luna Einaudi, € 18	10 (8) ▼ 10 Hazel Riley Game of gods Discesa agli inferi Sperling & Kupfer, € 17,90	12 (14) ▲ 8 Gianluca Gatto Succede sempre qualcosa di meraviglioso Mondadori, € 19	14 (-) R7 Rosella Postorino Le assaggiatrici Feltrinelli, € 19	16 (13) ▼ 7 Alessia Gazzola Miss Bee e il principe d'inverno Longanesi, € 14,90	18 (18) S6 Hazel Riley Game of Titans Ascesa al paradiso Sperling & Kupfer, € 17,90	20 (-) R6 Milena Palminteri Come l'arancio amaro Bompiani, € 20
--	---	--	--	---	---	--	--	--

5 (5) S17 Erica Cassano La Grande Sete Garzanti, € 18	7 (6) ▼ 14 Giuliana Salvi Clementina Einaudi, € 19	9 (4) ▼ 13 Maurizio de Giovanni L'antico amore Mondadori, € 19,50	11 (9) ▼ 9 Alessia Gazzola Miss Bee e il cadavere in biblioteca Longanesi, € 14,90	13 (10) ▼ 8 Alessandra Selmi La prima regina Nord, € 20	15 (11) ▼ 7 Francesco Vidotto Onesto Bompiani, € 19	17 (16) ▼ 7 Karim B. Limitless. Senza morale. Vol. 1 Sperling & Kupfer, € 16,90	19 (15) ▼ 6 Giuseppe Tomasi di Lampedusa Il Gattopardo Feltrinelli, € 18	
--	---	--	---	--	--	--	---	--

4 (4) S16 Valérie Perrin Tatà e/o, € 21	6 (5) ▼ 13 Jo Nesbø La famiglia Einaudi, € 21	8 (9) ▲ 12 Thirity Umrigar Il canto dei cuori ribelli Pienogiorno, € 18,90	10 (-) N7 Sumiko Arai La persona che mi piace non è un ragazzo. Vol. 3 Star Comics, € 7,50	12 (6) ▼ 6 Takeru Hokazono Kagurabachi Vol. 1 Star Comics, € 5,50	14 (11) ▼ 6 Tetsuo Hara, Buronson Ken il guerriero Extreme edition Vol. 9 Panini Comics, € 7,50	16 (17) ▲ 6 Valérie Perrin Cambiare l'acqua ai fiori e/o, € 19	18 (19) ▲ 5 Rebecca Yarros Onyx storm Sperling & Kupfer, € 19,90	20 (-) N5 Muneyuki Kaneshiro Blue lock. Vol. 28 Panini Comics, € 7
--	--	---	---	--	--	---	---	---

5 (8) ▲ 14 Paul Murray Il giorno dell'ape Einaudi, € 22	7 (7) S12 Richard Osman Risolviamo omicidi Feltrinelli, € 20	9 (-) N8 Olivia Atwater Ten thousand stitches Il ricamo incantato Rizzoli, € 19,90	11 (14) ▲ 7 Jeneva Rose La casa dei cadaveri Newton Compton, € 12,90	13 (20) ▲ 6 One One-Punch Man Vol. 31 Panini Comics, € 5,50	15 (15) S6 Georges Simenon Il Grande Bob Adelphi, € 19	17 (-) N5 Noriko Onuma La pasticceria di mezzanotte Garzanti, € 16	19 (-) R5 Rebecca Yarros Fourth Wing Sperling & Kupfer, € 19,90	
--	---	---	---	--	---	---	--	--

4 (-) N16 Matteo Lancini Chiamami adulto Raffaello Cortina, € 16	6 (3) ▼ 13 Mario Giordano Dynasty Dagli Agnelli ai Del Vecchio... Rizzoli, € 19	8 (6) ▼ 11 Papa Francesco Spera L'autobiografia Mondadori, € 22	10 (-) N6 Ernesto Maria Ruffini Più uno La politica dell'uguaglianza Feltrinelli, € 18	12 (-) R5 Giacomo Salvini Fratelli di chat PaperFirst, € 17	14 (12) ▼ 4 Susan Nolen Hoeksema Donne che pensano troppo Pienogiorno, € 18,90	16 (16) S4 Marco Travaglio Ucraina, Russia e Nato in poche parole PaperFirst, € 16	18 (-) R3 Sigfrido Ranucci La scelta Bompiani, € 20	20 (11) ▼ 3 Aldo Cazzullo Craxi. L'ultimo vero politico Rizzoli, € 25
---	--	--	---	--	---	---	--	--

5 (1) ▼ 16 Matteo Renzi L'influencer Piemme, € 18,90	7 (4) ▼ 13 Gianrico Carofiglio Elogio dell'ignoranza e dell'errore Einaudi, € 12,50	9 (8) ▼ 7 Serena Mazzini Il lato oscuro dei social network Rizzoli, € 17,50	11 (5) ▼ 5 fra Stefano Abbi cura di te Piemme, € 18,90	13 (9) ▼ 4 Nello Cristianini Sovrumano il Mulino, € 15	15 (15) S4 Tomaso Montanari Libera università Einaudi, € 13	17 (-) N3 Giorgio Vallortigara A spasso con il cane Luna Adelphi, € 14	19 (19) S3 Altiero Spinelli Ernesto Rossi Il Manifesto di Ventotene Epoké, € 14	
---	--	--	---	---	--	---	--	--

3 (1) ▼ 8 Franco Battiato All'essenza Mondadori, € 24	4 (2) ▼ 7 Andrea De Simone Ti meriti la felicità Sperling & Kupfer, € 18,90	5 (3) ▼ 6 Benedetta Rossi, Buon Idea In cucina con la friggitrice ad aria Mondadori Electa, € 19,90	6 (9) ▲ 6 Andrea Grieco Le bugie che ci fanno ammalare Rizzoli, € 18	7 (4) ▼ 5 Mark Manson La sottile arte di fare quello che c***o ti pare Newton Compton, € 10	8 (-) R4 Pediatria Carla Lo svezzamento è vostro! Sonda, € 18	9 (10) ▲ 4 James Clear Atomic habits Piccole abitudini... De Agostini, € 17,90	10 (-) R4 Gianluca Gatto Profondo come il mare, leggero come il cielo Mondadori, € 19,50	
--	--	--	---	--	--	---	---	--

3 (8) ▲ 5 J. K. Rowling Harry Potter e la pietra filosofale Salani, € 10	4 (-) N5 Daniel Pennac Stefano Bartezzaghi Le parole fanno il solletico Salani, € 14,90	5 (-) R5 Pera Toons Che spasso! Tunué, € 15,50	6 (10) ▲ 5 Pera Toons Giochi e risate Tunué, € 14,50	7 (-) R5 Pera Toons Ridi che è meglio Tunué, € 14,50	8 (-) R4 Pera Toons Ridi a CreepyPelle Tunué, € 15,50	9 (-) N4 Stefano Rossi Sarà il tuo porto sicuro Feltrinelli, € 15	10 (-) N4 Beatrice Alemagna Sua Altezza Poltiglia, Principessa di Fango Topipittori, € 24	
---	--	---	---	---	--	--	--	--

3 (-) N14 Freida McFadden Finché morte non ci separi Newton Compton, € 3,90	4 (3) ▼ 13 Stefania Auci I Leoni di Sicilia La saga dei Florio Superpocket, € 4,90	5 (5) S11 Felicia Kingsley Una ragazza d'altri tempi Superpocket, € 4,90	6 (6) S10 Erin Doom Fabbricante di lacrime Superpocket, € 4,90	7 (7) S9 Stefania S. Cuori magnetici Love me love me Vol. 1 Sperling & Kupfer, € 15	8 (4) ▼ 8 Goliarda Sapienza L'arte della gioia Einaudi, € 16	9 (9) S7 Valter D. Longo La dieta della longevità Superpocket, € 4,90	10 (10) S7 Han Kang La vegetariana Adelphi, € 12	
--	---	---	---	--	---	--	---	--

Data: 23.04.2025 Pag.: 8
Size: 147 cm2 AVE: € .00
Tiratura:
Diffusione:
Lettori:



Giuliana Salvi

Clementina

Einaudi, 336 pp., 19 euro

Temo di non riuscire a separare il ruolo di madre da quello di insegnante. Per questo mi sento una ciarlatana che si spaccia per ciò che non è”: leggendo il romanzo d’esordio di Giuliana Salvi mi sono detta che questa storia avrebbe potuto cominciare con questa frase, segnando un po’ il discorso attorno a mille fattori. Il talento delle donne, la loro capacità di donarsi, di istruire, di entrare in empatia, e poi quel movimento naturale, quasi connaturato, che ci spinge a tirararci indietro perché non siamo mai abbastanza.

Giuliana Salvi prende spunto dalla storia di Clementina Martello, che è anche sua bisnonna, per raccontare innanzitutto un amore, quello per i libri e per la scrittura, ma soprattutto per narrare un sentimento che non è solo rivalsa o realizzazione ma prima di ogni altro è presa di coscienza di un Sé.

In questo romanzo si respirano tante atmosfere eppure due sono i luoghi di riferimento, Lecce e Roma, nei quali ci muoviamo in un Novecento denso e pericoloso, chiuso fra le due guerre mondiali ma anche aperto a tante possibilità future. Tutto questo si riverbera in una protagonista che dopo la morte del marito Cesare lascia Roma insieme ai figli Filippo, Emira e Francesco per tornare in Puglia, dove troverà le sorelle in difficoltà e una casa (quella dei genitori) da gestire. Si mette alla scrivania che fu di suo padre e inizia a fare i conti. Quella scrivania significa tante cose, a partire dal fatto che lei, una scrivania tutta per sé in una

“stanza tutta per sé”, ce l’aveva avuta grazie al marito. Uno spazio certo, dove leggere scrivere e approfondire.

Dove sentirsi sé stessa e non qualcun altro.

Il simbolo di questa storia è proprio il tavolo su cui combattere per divenire chi si vuole, lo strumento

con cui costruire una cultura che diventerà “arma” al posto dei fucili: Clementina, tra sacrifici e conti da far tornare, in un momento doloroso ma anche di forte legame con la famiglia a cui fa ritorno, decide di mettere a frutto la sua erudizione. La rivoluzione domestica è la scuola in casa, è mettere a disposizione ciò che si è appreso per trasmetterlo a giovani e giovanissime, è far fiorire nuove coscienze, osare senza vergogna, ed è l’occasione giusta per imboccare il proprio destino, quella strada che sembrava proibita e che invece Clementina percorre senza più paura.

Giuliana Salvi narra una storia antica e attuale, con un personaggio estremamente contemporaneo pur nel pieno dei suoi tempi, e insiste, oggi più che mai, sull’importanza di costruire una coscienza che non sia solo frutto di un compromesso sociale ma che guardi alla realizzazione personale nella convinzione estrema che essere è anche e soprattutto sapere di poter essere. (*Giulia Ciarapica*)



la Lettura

Data: 13.04.2025 Pag.: 34,35
Size: 2052 cm2 AVE: € .00
Tiratura:
Diffusione:
Lettori:



4 (2) ▼ 10 Alessia Gazzola Miss Bee e il fantasma dell'ambasciata Longanesi, € 14,90	6 (4) ▼ 8 Karim B. Limitless. Senza paura. Vol. 2 Sperling & Kupfer, € 17,90	8 (5) ▼ 8 Erica Cassano La Grande Sete Garzanti, € 18	10 (-) N7 Carlo Lucarelli Almeno tu Einaudi, € 17,50	12 (14) ▲ 5 Rosella Postorino Le assaggiatrici Feltrinelli, € 19	14 (11) ▼ 5 Alessia Gazzola Miss Bee e il cadavere in biblioteca Longanesi, € 14,90	16 (12) ▼ 5 Gianluca Gatto Succede sempre qualcosa di meraviglioso Mondadori, € 19	18 (13) ▼ 4 Alessandra Selmi La prima regina Nord, € 20	20 (-) N4 Massimo Carlotto Danzate su di me Sem, € 18
5 (-) N10 Fabio Genovesi Mie magnifiche maestre Mondadori, € 19	7 (8) ▲ 8 Serena Dandini C'era la luna Einaudi, € 18	9 (7) ▼ 7 Giuliana Salvi Clementina Einaudi, € 19	11 (10) ▼ 7 Hazel Riley Game of gods Discesa agli inferi Sperling & Kupfer, € 17,90	13 (9) ▼ 5 Maurizio de Giovanni L'antico amore Mondadori, € 19,50	15 (-) R5 Hazel Riley Game of chaos Redenzione Sperling & Kupfer, € 17,90	17 (17) S4 Karim B. Limitless. Senza morale. Vol. 1 Sperling & Kupfer, € 16,90	19 (16) ▼ 4 Alessia Gazzola Miss Bee e il principe d'inverno Longanesi, € 14,90	
4 (4) S8 Valérie Perrin Tatà e/o, € 21	6 (5) ▼ 7 Paul Murray Il giorno dell'ape Einaudi, € 22	8 (7) ▼ 6 Richard Osman Risolviamo omicidi Feltrinelli, € 20	10 (-) N4 Rebecca Godfrey Leslie Jamison La principessa d'argento Garzanti, € 18	12 (16) ▲ 4 Valérie Perrin Cambiare l'acqua ai fiori e/o, € 19	14 (15) ▲ 3 Georges Simenon Il Grande Bob Adelphi, € 19	16 (11) ▼ 3 Jeneva Rose La casa dei cadaveri Newton Compton, € 12,90	18 (12) ▼ 3 Takeru Hokazono Kagurabachi Vol. 1 Star Comics, € 5,50	20 (19) ▼ 3 Rebecca Yarros Fourth Wing Sperling & Kupfer, € 19,90
5 (-) N7 Chloe Walsh Redeeming 6 A un passo dalla meta De Agostini, € 18,90	7 (8) ▲ 6 Thirly Umrigar Il canto dei cuori ribelli Pienogiorno, € 18,90	9 (6) ▼ 5 Jo Nesbø La famiglia Einaudi, € 21	11 (-) N4 Javier Cercas Il folle di Dio alla fine del mondo Guanda, € 20	13 (-) R3 Samantha Harvey Orbital Nn Editore, € 18	15 (17) ▲ 3 Noriko Onuma La pasticceria di mezzanotte Garzanti, € 16	17 (13) ▼ 3 One One-Punch Man Vol. 31 Panini Comics, € 5,50	19 (18) ▼ 3 Rebecca Yarros Onyx storm Sperling & Kupfer, € 19,90	
4 (5) ▲ 10 Matteo Renzi L'influencer Piemme, € 18,90	6 (7) ▲ 6 Gianrico Carofiglio Elogio dell'ignoranza e dell'errore Einaudi, € 12,50	8 (8) S5 Papa Francesco Spera L'autobiografia Mondadori, € 22	10 (9) ▼ 3 Serena Mazzini Il lato oscuro dei social network Rizzoli, € 17,50	12 (-) N3 Giada Messetti La Cina è un'aragosta Mondadori, € 18,50	14 (-) N3 Roberta Bruzzone Patriarcato criminale De Agostini, € 16,90	16 (14) ▼ 2 Susan Nolen Hoeksema Donne che pensano troppo Pienogiorno, € 18,90	18 (11) ▼ 2 fra Stefano Abbi cura di te Piemme, € 18,90	20 (12) ▼ 2 Giacomo Salvini Fratelli di chat PaperFirst, € 17
5 (6) ▲ 8 Mario Giordano Dynasty Dagli Agnelli ai Del Vecchio... Rizzoli, € 19	7 (4) ▼ 6 Matteo Lancini Chiamami adulto Raffaello Cortina, € 16	9 (-) N4 Han Kang Nella notte più buia il linguaggio ci chiede... Adelphi, € 6	11 (-) N3 Telmo Pievani Giuseppe Remuzzi Dove comincia l'uomo Solferino, € 18,50	13 (-) N3 Lorenzo Kamel Israele-Palestina in trentasei risposte Einaudi, € 13	15 (-) N3 Luca Mercalli Breve storia del clima in Italia Einaudi, € 18	17 (-) R2 Federico Faggin Oltre l'invisibile Mondadori, € 22	19 (10) ▼ 2 Ernesto Maria Ruffini Più uno La politica dell'uguaglianza Feltrinelli, € 18	
3 (4) ▲ 4 Andrea De Simone Ti meriti la felicità Sperling & Kupfer, € 18,90	4 (3) ▼ 3 Franco Battiato All'essenza Mondadori, € 24	5 (6) ▲ 3 Andrea Grieco Le bugie che ci fanno ammalare Rizzoli, € 18	6 (5) ▼ 3 Benedetta Rossi Buon'Iddea In cucina con la friggitrice ad aria Mondadori Electa, € 19,90	7 (-) R3 Anna De Simone Ana Maria Sepe Il mondo con i tuoi occhi Rizzoli, € 18	8 (7) ▼ 3 Mark Manson La sottile arte di fare quello che c***o ti pare Newton Compton, € 10	9 (9) S2 James Clear Atomic habits Piccole abitudini... De Agostini, € 17,90	10 (8) ▼ 2 Pediatria Carla Lo svezzamento è vostro! Sonda, € 18	
3 (2) ▼ 3 Alice Hemming Il ladro di fiori Emme Edizioni, € 14,50	4 (1) ▼ 3 Pera Toons Ridere Tunué, € 15,50	5 (3) ▼ 3 J. K. Rowling Harry Potter e la pietra filosofale Salani, € 10	6 (-) N3 Antonio Manzini Max e Nigel Sellerio, € 15	7 (5) ▼ 2 Pera Toons Che spasso! Tunué, € 15,50	8 (6) ▼ 2 Pera Toons Giochi e risate Tunué, € 14,50	9 (-) R2 Jeff Kinney Diario di una schiappa Vuoto cosmico Il Castoro, € 14,50	10 (8) ▼ 2 Pera Toons Ridi a CreepyPelle Tunué, € 15,50	
3 (5) ▲ 7 Felicia Kingsley Una ragazza d'altri tempi Superpocket, € 4,90	4 (4) S7 Stefania Auci I Leoni di Sicilia La saga dei Florio Superpocket, € 4,90	5 (6) ▲ 5 Erin Doom Fabbricante di lacrime Superpocket, € 4,90	6 (7) ▲ 5 Stefania S. Cuori magnetici Love me love me Vol. 1 Sperling & Kupfer, € 15	7 (-) R4 Stefania S. Anime elettriche Love me love me Vol. 2 Sperling & Kupfer, € 15	8 (10) ▲ 4 Han Kang La vegetariana Adelphi, € 12	9 (9) S3 Valter D. Longo La dieta della longevità Superpocket, € 4,90	10 (3) ▼ 3 Freida McFadden Finché morte non ci separi Newton Compton, € 3,90	

Data: 12.04.2025 Pag.: 23
 Size: 843 cm2 AVE: € .00
 Tiratura:
 Diffusione:
 Lettori:



classifica

tutto**libri** è a cura di
 Francesca Sforza (caporedattore
 responsabile) e Elena Masuelli.
 Le testatine sono illustrate
 da Nicolò Canova.
 La grafica è di Nicolas Lozito.

I primi dieci

I 100 punti questa settimana valgono 28.668 copie

 1 100 Game of desire Riley SPERLING & KUPFER	 2 41 La catastrofica visita allo zoo Dicker LA NAVE DI TESEO	 3 37 Prova a non ridere Pera Toons TUNUÉ	 4 33 La strada giovane Albanese FELTRINELLI	 5 19 Il Dio dei nostri padri Cazzullo HARPERCOLLINS ITALIA
 6 15 L'orso bianco era nero Vecchioni PIEMME	 7 14 L'alba sulla mietitura Collins MONDADORI	 8 13 Socrate, Agata e il futuro Severgnini RIZZOLI	 9 11 Se i gatti potessero parlare Pulixi MARSILIO	 10 11 La felicità nei giorni di pioggia Clark LIBRERIA PIENOGIORNO

NARRATIVA ITALIANA

1 RILEY
 Game of desire
 17,9 Sperling & Kupfer

100 (1)

NARRATIVA STRANIERA

1 DICKER
 La catastrofica visita allo zoo
 20 La Nave Di Teseo

41 (3)

SAGGISTICA

1 CAZZULLO
 Il Dio dei nostri padri
 19,5 Harpercollins Italia

19 (28)

TASCABILI

1 CARRISI
 L'educazione delle farfalle
 4,9 Superpocket

10 (4)

VARIA

1 SINATTI
 Cuori spetinati
 17,5 Rizzoli

8 (1)

RAGAZZI

1 PENNAC, BARTEZZAGHI
 Le parole fanno il solletico
 14,9 Salani

9 (2)

FUMETTI

1 PERA TOONS
 Prova a non ridere
 14,5 Tunuè

37 (1)

2 ALBANESE
 La strada giovane
 16 Feltrinelli

2 COLLINS
 L'alba sulla mietitura
 23 Mondadori

2 VECCHIONI
 L'orso bianco era nero
 20 Piemme

2 KAWAGUCHI
 Finché il caffè è caldo
 4,9 Superpocket

2 TOMASI
 La rivoluzione del metabolismo
 18,9 Vallardi A.

2 HEMMING
 Il ladro di fiori
 14,9 Emme Edizioni

2 PERA TOONS
 Ridere
 15,5 Tunuè

3 (27)

3 PULIXI
 Se i gatti potessero parlare
 16 Marsilio

11 (2)

3 CLARK
 La felicità nei giorni di pioggia
 18,9 Libreria Pienogiorno

3 SEVERGNINI
 Socrate, Agata e il futuro
 17,5 Rizzoli

3 KINGSLEY
 Una ragazza d'altri tempi
 4,9 Superpocket

3 DESIMONE
 Ti meriti la felicità
 18,9 Sperling & Kupfer

3 ROWLING
 Harry Potter e la pietra filosofale
 10 Salani

3 ONE
 One-Punch Man-Vol. 31
 5,5 Panini Comics

3 ONE
 One-Punch Man-Vol. 31
 5,5 Panini Comics

3 (3)

4 GAZZOLA
 Miss Bee e il fantasma...
 14,9 Longanesi

10 (3)

4 PERRIN
 Tata
 21 E/O

4 RENZI
 L'influencer
 18,9 Piemme

4 AUCI
 I Leoni di Sicilia
 4,9 Superpocket

4 BATTIATO
 All'essenza
 24 Mondadori

4 MANZINI
 Max e Nigel
 15 Selenio

4 HOKAZONO
 Kagurabachi-Vol. 1
 5,5 Star Comics

4 HOKAZONO
 Kagurabachi-Vol. 1
 5,5 Star Comics

3 (3)

5 GENOVESI
 Mie magnifiche maestre
 19 Mondadori

10 (1)

5 WALSH
 Redeeming 6
 18,9 De Agostini

5 GIORDANO
 Dynasty
 19 Rizzoli

5 DOOM
 Fabbricante di lacrime
 4,9 Superpocket

5 GRIECO
 Le bugie che ci fanno ammalare
 18 Rizzoli

5 KINNEY
 Diario di una schiappa
 14,5 Il Castoro

5 AA.VV.
 Manga issho-Vol. 1
 4,9 Star Comics

5 AA.VV.
 Manga issho-Vol. 1
 4,9 Star Comics

2 (1)

6 KARIM B.
 Limitless
 17,9 Sperling & Kupfer

8 (3)

6 MURRAY
 Il giorno dell'ape
 22 Einaudi

6 CAROFIGLIO
 Elogio dell'ignoranza...
 12,5 Einaudi

6 STEFANIA S.
 Cuori magnetici
 15 Sperling & Kupfer

6 ROSSI, BUON'IDEA
 In cucina con la friggitrice ad aria
 19,9 Mondadori Electa

6 AA.VV.
 Eroi in città
 3,9 Marvel Libri

6 AA.VV.
 Eroi in città
 3,9 Marvel Libri

6 PERA TOONS
 Che spasso!
 15,5 Tunuè

2 (49)

7 DANDINI
 C'era la luna
 18 Einaudi

8 (7)

7 UMRIGAR
 Il canto dei cuori ribelli
 18,9 Libreria Pienogiorno

7 LANCINI
 Chiamami adulto
 16 Cortina Raffaello

7 STEFANIA S.
 Anime elettriche
 15 Sperling & Kupfer

7 DESIMONE, SEPE
 Il mondo con i tuoi occhi
 18 Rizzoli

7 AA.VV.
 La maglia dei ghiacci
 3,9 Disney Libri

7 AA.VV.
 La maglia dei ghiacci
 3,9 Disney Libri

7 PERA TOONS
 Giochi e risate
 14,5 Tunuè

2 (147)

8 CASSANO
 La Grande Sete
 18 Garzanti

8 (5)

8 OSMAN
 Risolviamo omicidi
 20 Feltrinelli

8 FRANCESCO
 Spera
 22 Mondadori

8 HAN
 La vegetariana
 12 Adelphi

8 MANSON
 La sottile arte di fare quello...
 10 Newton Compton

8 AA.VV.
 Nuovo colore facile
 3,9 Giunti

8 AA.VV.
 Nuovo colore facile
 3,9 Giunti

8 TORIYAMA
 Dragon ball SD- Vol. 4
 7,9 Star Comics

2 (1)

9 SALVI
 Clementina
 19 Einaudi

7 (3)

9 NESBØ
 La famiglia
 21 Einaudi

9 KANG
 Nella notte più buia...
 6 Adelphi

9 LONGO
 La dieta della longevità
 4,9 Superpocket

9 CLEAR
 Atomic habits
 17,9 De Agostini

9 AA.VV.
 Oh! Oh! Oh!
 4,9 Disney Libri

9 AA.VV.
 Oh! Oh! Oh!
 4,9 Disney Libri

9 PERA TOONS
 Ridi a CreepyPelle
 15,5 Tunuè

2 (131)

10 LUCARELLI
 Almeno tu
 17,5 Einaudi

7 (1)

10 GODFREY, JAMISON
 La principessa d'argento
 18 Garzanti

10 MAZZINI
 Il lato oscuro dei social network
 17,5 Rizzoli

10 MCFADDEN
 Finché morte non ci separi
 3,9 Newton Compton Editori

10 PEDIATRA CARLA
 Lo svezamento è vostro!
 18 Sonda

10 LINDGREN
 Pippi Calzelunghe
 22,9 Salani

10 LINDGREN
 Pippi Calzelunghe
 22,9 Salani

10 CHUGONG
 Solo leveling-Vol. 1
 9,9 Star Comics

2 (3)

LA CLASSIFICA È REALIZZATA DA GFK SU UN PANEL DI LIBRERIE INDIPENDENTI, CATENE, GRANDE DISTRIBUZIONE, E-COMMERCE. I 100 PUNTI SONO ASSEGNATI AL TITOLO PIÙ VENDUTO, GLI ALTRI CALCOLATI IN PROPORZIONE (TRA PARENTESI LE SETTIMANE DI PERMANENZA IN CLASSIFICA); LA RILEVAZIONE SI RIFERISCE AI GIORNI DAL 31 MARZO AL 6 APRILE.

la Lettura

Data: 20.04.2025 Pag.: 26,27
Size: 2039 cm2 AVE: € .00
Tiratura:
Diffusione:
Lettori:



4 (1) ▼ 35 Hazel Riley Game of desire Devozione Sperling & Kupfer, € 17,90	6 (-) N 21 Gio Evan Le chiamava persone medicina Rizzoli, € 16,90	8 (4) ▼ 15 Alessia Gazzola Miss Bee e il fantasma dell'ambasciata Longanesi, € 14,90	10 (9) ▼ 14 Giuliana Salvi Clementina Einaudi, € 19	12 (-) N 13 Rosita Manuguerra Malanima Feltrinelli, € 17	14 (-) N 12 Walter Veltroni Iris, la libertà Rizzoli, € 18,50	16 (6) ▼ 11 Karim B. Limitless. Senza paura. Vol. 2 Sperling & Kupfer, € 17,90	18 (12) ▼ 9 Rosella Postorino Le assaggiatrici Feltrinelli, € 19	20 (7) ▼ 9 Serena Dandini C'era la luna Einaudi, € 18
---	--	---	--	---	--	---	---	--

5 (-) N 22 Alessia Merola Abroad. Un anno per innamorarsi Sperling & Kupfer, € 18,90	7 (3) ▼ 16 Piergiorgio Pulixi Se i gatti potessero parlare Marsilio, € 16	9 (10) ▲ 15 Carlo Lucarelli Almeno tu Einaudi, € 17,50	11 (8) ▼ 13 Erica Cassano La Grande Sete Garzanti, € 18	13 (11) ▼ 12 Hazel Riley Game of gods Discesa agli inferi Sperling & Kupfer, € 17,90	15 (5) ▼ 11 Fabio Genovesi Mie magnifiche maestre Mondadori, € 19	17 (14) ▼ 9 Alessia Gazzola Miss Bee e il cadavere in biblioteca Longanesi, € 14,90	19 (16) ▼ 9 Gianluca Gatto Succede sempre qualcosa di meraviglioso Mondadori, € 19	
---	--	---	--	---	--	--	---	--

4 (3) ▼ 21 Imogen Clark La felicità nei giorni di pioggia Pienogiorno, € 18,90	6 (4) ▼ 13 Valérie Perrin Tatà e/o, € 21	8 (7) ▼ 11 Thrity Umrigar Il canto dei cuori ribelli Pienogiorno, € 18,90	10 (-) N 9 Méilissa Da Costa La fabbricante di stelle Rizzoli, € 15	12 (9) ▼ 8 Jo Nesbø La famiglia Einaudi, € 21	14 (10) ▼ 7 Rebecca Godfrey Leslie Jamison La principessa d'argento Garzanti, € 18	16 (-) N 6 Coco Mellors Le sorelle Blue Einaudi, € 20	18 (13) ▼ 6 Samantha Harvey Orbital Nn Editore, € 18	20 (20) S 5 Rebecca Yarros Fourth Wing Sperling & Kupfer, € 19,90
---	---	--	--	--	--	--	---	--

5 (2) ▼ 20 Suzanne Collins L'alba sulla mietitura Hunger Games Mondadori, € 23	7 (6) ▼ 11 Paul Murray Il giorno dell'ape Einaudi, € 22	9 (-) N 9 Tatsuki Fujimoto Chainsaw Man Vol. 19 La solita vista Panini Comics, € 5,50	11 (-) N 8 Lynette Noni The blood traitor La traditrice della stirpe Sperling & Kupfer, € 17,90	13 (-) N 8 Masami Kurumada I cavalieri dello zodiaco Vol. 11 Star Comics, € 7,90	15 (12) ▼ 6 Valérie Perrin Cambiare l'acqua ai fiori e/o, € 19	17 (-) N 6 A.A.VV. Il loro grido è la mia voce Fazi, € 12	19 (8) ▼ 5 Richard Osman Risolviamo omicidi Feltrinelli, € 20	
---	--	--	--	---	---	--	--	--

4 (3) ▼ 18 Beppe Severgnini Socrate, Agata e il futuro Rizzoli, € 17,50	6 (6) S 12 Gianrico Carofiglio Elogio dell'ignoranza e dell'errore Einaudi, € 12,50	8 (-) N 9 Luca Musculin Mare aperto Einaudi, € 19,50	10 (7) ▼ 8 Matteo Lancini Chiamami adulto Raffaello Cortina, € 16	12 (4) ▼ 8 Matteo Renzi L'influencer Piemme, € 18,90	14 (-) N 6 Ezio Mauro La mummia di Lenin Feltrinelli, € 20	16 (-) N 4 A.A.VV. Altro che glutine! Independently Pub, € 24,80	18 (-) R 4 Vittorio Lingiardi Corpo, umano Einaudi, € 20	20 (-) R 3 Jianwei Xun Ipocrisia Trump, Musk... Tlön, € 13
--	--	---	--	---	---	---	---	---

5 (11) ▲ 13 Telmo Plevani Giuseppe Remuzzi Dove comincia l'uomo Solferino, € 18,50	7 (5) ▼ 10 Mario Giordano Dynasty Dagli Agnelli ai Del Vecchio... Rizzoli, € 19	9 (8) ▼ 9 Papa Francesco Spera L'autobiografia Mondadori, € 22	11 (9) ▼ 8 Han Kang Nella notte più buia il linguaggio ci chiede... Adelphi, € 6	13 (12) ▼ 7 Giada Messetti La Cina è un'aragosta Mondadori, € 18,50	15 (-) R 4 Erri De Luca Ines de La Fressange L'età sperimentale Feltrinelli, € 17	17 (16) ▼ 4 Susan Nolen Hoeksema Donne che pensano troppo Pienogiorno, € 18,90	19 (10) ▼ 3 Serena Mazzini Il lato oscuro dei social network Rizzoli, € 17,50	
--	--	---	---	--	---	--	--	--

3 (3) S 8 Andrea De Simone Ti meriti la felicità Sperling & Kupfer, € 18,90	4 (6) ▲ 6 Benedetta Rossi Buon'idea In cucina con la friggitrice ad aria Mondadori Electa, € 19,90	5 (-) N 5 Andrea Rizzoli Non ci sono buone notizie Piemme, € 19,90	6 (8) ▲ 5 Mark Manson La sottile arte di fare quello che c***o ti pare Newton Compton, € 10	7 (7) S 5 Anna De Simone Ana Maria Sepe Il mondo con i tuoi occhi Rizzoli, € 18	8 (9) ▲ 4 James Clear Atomic habits Piccole abitudini... De Agostini, € 17,90	9 (10) ▲ 4 Pediatria Carla Lo svezzamento è vostro! Sonda, € 18	10 (-) R 4 Gianluca Gatto Profondo come il mare, leggero come il cielo Mondadori, € 19,50	
--	--	---	--	---	--	--	--	--

3 (4) ▲ 6 Pera Toons Ridere Tunué, € 15,50	4 (3) ▼ 5 Alice Hemming Il ladro di fiori Emme Edizioni, € 14,50	5 (5) S 5 J. K. Rowling Harry Potter e la pietra filosofale Salani, € 10	6 (8) ▲ 5 Pera Toons Giochi e risate Tunué, € 14,50	7 (7) S 4 Pera Toons Che spasso! Tunué, € 15,50	8 (-) N 4 Beatrix Potter Caccia alle uova di Pasqua! Mondadori, € 16	9 (-) R 4 Pera Toons Ridi che è meglio Tunué, € 14,50	10 (-) N 4 A.A.VV. La magia dei ghiacci. Frozen Disney Libri, € 3,90	
---	---	---	--	--	---	--	---	--

3 (4) ▲ 12 Stefania Auci I Leoni di Sicilia La saga dei Florio Superpocket, € 4,90	4 (3) ▼ 11 Felicia Kingsley Una ragazza d'altri tempi Superpocket, € 4,90	5 (-) N 10 Antonia Salzano Andrea Acutis Nostro figlio Carlo Acutis Rizzoli, € 14	6 (6) S 10 Stefania S. Cuori magnetici Love me love me Vol. 1 Sperling & Kupfer, € 15	7 (5) ▼ 9 Erin Doom Fabbricante di lacrime Superpocket, € 4,90	8 (7) ▼ 8 Stefania S. Anime elettriche Love me love me Vol. 2 Sperling & Kupfer, € 15	9 (8) ▼ 7 Han Kang La vegetariana Adelphi, € 12	10 (-) R 7 Antonio Scurati M. Il figlio del secolo Bompiani, € 18	
---	--	---	--	---	--	--	--	--

Data: 19.04.2025 Pag.: 23
Size: 749 cm2 AVE: € .00
Tiratura:
Diffusione:
Lettori:



I primi dieci

100 punti questa settimana valgono 15.528 copie

1 100 M. La fine e il principio Scurati BOMPIANI	2 94 L'amante perduta di Shakespeare Kingsley NEWTON COMPTON	3 56 Fearless Roberts NEWTON COMPTON	4 56 Prova a non ridere Pera Toons TONUÉ	5 55 La catastrofica visita allo zoo Dicker LA NAVEDI TESEO
6 55 The Breakfast Club Silvi, Borsi, Ferrucci MONDADORI ELECTA	7 53 La strada giovane Albanese FELTINELLI	8 35 Game of desire Riley SPERLING & KUPFER	9 28 Casa Bianca-Italia Orsini PAPERFIRST	10 25 Il Dio dei nostri padri Cazzullo HARPERCOLLINS

NARRATIVA ITALIANA

1 SCURATI
M. La fine e il principio
24 Bompiani

100 (1)

NARRATIVA STRANIERA

1 ROBERTS
Fearless
12,9 Newton Compton

56 (1)

SAGGISTICA

1 ORSINI
Casa Bianca-Italia
16,5 Paperfirst

28 (1)

TASCABILI

1 CARRISI
L'educazione delle farfalle
4,9 Superpocket

17 (5)

VARIA

1 SILVI, BORSI, FERRUCCI
The Breakfast Club
17,9 Mondadori Electa

55 (1)

RAGAZZI

1 PENNAC, BARTEZZAGHI
Le parole fanno il solletico
14,9 Salari

9 (3)

FUMETTI

1 PERA TOONS
Prova a non ridere
15,5 Tunué

56 (2)

2 DICKER
La catastrofica visita ...
20 La nave di TeSEO

55 (4)

2 CAZZULLO
Il Dio dei nostri padri
19,5 Harpercollins Italia

25 (29)

2 KAWAGUCHI
Finché il caffè è caldo
4,9 Superpocket

17 (5)

2 TOMASI
La rivoluzione del metabolismo
18,9 Vallardi A.

9 (3)

2 HEMMING
Il ladro di fiori
14,5 Emme Edizioni

5 (11)

2 FUJIMOTO
Chainsaw Man-Vol. 19
5,5 Panini Comics

9 (1)

3 CERCAS
Il folle di Dio alla fine ...
20 Guanda

23 (2)

3 VECCHIONI
L'orso bianco era nero
20 Piemme

19 (3)

3 AUCI
I Leoni di Sicilia
4,9 Superpocket

12 (5)

3 DE SIMONE
Ti meriti la felicità
18,9 Sperling & Kupfer

8 (16)

3 ROWLING
Harry Potter e la pietra filosofale
10 Salari

5 (73)

3 KURUMADA
I cavalieri dello zodiaco-Vol. 11
7,9 Star Comics

8 (1)

4 CLARK
La felicità nei giorni ...
18,9 L'Espresso Penogiorno

21 (6)

4 SEVERGNINI
Socrate, Agata e il futuro
17,5 Rizzoli

18 (11)

4 KINGSLEY
Una ragazza d'altri tempi
4,9 Superpocket

11 (5)

4 ROSSI, BUONIDEA
In cucina con la friggitrice ...
19,9 Mondadori Electa

6 (94)

4 POTTER
Caccia alle uova di Pasqua
16 Mondadori

4 (2)

4 PERA TOONS
Ridere
15,5 Tunué

6 (28)

5 COLLINS
L'alba sulla mietitura
23 Mondadori

20 (4)

5 PIEVANI, REMUZZI
Dove comincia l'uomo
18,5 Saffero

13 (2)

5 SALZANO, ACUTIS
Nostro figlio Carlo Acutis
14 Rizzoli

10 (1)

5 RIZZOLI
Non ci sono buone notizie
19,9 Piemme

5 (8)

5 AA.VV.
La magia dei ghiacci
3,9 Disney Libri

4 (3)

5 PERA TOONS
Giochi e risate
14,5 Tunué

5 (148)

6 PERRIN
Tata
21 e/o

13 (21)

6 CAROFIGLIO
Elogio dell'ignoranza e dell'errore
12,5 Einaudi

12 (24)

6 STEFANIA S.
Cuori magnetici
15 Sperling & Kupfer

10 (100)

6 MANSON
La sottile arte di fare quello ...
10 Newton Compton Editori

5 (196)

6 KINNEY
Vuoto cosmico
14,5 Il Castoreo

4 (25)

6 PERA TOONS
Che spasso!
15,5 Tunué

4 (50)

7 MURRAY
Il giorno dell'ape
22 Einaudi

11 (11)

7 GIORDANO
Dynasty
19 Rizzoli

10 (5)

7 DOOM
Fabbriante di lacrime
4,9 Superpocket

9 (5)

7 DE SIMONE, SEPE
Il mondo con i tuoi occhi
18 Rizzoli

5 (24)

7 AA.VV.
Minecraft
17 Mondadori

3 (1)

7 PERA TOONS
Ridi che è meglio
14,5 Tunué

4 (152)

8 UMRIGAR
Il canto dei cuori ribelli
18,9 L'Espresso Penogiorno

11 (51)

8 MISCOLIN
Mare aperto
19,5 Einaudi

9 (1)

8 STEFANIA S.
Anime elettriche
15 Sperling & Kupfer

8 (80)

8 CLEAR
Atomic habits
17,9 De Agostini

4 (46)

8 AA.VV.
Eroi in città
3,9 Marvel Libri

3 (26)

8 HOKAZONO
Kagurabachi-Vol. 1
5,5 Star Comics

4 (4)

9 DA COSTA
La fabbricante di stelle
15 Rizzoli

9 (1)

9 FRANCESCO
Spera
22 Mondadori

9 (13)

9 HAN
La vegetariana
12 Adelphi

7 (27)

9 PEDIATRA CARLA
Lo svezzamento è vostro!
18 Sonda

4 (147)

9 PELLAI
Io gomito, tu filo
14,9 De Agostini

3 (72)

9 AA.VV.
Manga issho-Vol. 1
4,9 Star Comics

4 (2)

10 NONI
The blood traitor
17,9 Sperling & Kupfer

14 (4)

10 LANCINI
Chiamami adulto
16 Cortina Raffaello

8 (3)

10 SCURATI
M. Il figlio del secolo
18 Bompiani

7 (33)

10 GOTTO
Profondo come il mare...
19,5 Mondadori

4 (109)

10 CAMPELLO
Caccia alle uova
14,5 SEI

3 (1)

10 ONE
One-Punch Man-Vol. 31
5,5 Panini Comics

4 (4)

LA CLASSIFICA È REALIZZATA DA GFK SU UN PANEL DI LIBRERIE INDIPENDENTI, CATENE, GRANDE DISTRIBUZIONE, E-COMMERCE. I 100 PUNTI SONO ASSEGNATI AL TITOLO PIÙ VENDUTO, GLI ALTRI CALCOLATI IN PROPORZIONE (TRA PARENTESI LE SETTIMANE DI PERMANENZA IN CLASSIFICA). LA RILEVAZIONE SI RIFERISCE AI GIORNI DAL 7 AL 13 APRILE.

Data: 15.04.2025 Pag.: 27
Size: 762 cm2 AVE: € 72390.00
Tiratura: 87724
Diffusione: 31681
Lettori: 182000



I DIECI LIBRI PIÙ VENDUTI



L'AMANTE PERDUTA DI SHAKESPEARE
FELICIA KINGSLEY
NEWTON COMPTON EDITORI
Nick Montecristo ha 26 anni, evade dal carcere e si reinventa ladro di opere d'arte su commissione

1



THE BREAKFAST CLUB. IL DIARIO SEGRETO
VIOLA SILVI-CRISTIANO BORSI-FABIO FERRUCCI
MONDADORI ELECTA
Segreti, gelosie e amori: i ragazzi del Breakfast Club si raccontano tra le pagine di questo diario senza filtri

2



GAME OF DESIRE. DEVOZIONE
HAZEL RILEY
SPERLING & KUPFER
Aphrodite Lively, figlia di Crono, cresce nel lusso e nel pericolo dell'Olimpo. Tre ragazze uccise, la prossima è lei?

3



FEARLESS. CORAGGIO E DESTINO
ROBERTS LAUREN
NEWTON COMPTON EDITORI
Paedyn è tornata a Ilya dopo tante difficoltà, ma ad attenderla c'è il matrimonio con un uomo che non ama...

4



M. LA FINE E IL PRINCIPIO
ANTONIO SCURATI
BOMPIANI
L'ultimo capitolo della saga di M. racconta la caduta del fascismo, dal 25 luglio allo scempio di piazzale Loreto

5

CLEMENTINA
GIULIANA SALVI
EINAUDI
Clementina, vedova con tre figlie, crea una scuola tra le mura di casa cambiando il destino di decine di ragazzini

6



PROVA A NON RIDERE
PERA TOONS
TUNUÉ
L'autore più amato da bambini torna con un'altra sfida di freddure a fumetti dall'umorismo lieve e irresistibile

7



LA CATASTROFICA VISITA ALLO ZOO
JOEL DICKER
LA NAVE DI TESEO
Alla vigilia di Natale, una visita scolastica allo zoo si trasforma in una catastrofe. Cosa è davvero successo?

8



THE BLOOD TRAITOR. LA TRADITRICE...
LYNETTE NONI
SPERLING & KUPFER
I regni di Wenderall sono sull'orlo della guerra e Kiva è lontana. Ma ora in gioco c'è più del suo cuore spezzato

9



LA STRADA GIOVANE
ANTONIO ALBANESE
FELTRINELLI
Il siciliano Nino dopo l'8 settembre si ritrova in un campo di prigionia con due connazionali con cui provare la fuga

10



NARRATIVA

L'AMANTE PERDUTA DI SHAKESPEARE
FELICIA KINGSLEY
NEWTON COMPTON EDITORI

1

2 GAME OF DESIRE. DEVOZIONE
HAZEL RILEY
SPERLING & KUPFER

FEARLESS. CORAGGIO E DESTINO
ROBERTS LAUREN
NEWTON COMPTON EDITORI

3

4 M. LA FINE E IL PRINCIPIO
ANTONIO SCURATI
BOMPIANI

5 CLEMENTINA
GIULIANA SALVI
EINAUDI

6 LA CATASTROFICA VISITA ALLO ZOO
JOEL DICKER
LA NAVE DI TESEO

7 THE BLOOD TRAITOR
LYNETTE NONI
SPERLING & KUPFER

8 LA STRADA GIOVANE
ANTONIO ALBANESE
FELTRINELLI

9 LE CHIAMAVA PERSONE MEDICINA
GIO EVAN
RIZZOLI

10 L'ALBA SULLA MIETTURA
SUZANNE COLLINS
MONDADORI

SAGGISTICA

IL DIO DEI NOSTRI PADRI
ALDO CAZZULLO
HARPERCOLLINS ITALIA

1

2 CASA BIANCA-ITALIA
ALESSANDRO ORSINI
PAPERFIRST

L'INFLUENCER
MATTEO RENZI
PIEMME

3

4 SPERA
PAPA FRANCESCO
MONDADORI

5 DOVE COMINCIA L'UOMO
TELMO PIEVANI-GIUSEPPE REMUZZI
SOLFERINO

6 IL MANIFESTO DI VENTOTENE
A. SPINELLI-E. ROSSI
MONDADORI

7 LA MUMMIA DI LENIN
EZIO MAURO
FELTRINELLI

8 QUANDO ERAVAMO I PADRONI...
ALDO CAZZULLO
HARPERCOLLINS ITALIA

9 RIDERE CON LE LACRIME AGLI OCCHI
MARK T. JAMES
LIBRERIA PIENOGIORNO

10 STORIE DI UN RAGAZZO DI PROVINCIA
GUIDO CROSETTO
PIEMME

BAMBINI-RAGAZZI

PROVA A NON RIDERE
PERA TOONS
TUNUÉ

1

2 CACCIA ALLE UOVA DI PASQUA!
BEATRIX POTTER
MONDADORI

MINECRAFT
MONDADORI

3

4 IL PICCOLO PRINCIPE. EDIZ.
ANTOINE DE SAINT-EXUPÉRY
BOMPIANI

5 RIDERE
PERA TOONS
TUNUÉ

5

6 LE PAROLE FANNO IL SOLLETICO
D. PENNAC - S. BARTEZZAGHI
SALANI

7 IL LADRO DI FIORI. EDIZ. A COLORI
ALICE HEMMING
EMME EDIZIONI

7

8 IL DUELLO DELLA LEGGENDA
LOLLO LACUSTRE
MONDADORI ELECTA

9 IL PICCOLO PRINCIPE
ANTOINE DE SAINT-EXUPÉRY
NEWTON COMPTON EDITORI

9

10 CACCIA ALLE UOVA DI PASQUA
FIONA WATT
USBORNE

10

Fonte: Libri venduti nelle librerie Mondadori Store nella settimana 7-13 aprile 2025

Data: 04.05.2025 Pag.: 7
 Size: 389 cm2 AVE: € .00
 Tiratura:
 Diffusione:
 Lettori:



«La mia bisnonna, una femminista nei fatti»

La scrittrice Giuliana Salvi presenta la sua prima opera: «Scrivere è un mestiere solitario, ma è anche una gioia immensa»

di **Lorenzo Monachesi**

«La cultura dà potere e permette di affrontare il mondo: ecco la lezione della mia bisnonna». La scrittrice Giuliana Salvi, all'esordio nella narrativa, parla del suo libro «Clementina» (Einaudi) che oggi sarà al centro di Macerata Racconta dove alle 16 sarà sotto le luci dei riflettori nell'incontro agli Antichi forni introdotto da Alessandra Pierini. «Clementina - aggiunge - sapeva accendere nei ragazzi il desiderio di possedere la cultura». In queste pagine c'è la descrizione di una donna, nata nel 1882 e rimasta vedova, capace di fondare non solo una scuola nella sua casa aiutando molti bambini e bambine, ma anche di fare crescere i suoi figli assicurando loro un futuro.

Salvi, qual è stata la molla per raccontare la storia di Clementina?

«Il desiderio di creare una comunicazione immaginaria tra la mia bisnonna e il futuro che avevo dentro di me, era il periodo del lockdown quando aspettavo la prima bambina e mio marito lavorava in ospedale. Ho iniziato a scrivere e ho continuato a farlo anche quando ero incinta del secondo figlio».

Qual è stata la difficoltà di mettere nero su bianco fatti familiari?

«Non è stato semplice. Occorreva raccontare una vita vera, di

una persona realmente esistita: ma non avevo intenzione di fare una biografia».

Che personaggio è stato?

«Una femminista nei fatti, una donna del Sud, difficile, una intellettuale e imbellettarla l'avrebbe rovinata così come farne un'eroina, anche se ha fatto un qualcosa di straordinario fondando una scuola. Ha insegnato per garantire un futuro ai figli».

Diversi anni fa Clementina si è messa in gioco diventando una insegnante, è stato per lei la stessa cosa quando ha deciso di scrivere il suo primo libro?

«Sì. Ho lasciato il mio precedente lavoro di redattrice televisiva, ricercatrice e collaboratrice di testi per case di produzione di documentari. Mi sono messa in gioco con la stessa caparbia di Clementina, che credo di avere ereditato. Non avevo un agente, una casa editrice e alla famiglia ho svelato queste novità solamente quando ho firmato il contratto con Einaudi perché volevo essere sola nella scrittura».

Cosa ha scoperto di nuovo andando a fondo di questa donna nata nell'Ottocento?

«Sono cresciuta con i racconti familiari su di lei, un personaggio affascinante ma anche ruvido e duro per i dolori della vita. L'ho capita quando ho scritto di

lei, poi in quel periodo sono diventata madre. Lei aveva perso una figlia, poi alla morte del marito, ingegnere alle Ferrovie, è stata costretta a tornare a Lecce ai tempi della Prima guerra mondiale dopo avere vissuto una vita agiata a Roma. Ha vissuto con la promessa fatta al marito che avrebbe cresciuto i figli dando ciò che lui avrebbe potuto garantire».

Qual è stata la risposta dei lettori e lettrici in occasione delle varie presentazioni?

«Il libro è uscito a fine marzo e da allora mi hanno scritto in tantissimi, anche giovani, che mosi dalla curiosità hanno cercato notizie sulla vita dei loro antenati. Scrivere è un mestiere solitario, si sta con la propria storia e con i suoi personaggi, ma è una gioia immensa quando vengo accolti con affetto dopo averli lasciati liberi nel mondo».

Una curiosità, nelle note degli organizzatori è scritto che lei è molto legata a Macerata e al suo territorio. Qual è il filo che la unisce a questa terra?

«Mio marito, Matteo Ornelli, è maceratese».

Il legame con questo territorio?

Mio marito, Matteo Ornelli, è maceratese

Data: 04.05.2025 Pag.: 7
Size: 389 cm2 AVE: € .00
Tiratura:
Diffusione:
Lettori:



Giuliana Salvi all'esordio nella narrativa con «Clementina»

Data: 04.05.2025

Pag.: 88

Size: 275 cm2

AVE: € .00

Tiratura:
Diffusione: 217937
Lettori:
**SETTIMO GIORNO
BIBLIOTECA DI FAMIGLIA**

 di Mariapia
Bonanate

Una maestra per tutti tra le due guerre

Ispirato alla vita della bisnonna, un felice esordio che ha il sapore di un "lessico familiare"

È un felice esordio che coinvolge e conquista *Clementina* di Giuliana Salvi. Fa sentire parte di quella "casa comune" dove la vita e la morte, la gioia e il dolore, il male e il bene s'intrecciano in quella sfida quotidiana che affrontiamo ogni giorno. Una sfida che l'autrice riesce a far vivere, con un "lessico familiare", incastonato in una quotidianità fatta di piccoli gesti e di importanti scelte, di odori e di sapori culinari, di riti e ricordi, **ripercorrendo la vita della propria bisnonna, Clementina Salvi Martello, leccese, nata nel 1882, morta nel 1964.**

Una donna in anticipo sui tempi con le sue battaglie culturali e innovative, con la promozione e difesa dei diritti del mondo femminile, una dedizione totale alla vita degli altri e una fede in un Dio ereditato, ma riedito in colloqui personali. La sua intensa e appassionata vita incrocia due guerre mondiali e un'Italia sfregiata dal fascismo.

Vedova a 33 anni dell'amatissimo marito, con il quale continua a parlare «perché i morti li tieni in vita pensandoli e amandoli», riesce a trovare nel dolore una costruttiva energia vitale. Rientrata con i tre piccoli figli da Roma a Lecce, nella casa di famiglia, lei, che sin da bambina trovava conforto nello scrivere racconti, mette in pratica


CLEMENTINA
di Giuliana Salvi,
Einaudi,
pp. 326,
€ 19,00

un suo pensiero dominante: «L'arma per realizzarsi sarà la cultura e non i fucili».

Spinta dalla sete di conoscenza che mai l'ha abbandonata e dall'esigenza di mantenere i figli, **trasforma in una grande aula scolastica la stanza dei genitori, in cattedra la scrivania del padre, per accogliere ragazzi che hanno bisogno di supporto negli studi.** Poi anche le ragazze, perché possano acquisire una loro indipendenza. **La sua pedagogia vincente è quella di stabilire un rapporto di reciproca fiducia e rispetto, di regole rivolte a valorizzarli nelle loro potenzialità.** La notte studia per essere sempre all'altezza di quella che vive come

una missione. In ventiquattro anni, mentre continua a tessere con amore e dedizione la vita della sua famiglia, lascia un'impronta indelebile nelle esistenze dei suoi studenti. A darle l'ultimo saluto saranno in tanti, uniti in un abbraccio a quella maestra che li ha amati come figli.



Giuliana Salvi,
37 anni.

Data: 07.05.2025

Size: 504 cm2

Tiratura:
Diffusione: 144603

Lettori:

Pag.: 95

AVE: € .00

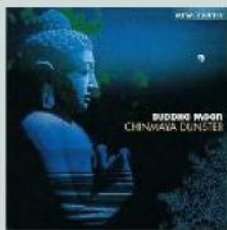


Libri



di Nicoletta Sipos

MUSICOTERAPIA di Ilaria Squaiella



"Non indugiare sul passato, non sognare il futuro, concentra la mente sul momento presente"
Buddha

UNA PROFONDA PACE

Buddha Moon
Chinmaya Dunster

Incontro perfetto tra note classiche e melodie tipiche della tradizione indiana, questo album crea un'atmosfera armoniosa e distensiva, ideale per rilassarsi o trovare la giusta concentrazione. È un ascolto indicato quando ci sentiamo stanchi, confusi e sentiamo la necessità di rigenerarci, eliminando lo stress. Il mix tra sonorità occidentali e orientali favorisce l'introspezione e calma la mente, regalandoci nuove energie.
(NEW EARTH RECORDS, € 20,90)

Donne intraprendenti di ieri e di oggi

La detective trova l'assassino nel caos di un ingorgo; una giovane donna riscopre la tradizione di un popolo del nord Europa; l'eredità di una bisnonna insegnante



Da vera cosmopolita Jo Furniss, l'autrice di questo giallo, ha vissuto tra Singapore, Svizzera e Camerun. Questa sua storia inizia però in Inghilterra, in un colossale ingorgo stradale causato da un attacco terroristico. La detective Belinda Kidd, detta Billy, è appena atterrata dall'Australia. È prossima alla pensione e vuole tornare a casa. Ma quando vede un cadavere al volante di un'auto deve occuparsene. Tocca a lei trovare il killer che nessuno ha visto in mezzo alle macchine e scoprire il suo movente.

Una detective in gamba
Venerdì pomeriggio
(Piemme, trad. F. Massa pagg. 352, € 20,00)



Per il suo esordio narrativo Giuliana Salvi, già redattrice televisiva, ha scelto come protagonista la sua bisnonna Clementina. Rimasta vedova giovanissima nel 1915, con tre figli a carico e la promessa di portare i ragazzi a realizzarsi come avrebbe fatto il marito, Tina lascia Roma per Lecce - città della sua famiglia - e inizia a gestire la sua nuova vita curando in modo particolare l'istruzione dei figli. È tanto brava come insegnante che gli studenti accorrono e lei si trova ad avere una piccola scuola privata. La gestirà per vent'anni lasciando una eredità luminosa.

Voglia di insegnare
Clementina
(Einaudi pagg. 336, € 19,00)



Ulrika Lagerlöf esordisce con una saga familiare ambientata nelle foreste della Svezia settentrionale, dove vivono i pochi Sami rimasti, allevatori di renne. La storia inizia con Siv, una ragazza di umili origini che diventa cuoca di una squadra di taglialegna. Poi continua ottant'anni dopo con la nipote Eva, guardia forestale che ha ereditato da Siv una parte di foresta, ma ora cura l'ufficio stampa di un'azienda che esegue i disboscamenti. Sarà Eva a fermare il taglio degli alberi.

Un passato che non può morire
Il sapore delle bacche selvatiche
(Corbaccio Trad. Monica Corbetta, pagg. 352, € 19,90)

HIT BOOK di Chi

I racconti dall'esilio del figlio di Thomas Mann; Cosby si conferma un fuoriclasse fin dall'esordio; pillole di saggezza nei ricordi di un poeta e cantante; un tenero bestseller dal Giappone; pittrici, scultrici e altre artiste a misura di ragazzi

1 SPEED
Quattordici racconti di Klaus Mann, figlio del grande Thomas, scritti durante l'esilio e in parte inediti in Italia.
(Castelvecchi)



2 LA MIA PIÙ OSCURA PREGHIERA
Il primo thriller di S. A. Cosby, uomo dai mille mestieri prima di diventare un giallista famoso.
(Bur Rizzoli)



3 LE CHIAMAVA PERSONE MEDICINA
Il rapporto del poeta e cantante Gio Evan con la nonna esperta di alberi e animali.
(Rizzoli)



4 DOVE SI FILANO LE NUVOLE
I personaggi di Yuki Ibuki ci svelano l'arte giapponese della lavorazione della lana custodita con cura.
(Garzanti)



5 LA FINESTRA DEI TUOI OCCHI
Fumetto dedicato alla spesso ignorata arte delle donne: testi di Marion Augustin, disegni di Sara Colaone.
(Mondadori)



MUSICA

CLASSIC di Renzo Allegri

LA TROMBA CHE INCANTÒ HAYDN
IL COMPOSITORE SCRISSE IL SUO CAPOLAVORO PER QUESTO STRUMENTO E MARIANNE LI OGGI LO INTERPRETA CON GRANDE TALENTO



Fino al Settecento le trombe erano tubi semplici. Nel 1793 Anton Weidinger inventò la prima tromba con tasti, capace di suonare tutte le note. Il compositore Franz Haydn ne fu così colpito da scrivere il celebre

Concerto per tromba, il più popolare brano classico per questo strumento. Qui è interpretato dalla giovane trombettista siciliana Marianne Li, diretta dal maestro austriaco Martin Sieghart.
(BRILLIANT CLASSICS, € 12,80).



Data: 08.05.2025

Pag.: 110

Size: 235 cm2

AVE: € .00

Tiratura:
Diffusione: 173305
Lettori:

Clementina, LA MAESTRA

CLEMENTINA MARTELLO vive a Roma negli anni della Grande Guerra quando Cesare, che ha sposato per amore, muore. A due settimane dalla nascita del terzogenito, resta vedova e con

un compito: il marito vuole che lei faccia per i figli ciò che avrebbe fatto lui. Si trasferisce a Lecce, dove vive la sua famiglia e dove darà vita alla sua rivoluzione domestica. Si mette a insegnare a casa, prima ai suoi bambini e poi ad altri. Diventa, senza avere il titolo, "la maestra". È una donna determinata e illuminata *Clementina* (Einaudi), esordio di Giuliana Salvi, classe 1988, romana, nipote della protagonista.

Perché lo ha scritto? «Mio padre mi parlava sempre di questa bisnonna rigida e brillante. Ero affascinata... Durante il lockdown mio marito lavorava in ospedale, io ero sola in casa, in attesa della mia prima bimba, e ho iniziato a scrivere. Volevo creare una comunicazione tra passato e futuro, ma soprattutto vendicare questa donna ruvida che non si è goduta nulla. Aprendo in casa una scuola ha continuato a studiare facendo laureare tre figli. Compresa la femmina».

Se non fosse rimasta vedova non avrebbe avuto quella stanza tutta per sé... «Esattamente. Clementina amava leggere e scrivere. A 16 anni pubblica i primi racconti.

Ma suo padre, dopo averla fatta studiare in un istituto a Roma, la ritira e la fa istruire a casa. Da autodidatta fa una rivoluzione che è la realizzazione di una vocazione».

E di un certo femminismo. «Sì, ma nei fatti, non nelle rivendicazioni. Insegnava ai maschi e alle femmine le stesse materie senza riservare a queste ultime il cucito. Studiava la notte per spiegare il giorno dopo Omero e Manzoni».

Era severa con se stessa. «Però non un'eroina. Quando resta vedova lascia Roma e gli agi a cui è stata abituata come moglie di Cesare Salvi, ingegnere delle Ferrovie dello Stato. Crede che i suoi figli si realizzeranno solo grazie allo studio».

Accanto alla cultura c'è l'amore. «Anche se è durato solo 9 anni, il loro era un matrimonio solido. È la ragione per cui il marito prima di morire le dice: "Sarai tu a dare ai nostri figli il futuro che avrei potuto dare io". Sapeva che donna era».

Scrivendo di lei, le ha dato uno specchio dove ritrovarsi. «È il mio regalo. Ho detto alla famiglia del libro solo dopo aver firmato con l'editore. Quando papà lo ha letto, ha pianto».

Cosa le è rimasto di Clementina? «I suoi racconti hanno una scrittura raffinata. Ma io credo di aver ereditato altro: la "tigna", come diceva il suo Cesare. Ho mollato il lavoro per scrivere il libro senza avere agenti. Mio marito dice che se non è "tigna" questa...».

Rossana Campisi

Data: 08.05.2025 Pag.: 35
 Size: 44 cm2 AVE: € 176.00
 Tiratura:
 Diffusione:
 Lettori:



1 La donna della mansarda

D. Londo Einaudi

2 Il tallone da Killer

A. Robecchi Sellerio

3 Il mio traditore

S. Chalandon Guanda

4 Una domenica d'aprile

G. De Luna Utet

5 La felicità nei giorni di pioggia

I. Clark Libreria Pienogiorno

6 Clementina

G. Salvi Einaudi

7 Le ragazze del club della motocicletta

H. Simonson Nord

8 Il ladro di sole

A. Hemming Emme edizione

9 Chiamami adulto

M. Lancini Cortina

10 La scoperta dell'Olanda

I. Brokken Iperborea

Data: 11.05.2025 Pag.: 39
 Size: 284 cm2 AVE: € .00
 Tiratura:
 Diffusione:
 Lettori:



L'esempio di Clementina insegnare per resistere

Nel libro di Giuliana Salvi si racconta la storia della bisnonna (e di come reagì alla guerra)

di STELLA FANELLI

Dopo aver dedicato la mattina ai figli, il pomeriggio dal lunedì al venerdì, dalle 15 alle venti, Clementina diventa maestra! Primogenita del vice-prefetto Francesco Martello, ha avuto lei sola il privilegio di studiare dalle suore dorotee e il suo gioco preferito è insegnare alle sue bambole di pezza con gli occhi di bottone e scrivere racconti. La Guerra, dopo averle tolto tutto, l'avrebbe poi costretta a combattere e cercare il suo destino proprio nelle sue passioni di bambina.

Giuliana Salvi con *Clementina* (Einaudi, pp. 336 euro 19) scrive il romanzo della vita della bisnonna, dando ai ricordi della sua famiglia il potere di costruire una storia con cui ci consegna una figura di donna del primo Novecento coraggiosa e capace di autodeterminarsi nel momento più drammatico della sua vita. Al marito Cesare che perde troppo presto fa una promessa che le fa perdere il sonno: crescere i suoi figli dando loro la possibilità di realizzarsi con gli studi. Inventarsi maestra e fondare una scuola però non risponderà solo alla necessità ma anche al suo bisogno del sogno.

Madame Salvi crede nella salvezza

che solo la scuola può garantire e nel lavoro che le madri svolgono per crescere moralmente le generazioni da cui dipende la salute e la bellezza della società e di ogni epoca. Imparare ci salva! È questo il sogno pedagogico di una donna libera il cui esempio ci dimostra come sottovalutare le risorse, i talenti di una donna sia sempre un errore. Lasciata Roma e una vita felice alle spalle, Clementina torna nella sua terra portando con sé soltanto l'abitudine alla scrittura, le sue insicurezze e le sue regole. Ritroverà nelle sorelle le amiche, le alleate e le confidenti indispensabili per affrontare anni difficili e scommettere tutto su se stessa.

«Per le pareti scelse il color indaco e al posto del letto sistemò tre file di banchi doppi con seggioline in legno che le avevano donato i gesuiti. Dove un tempo era sistemata la toletta della madre adesso si trovava la cattedra, una scrivania in lega di rovere con il fondo in pelle e due cassetti, che poggiava su un tappeto fiorito nei toni del blu e del verde. Aveva poi vuotato il grande armadio in legno massello che occupava la parete destra per adibirlo ad attaccapanni»: trasformare una

stanza della sua grande casa in aula scolastica e preparare alla vita i ragazzi che le affidano è una delle scelte rivoluzionarie di cui Clementina si assume la responsabilità, ma anche insegnare alle femmine, chiedere per loro un prezzo non inferiore a quello dei maschi, discutere insieme delle donne straordinarie della Storia, suggerire come modello Ulisse con cui condivide la sete per la conoscenza, rivela il suo sfrontato precorrere i tempi e pretendere silenzio, ordine e onestà è parte di quel metodo con il quale conquista fiducia e rispetto, divenendo punto di riferimento.

Clementina non ha un titolo ma magia nelle parole, lo slancio inconsueto e una lezione da impartire: quella della fede nell'educazione, nella solidarietà femminile, nella forza della volontà che le donne hanno sempre esibito ogni volta che la vita ha chiesto loro sforzi e sacrifici grandissimi. Chi racconta va avanti e indietro nel tempo, recuperando per noi i fatti più significativi dai quali si sviluppa, in una terra ignorata ma viva, l'avventura di un personaggio nelle cui esperienze e intelligenza possiamo ritrovare un femminismo illuminato e concreto.



COME UN EROINA

«Clementina» è il romanzo con cui Giuliana costruisce con i ricordi della sua famiglia la storia di una donna del primo Novecento (la bisnonna) coraggiosa nel momento più drammatico della vita